

# SAI 板绘完全指南：从零基础到创作达人

## 前言：走进 SAI 的绘画世界

板绘（数码手绘）正以数位板、压感笔与专业软件的结合，重塑绘画创作的形态。而 **Easy Paint Tool SAI**（简称 SAI）凭借轻量化体积（仅 2MB）、流畅的操作体验与强大的线条控制能力，成为全球漫画师、插画师与绘画爱好者的首选工具。

本书专为零基础及初、中级学习者设计，既拆解 SAI 的功能逻辑，又通过 100+ 实操案例落地绘画技巧。无论你想绘制日系动漫、奇幻插画还是日常创作，都能在这里找到系统的成长路径。

## 第一章 初识 SAI：从安装到界面解锁

### 1.1 软件核心信息速览

- 开发者：日本 SYSTEMAX 公司（小松浩司主导开发）
- 当前版本：稳定版 1.2.5（2016 年）、测试版 2.0（2024 年 11 月更新）
- 适配系统：仅支持 Windows（需搭配数位板 / 屏使用）
- 核心优势：低延迟笔触、强大防抖功能、灵活图层系统、轻量化运行

### 1.2 界面布局与核心面板

#### 主界面四大区域

- 菜单栏：文件、编辑、图像等核心操作入口（附快捷键速查表 1-1）
- 工具面板：笔刷、选区、橡皮擦等绘图工具（默认左侧排列）
- 图层面板：图层创建、混合模式、蒙版等核心功能区
- 属性面板：实时调整工具参数（如笔刷大小、不透明度）

#### 新手必改设置

- 快捷键：将“画布旋转”设为空格键+拖拽（提升绘画视角灵活性）

- 防抖设置：笔刷属性中开启“抖动修正”（等级 3-5 适合新手）
- 画布预设：常用 A4 尺寸（300DPI, RGB 模式）

## 1.3 文件操作核心技巧

### 画布管理三要素

1. 新建画布：根据用途选择尺寸（插画建议 3000×4000 像素）
2. 视图控制：鼠标滚轮缩放、Alt + 拖拽平移、R 键旋转
3. 文件保存：同时存为 SAI 格式（保留图层）与 PNG 格式（成品导出）

## 第二章 线条为王：SAI 核心笔触技法

### 2.1 笔刷系统全解析

#### 自带笔刷分类与用途

笔刷类型	代表笔刷	适用场景
绘图类	铅笔、钢笔	线稿绘制
上色类	水彩笔、马克笔	铺色与过渡
效果类	喷枪、模糊	氛围营造

#### 新手必备自制笔刷

1. 漫画勾线笔：笔尖形状设为“圆形”，硬度 100%，开启防抖
2. 质感排线笔：间距 15%，添加“纸纹”纹理（营造手绘感）

### 2.2 线条表现力进阶

#### 运线三原则

1. 强弱变化：轮廓线粗重、内部线纤细（例：人物发丝与脸部轮廓对比）
2. 节奏韵律：曲线避免僵硬，直线保持挺拔（参考 2-1 运线示范图）
3. 主次分明：主线连续流畅，辅线可断可连（突出视觉中心）

## 常见错误与修正

- 问题：线条抖动、断点过多 → 解决方案：开启防抖 + 长线分段绘制
- 问题：线条无层次 → 解决方案：用不同笔刷粗细区分结构

---

# 第三章 构图与色彩：画面的灵魂塑造

## 3.1 构图基础五法则

1. 三分法：将主体放在网格交叉点（适合单人插画）
2. 三角形构图：用肢体或场景形成稳定三角（提升画面平衡感）
3. 对角线构图：通过动态线条引导视线（适合动作场景）
4. 对称构图：营造庄重感（古风、仪式感画面常用）
5. 留白技巧：主体周围保留 10%-15% 空白（避免画面拥挤）

## 3.2 色彩系统实战

### 色彩三属性应用

- 色相：区分物体固有色（如皮肤偏橙、头发偏棕）
- 明度：用明暗对比突出层次（亮部 + 暗部 = 立体感）
- 饱和度：主体高饱和、背景低饱和（聚焦视觉中心）

### 配色方案模板

1. 日系清新风：浅蓝 + 米白 + 淡粉（参考案例 3-1：春日少女）
  2. 古风典雅风：墨绿 + 赭石 + 牙白（参考案例 3-2：汉服仕女）
  3. 赛博朋克风：品红 + 青蓝 + 黑色（参考案例 3-3：未来都市）
-

## 第四章 人物绘制：从头部到全身

### 4.1 头部结构与五官

#### 面部比例黄金法则

- 成年男性：三庭五眼 + 宽额方腮
- 成年女性：三庭五眼 + 尖下巴窄脸
- 儿童：二庭三眼 + 大圆脸短鼻

#### 五官绘制细节

1. 眼睛：日系风格强调瞳孔渐变 + 高光（用“水彩笔”过渡色彩）
2. 鼻子：简化结构，突出鼻头与鼻梁阴影
3. 头发：分组绘制（刘海 + 侧发 + 后脑），用“锁定不透明度”上色

### 4.2 人体与动态

#### 头身比参考

- 少女：7-8 头身
- 少年：7.5 头身
- 儿童：4-5 头身

#### 动态绘制技巧

1. 先用“钢笔工具”画动态线（如“S”形表现柔美动作）
2. 搭建火柴人骨架，再添加肌肉轮廓
3. 重点刻画关节转折（肩、肘、胯、膝）

---

## 第五章 服饰与场景：丰富画面层次

### 5.1 衣褶绘制核心逻辑

1. 受力规律：拉扯处（如袖口）多褶，贴合处（如腰腹）少褶

## 2. 材质表现:

- 丝绸: 流畅长褶 (用“马克笔”绘制)
- 棉布: 短促碎褶 (用“铅笔”排线表现)

## 5.2 场景透视与氛围

### 基础透视应用

1. 一点透视: 适合室内场景 (如房间、走廊)
2. 两点透视: 适合建筑外景 (如街道、城堡)

### 氛围营造技巧

1. 光影设计: 顶光突出轮廓、侧光增强层次 (附案例 5-1: 午后书房光影)
2. 背景处理: 用“模糊工具”做前景虚化 (提升空间感)
3. 特效添加: 用“喷枪”绘制光点、烟雾 (营造梦幻感)

---

## 第六章 实战案例: 完整作品创作流程

### 案例一: 日系海边少女

#### 创作步骤 (附图层结构)

1. 线稿阶段 (3 个图层)
  - 草稿层: 快速勾勒动态
  - 精修线稿层: 细化五官与发丝
  - 服饰线稿层: 刻画衣褶与配饰
1. 上色阶段 (5 个图层)
  - 固有色层: 平铺皮肤、头发、服饰基础色
  - 阴影层: 正片叠底模式添加暗部
  - 高光层: 叠加模式提亮细节
  - 背景层: 绘制海面与天空
  - 特效层: 添加光斑与浪花

## 1. 收尾阶段

- 整体调色：用“色相 / 饱和度”调整画面色调
- 细节强化：锐化人物面部与发丝

## 案例二：古风沙场少年

### 重点技法突破

- 金属质感：用“铅笔”刻画盔甲高光
- 动态张力：通过披风褶皱表现风速
- 氛围营造：用“喷枪”绘制沙尘效果

---

## 第七章 进阶技巧与资源库

### 7.1 效率提升秘籍

- 图层管理：用文件夹分类（线稿、上色、背景）
- 常用快捷键：Ctrl+J（复制图层）、Ctrl+U（调色）、Ctrl+T（变形）
- 材质添加：导入纸纹素材（正片叠底模式叠加）

### 7.2 资源获取渠道

- 笔刷库：SAI 官方论坛、站酷设计师分享
- 参考图：Pinterest 日系插画板块、ArtStation 概念设计
- 教程扩展：B 站 SAI2 测试版新功能讲解

---

## 附录：常见问题解答

1. **SAI 闪退怎么办？** → 关闭其他软件，降低画布分辨率
2. **如何导入 PS 笔刷？** → 用“笔刷设置”中的“导入”功能
3. **线条卡顿如何解决？** → 更新数位板驱动，调整防抖等级

本书案例配套素材（线稿、笔刷、参考图）可扫描封底二维码获取，同时提供读者交流群答疑服务。

（注：文档部分内容可能由 AI 生成）