

Adobe Illustrator 从入门到精通：矢量设计实战指南

前言

在数字设计领域，Adobe Illustrator（简称 AI）作为行业标准的矢量图形设计软件，凭借其强大的绘图功能、精准的色彩控制和无限缩放的优势，广泛应用于标志设计、插画创作、排版印刷、UI 设计等多个场景。无论是设计新手想要踏入专业设计领域，还是在职设计师希望提升技能效率，掌握 AI 都是必备的核心能力。

本书专为零基础学习者和有基础但想系统提升的用户打造，摒弃复杂晦涩的理论堆砌，以“理论 + 实操”为核心，从软件界面认知到核心功能深挖，再到真实案例实战，循序渐进地带领读者掌握 AI 的设计逻辑与操作技巧。书中每个知识点都配有清晰的步骤说明和示意图指引，同时融入实用的设计思路和避坑技巧，帮助读者不仅“会操作”，更能“懂设计”，真正将软件技能转化为设计产出能力。

第一部分：AI 基础入门 —— 搭建设计基石

第 1 章：认识 Adobe Illustrator

1.1 软件定位与应用场景

Adobe Illustrator 是 Adobe 公司推出的专业矢量图形编辑软件，与 Photoshop（位图处理）、InDesign（排版设计）并称为 Adobe 设计“三剑客”。其核心优势在于**矢量图形技术**——通过数学公式描述图形元素，无论放大多少倍都不会出现模糊失真，这使得 AI 成为需要跨媒介使用（如名片、海报、户外广告、LOGO 等）的设计项目的首选工具。

常见应用场景包括：

- 品牌视觉设计：LOGO、VI 系统、品牌画册
- 创意插画：商业插画、绘本、表情包设计
- 排版设计：书籍封面、海报、宣传单页
- 数字媒体设计：UI 图标、网页元素、社交媒体配图
- 工业设计：产品原型图、包装设计

1.2 软件安装与界面初识

1.2.1 安装与系统要求

- Windows 系统：Windows 10/11 (64 位)，至少 8GB 内存（推荐 16GB），2GB 可用硬盘空间（不含安装文件），支持 DirectX 12 的显卡。
- Mac 系统：macOS 10.15 及以上，至少 8GB 内存（推荐 16GB），2GB 可用硬盘空间，Metal 兼容显卡。

安装步骤：通过 Adobe Creative Cloud 客户端下载安装，登录 Adobe 账号即可激活使用（支持免费试用 7 天）。

1.2.2 核心界面布局

AI 的界面采用模块化设计，可根据需求自定义布局，核心区域包括：

- 菜单栏：位于顶部，包含文件、编辑、对象、文字、选择、效果等所有功能命令。
- 选项栏：菜单栏下方，会根据选中的工具动态显示相关设置（如画笔大小、填充颜色等）。
- 工具栏：默认位于左侧，包含选择工具、钢笔工具、形状工具等所有绘图与编辑工具，可通过“窗口 - 工具”调出或隐藏。
- 面板区：默认位于右侧，包含图层、颜色、路径查找器、描边等常用面板，可通过“窗口”菜单选择调出所需面板，支持拖拽组合面板组。
- 文档窗口：中间的工作区域，显示当前编辑的文档，可通过鼠标滚轮缩放视图，按住空格拖动视图位置。
- 状态栏：底部，显示当前文档的缩放比例、颜色模式、画板信息等。

1.3 文档基础操作

1.3.1 新建与保存文档

- 新建文档：点击“文件 - 新建”，在弹出的对话框中设置：
 - 文档名称：自定义命名（如“LOGO 设计”）。
 - 预设用途：根据需求选择（如“打印”“Web”“移动设备”等），预设会自动匹配合适的分辨率和颜色模式。
 - 宽度 / 高度：自定义尺寸（单位可选择像素、厘米、毫米等）。
 - 颜色模式：打印设计选“CMYK”，数字设计选“RGB”。
 - 分辨率：打印设计推荐 300dpi，Web 设计 72dpi 即可。
 - 画板数量：默认 1 个，可根据多页面设计需求增加。
- 保存文档：
 - 原生格式：.ai（保留所有编辑图层和属性，便于后续修改，是 AI 的默认保存格式）。

- 导出格式：根据用途选择，如 PDF（跨平台共享）、PNG（透明背景图片）、JPG（高清图片）、SVG（网页矢量图）等，通过“文件 - 导出 - 存储为”选择对应格式。

1.3.2 视图控制技巧

- 缩放视图：快捷键“Ctrl++”（放大）、“Ctrl+-”（缩小）、“Ctrl+0”（适配窗口显示）、“Ctrl+1”（100% 显示）。
- 移动视图：按住空格键，鼠标指针变为手形，拖拽即可移动文档窗口。
- 锁定视图：点击“视图 - 锁定视图”，防止误操作移动或缩放视图。
- rulers（标尺）：点击“视图 - 标尺”调出，可辅助对齐元素，双击标尺原点可重置坐标。

第 2 章：基础工具与绘图入门

2.1 选择工具：精准操控元素

选择工具是 AI 操作的基础，核心作用是选中、移动、缩放、旋转对象，常用工具包括：

- 选择工具（V）：快捷键“V”，点击选中单个对象，按住 Shift 可多选；拖拽可移动对象；选中对象后，拖拽边角控制点可缩放或旋转（按住 Shift 保持等比例缩放）。
- 直接选择工具（A）：快捷键“A”，用于选中路径上的锚点或线段，可单独编辑锚点位置、调整方向线，实现路径形状修改。
- 编组选择工具：选中编组对象中的单个元素，无需解散编组，提高编辑效率。

实用技巧：按住 Alt 键点击对象，可复制对象；选中对象后按“Delete”删除，按“Ctrl+Z”撤销上一步操作。

2.2 基础绘图工具：快速创建图形

2.2.1 形状工具（M）

快捷键“M”，包含矩形、圆角矩形、椭圆、多边形、星形等预设形状，点击工具栏中的形状工具，在文档窗口拖拽即可绘制。

操作技巧：

- 绘制正形：按住 Shift 键拖拽（如正圆、正方形、正多边形）。
- 从中心绘制：按住 Alt 键拖拽，图形从中心点向外扩展。
- 修改形状参数：选中形状后，选项栏会显示相关参数（如圆角矩形的圆角半径、多边形的边数），可直接修改数值。

2.2.2 画笔工具（B）与铅笔工具（N）

- 画笔工具 (B)：用于绘制流畅的曲线，可在“画笔”面板中选择预设画笔样式（如书法笔、散点笔、艺术笔），通过调整画笔大小、颜色实现不同效果。
- 铅笔工具 (N)：模拟手绘效果，适合绘制不规则线条或草图，双击铅笔工具可设置“保真度”（数值越高，线条越平滑）和“平滑度”。

实用技巧：按住 Shift 键使用画笔工具或铅笔工具，可绘制水平、垂直或 45° 角的直线。

2.3 颜色与填充：打造视觉效果

2.3.1 填充与描边

每个对象都包含“填充”（内部颜色）和“描边”（轮廓颜色），可通过以下方式设置：

- 选项栏：选中对象后，选项栏会显示填充和描边图标（正方形为填充，圆形为描边），点击图标可切换编辑对象，点击颜色框选择颜色。
- 颜色面板：通过“窗口 - 颜色”调出，支持 RGB、CMYK、HSB 等颜色模式，可直接输入数值精准调色，或拖动滑块选择颜色。
- 色板面板：通过“窗口 - 色板”调出，包含预设颜色、渐变、图案，点击即可快速应用，支持自定义色板并保存。

2.3.2 渐变填充

渐变是由一种颜色平滑过渡到另一种或多种颜色的效果，操作步骤：

1. 选中对象，点击颜色面板中的“渐变”图标（或按“Ctrl+F9”调出渐变面板）。
2. 在渐变面板中，点击渐变条添加色标（双击色标可选择颜色）。
3. 拖动色标调整颜色过渡位置，拖动渐变条上的中点标记调整过渡比例。
4. 选择渐变类型：线性渐变（沿直线过渡）或径向渐变（从中心向外过渡）。
5. 点击文档窗口中的对象，拖动渐变手柄可调整渐变方向和范围。

第二部分：核心功能深挖 —— 掌握设计精髓

第 3 章：路径与锚点 —— 矢量设计的核心

3.1 路径的概念与构成

路径是 AI 矢量图形的基础，由锚点和线段组成：

- 锚点：路径上的关键点，分为角点（连接直线段，无方向线）和曲线点（连接曲线段，有两条方向线）。

- 线段：连接两个锚点的线条，可分为直线段和曲线段（由曲线点之间的方向线控制弧度）。

路径的类型包括开放路径（如一条直线、一段曲线，有两个端点）和闭合路径（如圆形、矩形，首尾锚点相连，形成封闭区域）。

3.2 钢笔工具：精准绘制路径

钢笔工具（P）是 AI 中最核心、最强大的绘图工具，能够精准绘制任意形状的路径，是 LOGO 设计、插画创作的必备工具，掌握其使用方法是 AI 进阶的关键。

3.2.1 钢笔工具基础操作

- 绘制直线段：点击文档窗口创建第一个锚点，移动鼠标到目标位置点击创建第二个锚点，两点之间自动生成直线段；继续点击可添加更多锚点，形成多段直线路径。
- 绘制曲线段：点击创建第一个锚点（不松开鼠标），拖动鼠标调出方向线（方向线的长度和角度决定曲线弧度），松开鼠标；移动到目标位置点击并拖动，创建第二个曲线点，两点之间生成曲线段。
- 闭合路径：将钢笔指针移动到第一个锚点上，指针旁出现小圆圈，点击即可闭合路径。
- 结束路径：按住 Ctrl 键点击文档空白处，或切换到其他工具（如选择工具），即可结束当前路径绘制。

3.2.2 钢笔工具高级技巧

- 转换锚点：使用“转换锚点工具”（Shift+C），点击角点并拖动可转换为曲线点；点击曲线点可删除方向线，转换为角点。
- 添加 / 删除锚点：使用“添加锚点工具”（+）点击路径可添加锚点；使用“删除锚点工具”（-）点击锚点可删除锚点，保持路径流畅。
- 调整路径：选中路径后，使用直接选择工具（A）点击锚点或方向线，拖动可调整路径形状。

3.3 路径编辑与优化

3.3.1 路径布尔运算

通过“路径查找器”面板（窗口 - 路径查找器）可对多个路径进行组合运算，生成新形状，常用功能包括：

- 联集：合并多个路径为一个整体，重叠部分被移除。
- 减去顶层：用下方路径减去上方路径的重叠部分。
- 交集：只保留多个路径的重叠部分。

- 差集：保留所有路径，移除重叠部分。

操作步骤：选中需要运算的多个路径，点击路径查找器面板中的对应功能图标即可。

3.3.2 路径平滑与简化

对于锚点过多的路径，可通过“对象 - 路径 - 简化”命令，调整“曲线精度”和“角度阈值”，减少锚点数量，使路径更简洁流畅，同时保持原有形状大致不变。

第 4 章：文字设计 —— 图文结合的艺术

4.1 文字工具的基础使用

AI 提供强大的文字编辑功能，支持点文字、区域文字、路径文字等多种文字类型，满足不同设计需求。

4.1.1 点文字 (T)

快捷键“T”，点击文档窗口即可输入文字，适用于标题、短句等，选中文字后可通过选项栏或“字符”面板（窗口 - 文字 - 字符）设置字体、字号、颜色、字间距等属性。

4.1.2 区域文字

将文字限制在指定形状内，操作步骤：

1. 绘制一个闭合路径（如矩形、圆形、自定义形状）。
2. 选择文字工具 (T)，将指针移动到路径边缘，指针变为虚线插入状时点击，即可在路径内输入文字，文字会自动适应路径边界换行。

4.1.3 路径文字

让文字沿路径排列，操作步骤：

1. 绘制一条路径（如曲线、圆形路径）。
2. 选择文字工具 (T)，点击路径，输入文字，文字会沿路径走向排列。
3. 通过“路径文字选项”（窗口 - 文字 - 路径文字选项）可调整文字与路径的距离、排列方向、对齐方式等。

4.2 文字样式与效果

4.2.1 字符样式与段落样式

为了提高排版效率，可创建自定义文字样式并保存，方便批量应用和修改：

- 字符样式：控制单个字符的属性（字体、字号、颜色、字间距等），通过“窗口 - 文字 - 字符样式”面板创建。
- 段落样式：控制段落的属性（对齐方式、行间距、缩进、段间距等），通过“窗口 - 文字 - 段落样式”面板创建。

操作步骤：选中设置好属性的文字，点击样式面板中的“新建样式”图标，命名后保存，后续选中其他文字点击样式即可应用。

4.2.2 文字效果制作

通过“效果”菜单可给文字添加丰富的视觉效果，常用效果包括：

- 描边效果：对象 - 路径 - 描边，给文字添加轮廓，可设置描边颜色、粗细、端点样式等。
- 渐变文字：给文字填充渐变颜色（参考第 2 章渐变填充方法），或通过“对象 - 扩展”将文字转换为路径后，添加渐变和其他效果。
- 立体效果：效果 - 3D - 凸出和斜角，设置深度、角度等参数，制作立体文字。
- 扭曲效果：效果 - 扭曲和变换，选择扭曲、波纹、收缩和膨胀等效果，制作创意文字造型。

第 5 章：图层与对象管理 —— 高效组织设计元素

5.1 图层的核心作用

图层相当于透明的“叠加画布”，每个图层可独立放置设计元素（图形、文字、图片等），通过图层管理可实现：

- 分离编辑：单独编辑某个图层的元素，不影响其他图层。
- 显示 / 隐藏：点击图层前的眼睛图标，可隐藏或显示该图层的所有元素。
- 锁定 / 解锁：点击图层前的锁形图标，可锁定图层，防止误操作编辑。
- 调整顺序：拖动图层可改变图层上下叠放顺序，上层图层会覆盖下层图层的重叠部分。

5.2 图层面板操作

通过“窗口 - 图层”调出图层面板，核心操作包括：

- 新建图层：点击面板底部的“创建新图层”图标，可新建空白图层，建议按设计元素类型命名（如“背景层”“文字层”“图形层”），便于管理。
- 新建组：点击“创建新组”图标，可将多个相关图层归类到组中，点击组前的三角图标可展开或折叠组。

- 复制图层：选中图层，按住 Alt 键拖动图层到目标位置，即可复制图层；或右键点击图层，选择“复制图层”。
- 删除图层：选中图层，点击面板底部的“删除所选图层”图标，或按 Delete 键。
- 调整图层顺序：选中图层，上下拖动即可改变叠放顺序，上层图层在视觉上会覆盖下层图层。

5.3 对象的排列与对齐

5.3.1 对象排列

当多个对象重叠时，可通过以下命令调整排列顺序：

- 置于顶层：对象 - 排列 - 置于顶层（快捷键 Ctrl+Shift+]）。
- 前移一层：对象 - 排列 - 前移一层（快捷键 Ctrl+]）。
- 后移一层：对象 - 排列 - 后移一层（快捷键 Ctrl+[）。
- 置于底层：对象 - 排列 - 置于底层（快捷键 Ctrl+Shift+[）。

5.3.2 对象对齐与分布

选中多个对象后，通过“对齐”面板（窗口 - 对齐）可快速实现精准对齐和分布，常用功能包括：

- 对齐：水平左对齐、水平居中对齐、水平右对齐、垂直顶对齐、垂直居中对齐、垂直底对齐。
- 分布：水平等距分布、垂直等距分布，确保多个对象之间的间距均匀。

实用技巧：点击对齐面板中的“对齐到画板”图标，可将对象相对于整个画板对齐；点击“对齐到所选对象”，可将对象相对于选中的多个对象的整体对齐。

第三部分：实战案例演练 —— 从理论到应用

第 6 章：LOGO 设计实战

6.1 设计需求分析

假设客户需求：为一家名为“绿芽”的有机农产品品牌设计 LOGO，要求体现“自然、健康、环保”的品牌理念，风格简约大气，适合应用于包装、名片、官网等场景。

设计思路：以“绿芽”为核心元素，采用简约的线条勾勒出芽苗的形态，搭配自然绿色系，体现有机、健康的属性；整体造型简洁，确保在不同尺寸下都能清晰识别。

6.2 设计步骤详解

步骤 1：新建文档

打开 AI，点击“文件 - 新建”，设置：

- 文档名称：绿芽 LOGO 设计
- 预设用途：打印
- 宽度 / 高度：800px×800px
- 颜色模式：CMYK
- 分辨率：300dpi

步骤 2：绘制基础形状

1. 选择椭圆工具 (M)，按住 Shift 键绘制一个正圆，填充颜色为浅绿色 (CMYK: 30,0,100,0)，无描边，作为 LOGO 的底部基础图形。
2. 选择钢笔工具 (P)，绘制芽苗形状：点击创建第一个锚点 (正圆顶部偏左位置)，移动到右侧创建曲线点并拖动方向线，形成芽苗的弯曲弧度，再创建一个端点，完成芽苗的轮廓路径；选中路径，填充深绿色 (CMYK: 60,0,100,0)，无描边。
3. 复制芽苗路径 (Ctrl+C、Ctrl+V)，缩小尺寸，调整位置，放在主芽苗旁边，形成丛生效果，填充颜色稍浅于主芽苗 (CMYK: 45,0,100,0)。

步骤 3：添加文字元素

1. 选择文字工具 (T)，输入品牌名称“绿芽”，选择字体为思源黑体 Bold，字号 60pt，颜色为深绿色 (与主芽苗颜色一致)。
2. 输入英文名称“GREEN SPROUT”，字体为 Arial Bold，字号 30pt，颜色为浅绿色，放在中文名称下方，居中对齐。
3. 选中文字和图形元素，使用对齐面板进行水平居中对齐和垂直分布，确保整体协调。

步骤 4：优化与导出

1. 选中所有元素，右键点击选择“编组”，将 LOGO 整体编组，便于移动和编辑。
2. 检查 LOGO 在不同缩放比例下的显示效果，确保细节清晰 (可按 Ctrl++ 放大查看)。
3. 导出格式：
 - 原生格式：保存为 .ai 文件，便于后续修改。
 - 打印用途：导出为 PDF 格式 (文件 - 导出 - 存储为 PDF)。
 - 数字用途：导出为 PNG 格式 (文件 - 导出 - 快速导出为 PNG)，选择透明背景。

第 7 章：插画创作实战——扁平风格植物插画

7.1 设计风格与元素规划

扁平风格插画以简洁的线条、鲜明的色彩、无复杂光影为特点，适合用于社交媒体配图、APP 界面、海报等场景。本次案例将创作一组包含叶子、花朵、枝条的扁平风格植物插画，元素可单独使用或组合成图案。

7.2 创作步骤详解

步骤 1：新建文档

设置宽度 1000px，高度 1000px，颜色模式 RGB，分辨率 72dpi，适合数字使用。

步骤 2：绘制叶子元素

1. 选择钢笔工具 (P)，绘制叶子的轮廓路径（闭合路径），线条流畅，形状自然。
2. 选中路径，填充颜色为绿色 (RGB: 34,139,34)，描边颜色为深绿色 (RGB: 22,101,22)，描边粗细 2pt。
3. 复制叶子路径 (Ctrl+D，再次变换)，调整大小和角度，填充不同深浅的绿色，形成一组叶子元素。
4. 选择其中一片叶子，使用直接选择工具 (A) 调整锚点和方向线，修改叶子形状，增加元素多样性。

步骤 3：绘制花朵元素

1. 选择圆形工具 (M)，按住 Shift 绘制正圆，填充粉色 (RGB: 255,105,180)，无描边，作为花朵的花心。
2. 选择钢笔工具 (P)，绘制花瓣形状（闭合路径），填充浅粉色 (RGB: 255,179,217)，描边颜色为深粉色 (RGB: 233,30,99)，描边粗细 1pt。
3. 复制花瓣 (Ctrl+C、Ctrl+V)，按住 Alt+Shift 键拖动旋转，围绕花心排列，形成完整花朵。
4. 选中所有花瓣和花心，编组 (Ctrl+G)，复制花朵，调整大小和颜色，创建不同样式的花朵。

步骤 4：绘制枝条与组合

1. 选择画笔工具 (B)，在画笔面板中选择“书法笔”样式，设置画笔大小 3pt，颜色为深棕色 (RGB: 139,69,19)，绘制弯曲的枝条。
2. 将之前绘制的叶子和花朵拖拽到枝条上，调整位置和角度，确保与枝条自然衔接。

3. 选中所有元素，使用对齐面板调整整体布局，确保平衡协调。
4. 可选：添加背景形状（如矩形），填充浅灰色（RGB: 245,245,245），使插画更突出。

步骤 5：导出与应用

导出为 PNG 格式（透明背景），可用于社交媒体配图；导出为 SVG 格式，可用于网页设计，支持无限缩放。

第四部分：高级技巧与高效 workflow

第 8 章：AI 高级功能应用

8.1 符号工具：批量应用重复元素

当设计中需要重复使用某个元素（如装饰图案、图标）时，可使用符号工具提高效率：

1. 选中需要重复的元素，点击“窗口 - 符号”面板，点击“新建符号”图标，命名后保存，该元素会成为符号库中的预设。
2. 选择“符号喷枪工具”（Shift+S），在文档窗口点击或拖拽，即可批量喷洒符号元素。
3. 通过符号面板可调整符号的大小、旋转角度、密度等参数，也可替换符号类型。

8.2 图表工具：数据可视化设计

AI 提供多种图表工具（如柱状图、折线图、饼图等），可将数据转化为可视化图表，操作步骤：

1. 选择“图表工具”（J），在文档窗口拖拽绘制图表区域，弹出数据输入窗口。
2. 在数据窗口中输入或粘贴数据（第一列 / 行为类别，其他为数值），点击确定生成图表。
3. 选中图表，通过“图表设计”面板（窗口 - 图表 - 图表设计）可修改图表样式、颜色、字体等；使用直接选择工具可单独编辑图表的某个元素（如柱状图的柱子、饼图的扇区）。

8.3 混合工具：创建流畅过渡效果

混合工具可在两个或多个对象之间创建颜色、形状或位置的平滑过渡，操作步骤：

1. 绘制两个或多个对象（如不同颜色、不同形状的图形）。
2. 选择“混合工具”（W），点击第一个对象，再点击第二个对象，即可创建混合效果；点击更多对象可添加多个过渡节点。
3. 双击混合工具，可设置混合选项（如指定步数、指定距离、颜色过渡方式）；选中混合对象，通过“对象 - 混合 - 扩展”可将混合效果转换为路径，便于进一步编辑。

第 9 章：高效工作流与避坑技巧

9.1 快捷键大全（常用）

掌握快捷键可大幅提高操作效率，以下是 AI 常用快捷键：

- 选择工具：V
- 直接选择工具：A
- 钢笔工具：P
- 形状工具：M
- 文字工具：T
- 画笔工具：B
- 移动对象：箭头键（微调）、按住空格 + 鼠标（拖动）
- 复制对象：Ctrl+C、Ctrl+V；按住 Alt + 拖动（快速复制）
- 撤销 / 重做：Ctrl+Z、Ctrl+Shift+Z
- 放大 / 缩小：Ctrl++、Ctrl+-；Ctrl+0（适配窗口）、Ctrl+1（100%）
- 编组 / 取消编组：Ctrl+G、Ctrl+Shift+G
- 对齐：Ctrl+Shift+A（调出对齐面板）
- 路径查找器：Ctrl+Shift+F9
- 渐变面板：Ctrl+F9
- 图层面板：F7

9.2 常见问题与解决方案

问题 1：导出的图片模糊

- 原因：分辨率设置过低，或导出格式选择不当。
- 解决方案：打印设计确保分辨率 300dpi，数字设计 72dpi；导出时选择 PNG（高清）、PDF（矢量）格式，避免使用 JPG 格式放大后模糊。

问题 2：钢笔工具绘制的路径不流畅

- 原因：锚点过多，或方向线调整不当。
- 解决方案：尽量减少锚点数量，曲线部分通过调整方向线控制弧度，而非添加大量锚点；使用“对象 - 路径 - 简化”命令优化路径。

问题 3：文字无法编辑

- 原因：文字已转换为路径（对象 - 扩展）。
- 解决方案：如果需要编辑文字，避免过早扩展文字；若已扩展，需重新输入文字或使用“文字 - 重新排列文字”尝试恢复（仅部分情况有效）。

问题 4：图层混乱，找不到元素

- 原因：未对图层和对象进行合理命名和分组。
- 解决方案：养成命名图层和组的习惯，按元素类型归类；使用“选择 - 对象 - 全部”（Ctrl+A）选中所有元素，通过图层面板定位所需元素；隐藏暂时不需要编辑的图层，减少干扰。

9.3 资源推荐

- 学习资源：Adobe 官方帮助文档、B 站 AI 教程视频、站酷网设计教程专栏。
- 素材资源：千图网、包图网（免费 / 付费矢量素材）、Pexels（免费图片素材）。
- 字体资源：思源黑体、阿里巴巴普惠体（免费商用字体）、字体天下（字体下载平台）。

后记

Adobe Illustrator 的学习是一个“理论 + 实操”的持续过程，掌握基础工具和核心功能后，更需要通过大量的实战练习积累经验，培养设计思维。本书从基础入门到高级技巧，再到实战案例，覆盖了 AI 的核心知识点和应用场景，希望能为读者提供清晰的学习路径。

设计没有绝对的标准，每个人都可以通过 AI 创造出独特的作品。建议读者在学习过程中多观察优秀设计案例，多尝试不同的工具组合和效果，不断探索自己的设计风格。如果在使用过程中遇到问题，可通过 Adobe 社区、设计论坛等渠道寻求帮助，也可以反复研读本书的相关章节，巩固知识点。

愿你在 AI 的矢量世界中，尽情释放创意，打造出令人惊艳的设计作品！

（注：文档部分内容可能由 AI 生成）