

Affinity Photo 完全指南：零门槛掌握专业图像编辑

前言：为什么选择 Affinity Photo？

在图像编辑软件领域，Affinity Photo 以其零订阅费用、全功能免费开放的特性脱颖而出，同时具备 GPU 加速的流畅体验和与 Photoshop 高度兼容的工作流。无论是摄影爱好者优化日常快照、设计师制作商业素材，还是从 Adobe 阵营转投的专业用户，都能在这款软件中找到高效解决方案。

本书采用“理论 + 实操”的混合教学模式，既避免纯工具手册的枯燥，又摒弃仅讲案例不谈原理的局限。你将从基础概念入手，逐步掌握图层、蒙版、选择等核心技术，最终能独立完成 RAW 修图、创意合成、批量处理等专业任务，并建立属于自己的编辑工作流。

第一部分：基础入门 —— 搭建你的编辑系统

第 1 章 认识 Affinity Photo 的核心优势

1.1 打破订阅枷锁的编辑工具

Affinity Photo 采用终身免费模式，无需每月支付订阅费用即可获得完整功能，包括 RAW 开发、HDR 合成、图层管理等专业工具，且支持 PSD 文件导入与编辑，完美衔接 Adobe 生态 workflows。

1.2 硬件友好的流畅体验

依托 GPU 加速技术，软件可实现实时画笔渲染、无延迟缩放和平移，即使处理多图层大文件也能保持满帧率运行，大幅提升编辑效率。

1.3 适配多场景的功能矩阵

- **摄影修图**：镜头校正、降噪、细节增强等 RAW 处理工具
- **创意设计**：生成式填充、智能选择、深度感知蒙版等 AI 功能
- **批量处理**：宏命令、批处理、图像堆栈等自动化工具

第 2 章 图像编辑的基础认知

2.1 像素与矢量：两种图像本质

- **** raster (像素) 图像 ****: 由无数彩色像素点组成, 放大后易失真, 适合照片编辑、绘画创作
- **vector (矢量) 图像**: 基于数学路径构建, 可无限缩放不失真, 适合 logo、图形设计
- 选择技巧: 照片修图优先用像素模式, 需缩放的设计元素采用矢量工具

2.2 决定画质的关键参数

- **DPI (每英寸点数)**: 打印场景需 300DPI 以上, 屏幕显示 72-96DPI 即可
- **图像尺寸与分辨率**: 修改尺寸时勾选“约束比例”, 避免拉伸变形
- **色彩配置文件**: RGB 用于屏幕显示, CMYK 用于印刷输出, 切换时需注意色域转换

第 3 章 界面与基础操作

3.1 六大核心功能区解析

Affinity Photo 界面分为菜单栏、工具栏、工具选项栏、图层面板、属性面板和工作区六大区域, 可通过“窗口”菜单自定义布局, 保存个人专属工作区预设。

3.2 文档管理基础

- **导入素材**: 通过“文件> 打开”导入单张图像, “文件 > 置入”添加素材到现有项目
- **新建文档**: 根据用途选择预设 (如社交媒体、打印照片), 自定义尺寸时需明确色彩配置
- **尺寸调整**: “文档> 调整大小”修改整体尺寸, “文档 > 画布大小”仅调整工作区域
- **效率技巧**: 创建常用尺寸预设和模板, 通过“文件> 新建自模板”快速启动项目

第二部分：核心技术 —— 图层与蒙版的艺术

第 4 章 图层：编辑的基石

4.1 图层的本质与类型

图层相当于叠加的透明画布, 可独立编辑互不干扰, 核心类型包括:

- **像素图层**: 承载位图图像, 是修图的主要载体
- **调整图层**: 非破坏性调整色彩、亮度等参数, 可通过蒙版控制作用范围
- **实时滤镜图层**: 应用滤镜效果且可随时修改参数, 不破坏原始图像
- **文本图层**: 添加可编辑文字, 支持字体、大小、间距等格式调整

4.2 图层实操技巧

- **基础操作**：通过图层面板实现新建、删除、隐藏、重命名，快捷键 **Ctrl+[/]** 调整层级
- **** rasterize (栅格化) ****：将矢量图层或文本图层转换为像素图层，便于细节修饰
- **图层组管理**：按功能创建组（如“背景组”“修饰组”），右键选择“新建组”快速归类
- **实战练习**：通过调整图层提亮照片，用实时滤镜添加模糊效果，观察图层叠加变化

第 5 章 蒙版：精准控制的秘密

5.1 蒙版的核心原理

蒙版通过黑白灰控制图层显示范围：黑色隐藏、白色显示、灰色半透明，是实现非破坏性编辑的关键工具，常用于合成、局部调整等场景。

5.2 蒙版的多种形态

- **基础蒙版**：选中图层点击图层面板“添加蒙版”按钮，用画笔工具涂抹编辑
- **渐变蒙版**：选择渐变工具，在蒙版上拖动创建渐变过渡效果，适合光影融合
- **剪切蒙版**：通过矢量形状或路径限制上层图层显示区域，支持曲线、矩形等形状创建
- **调整层蒙版**：为调整图层添加蒙版，精准控制色彩、亮度的作用范围

5.3 实战：弹出书合成中的蒙版应用

1. 导入书本背景和冲浪者素材，用钢笔工具勾勒书页轮廓并转为选区
2. 为冲浪者图层添加蒙版，自动隐藏选区外内容
3. 选择低硬度画笔，用黑色在蒙版上涂抹海浪边缘，实现柔和过渡
4. 复制水素材图层，添加蒙版后用渐变工具融合两层海浪，增强真实感

第三部分：进阶操作 —— 选择与调整的精准把控

第 6 章 选择工具：精准分离元素

6.1 选择的底层逻辑

选择本质是创建像素选区，软件通过识别色彩、亮度、边缘等特征区分选中区域，遵循“添加 (+)、减去 (-)、交叉 (\cap)”三大逻辑，可组合使用实现复杂选区。

6.2 两类核心选择工具

- **工具型选择**：用选择画笔手动涂抹，适合边缘清晰的物体；套索工具适合不规则形状
- **属性型选择**：通过“选择> 色调选择”基于明暗差异创建选区，适合光影分明的场景

6.3 选区优化与保存

- **精细调整**：通过“选择> 修改”实现扩展、收缩、羽化，消除锯齿边缘
- **保存选区**：转为蒙版保存到图层面板，或通过“通道> 新建备用通道”长期存储
- **疑难解决**：对毛发等复杂边缘，先添加调整图层增强对比度，再用选择工具优化

第 7 章 色彩与色调调整

7.1 非破坏性调整工具

- **曲线调整**：通过拖动曲线精确控制明暗层次，RGB 通道调整整体亮度，单色通道调整色彩
- **色阶调整**：移动黑场、白场滑块定义明暗极限，灰场控制中间调
- **色相 / 饱和度**：分颜色通道调整，适合改变特定色彩（如红花变蓝花）
- **实战技巧**：按“创建调整图层”按钮添加工具，避免直接在图像上操作

7.2 AI 辅助调整功能

- **智能调整**：通过“滤镜> AI > 自动增强”快速优化曝光和色彩
- **色彩化**：对黑白老照片应用“滤镜> AI > 色彩化”，手动微调肤色、景物颜色
- **超分辨率**：“滤镜> AI > 超级分辨率”提升图像细节，支持放大后保持清晰度

第四部分：实战应用 —— 从修图到创作

第 8 章 RAW 照片专业处理

8.1 RAW 开发 personas

打开 RAW 文件自动进入开发界面，核心功能包括：

- **基本调整**：曝光、对比度、高光、阴影控制整体影调
- **细节优化**：锐化增强边缘，降噪消除高 ISO 颗粒
- **镜头校正**：自动修复畸变、暗角和色差，需加载对应镜头配置文件
- **批量处理**：编辑一张照片后，通过“开发> 复制开发设置”应用到多张图像

8.2 经典修图流程

1. 导入 RAW 文件，在开发界面校正镜头问题
2. 调整白平衡和曝光，修复明暗细节
3. 用调整图层优化色彩和对比度
4. 局部修饰：去除瑕疵，增强主体细节
5. 导出为 JPG 或 TIFF 格式，保留 RAW 源文件

第 9 章 创意合成技巧

9.1 合成的核心原则

- **光影统一**：确保素材光线方向、强度一致，通过“调整> 亮度 / 对比度”和“滤镜 > 模糊 > 高斯模糊”模拟阴影
- **色彩匹配**：用“调整> 色彩平衡”统一色调，取样工具吸取背景色调整前景
- **边缘融合**：通过蒙版羽化、画笔涂抹实现自然过渡，避免硬边

9.2 进阶合成案例：冲浪者弹出书

1. **素材准备**：选择办公室书本背景和冲浪者图像，确保光线方向一致
2. **主体放置**：置入冲浪者素材，水平翻转调整方向，降低不透明度定位
3. **精准蒙版**：用钢笔工具勾勒书页轮廓，为冲浪者添加蒙版
4. **细节融合**：复制水素材填充空白区域，用低流量画笔优化海浪边缘
5. **氛围增强**：添加“色阶”调整图层提亮整体，用“曲线”增强对比度

第 10 章 自动化与效率工具

10.1 批量处理与宏

- **批量导出**：通过“文件> 批量处理”为多图统一调整尺寸、添加水印
- **宏命令**：录制重复操作（如修图流程），通过“宏> 播放”一键应用
- **实用场景**：为社交媒体批量制作统一尺寸图片，标准化产品照片处理流程

10.2 图像堆栈技术

- **HDR 合并**：导入多张不同曝光的照片，通过“文件> 新建 > HDR 合并”生成高动态范围图像
- **焦点合并**：拍摄同一物体不同焦点的照片，合并为全清晰图像

- **星空堆栈**：叠加多张星空照片，减少噪点并增强星轨细节

第三部分：高阶提升 —— 从新手到专家

第 11 章 自定义工具与资源

11.1 画笔制作与管理

- **创建画笔**：绘制自定义形状后，通过“编辑> 定义画笔”保存，调整间距、角度等参数
- **画笔库**：按用途分类保存（如修图画笔、绘画画笔），支持导入第三方画笔
- **实战应用**：制作软边画笔用于皮肤修饰，硬边画笔用于细节刻画

11.2 预设与资源管理

- **创建预设**：保存常用调整参数（如人像肤色预设、风景调色预设）
- **资源库建设**：收集常用纹理、背景、字体，通过“窗口> 资源”统一管理
- **效率技巧**：导出个人预设备份，分享给团队协作使用

第 12 章 跨软件协作与输出

12.1 与其他软件联动

- **Affinity 生态**：与 Affinity Designer（矢量设计）、Affinity Publisher（排版）无缝协作，素材可直接复制粘贴
- **Adobe 兼容**：导入 PSD 文件保留图层结构，导出为 PDF 或 PNG 用于 Photoshop 编辑（注：导出后不保留可编辑性）
- **印刷准备**：用 Affinity Publisher 排版，导出 PDF 时嵌入 CMYK 色彩配置文件，检查出血和裁切线

12.2 专业输出设置

- **屏幕输出**：导出为 JPG（高压缩）或 PNG（无损），RGB 色彩配置，分辨率 72DPI
- **打印输出**：导出为 TIFF 或 PDF，CMYK 色彩配置，分辨率 300DPI，添加 3mm 出血
- **商业用途**：保存原始.af 文件便于后续修改，导出最终版本时检查版权信息

第 13 章 常见问题与解决方案

13.1 性能优化

- 卡顿问题：关闭不必要的实时滤镜，通过“编辑>首选项>性能”提升 GPU 占用率
- 大文件处理：拆分图层组，隐藏暂时不用的图层，定期保存项目文件

13.2 技术故障排除

- PSD 导入错误：更新软件至最新版本，检查 PSD 文件是否包含不兼容特效
- 色彩偏差：确认显示器校准，统一项目色彩配置文件
- 蒙版失效：检查图层是否锁定，确保在蒙版缩略图上编辑

附录

常用快捷键速查表

功能	Windows 快捷键	Mac 快捷键
新建文档	Ctrl+N	Cmd+N
保存	Ctrl+S	Cmd+S
添加蒙版	Ctrl+Shift+M	Cmd+Shift+M
选择画笔工具	B	B
调整图层顺序	Ctrl+[/]	Cmd+[/]

资源推荐

- 官方教程：Affinity 官网“学习”板块（含视频与文档）
- 素材网站：Unsplash（免费高清照片）、Freepik（设计素材）
- 社区论坛：Affinity 官方论坛、站酷 Affinity 交流区

后记：建立个人编辑风格

掌握工具后，可通过分析优秀作品、大量练习形成个人风格。建议建立作品档案，分类保存修图前后对比，定期复盘总结技巧。Affinity Photo 的灵活性支持从商业修图到艺术创作的多元探索，持续实践方能发挥其全部潜力。

（注：文档部分内容可能由 AI 生成）