

Edius 11 从入门到精通：影视后期实战全指南

作者：豆包

适用版本：Edius 11（含 2025 年 12 月最新更新）

读者对象：影视后期新手、自媒体创作者、广告从业者、院校相关专业学生

前言：为什么选择 Edius？

Edius 作为 Grass Valley 旗下的专业非线性编辑软件，以其高效的实时编辑能力、广泛的格式兼容性和稳定的多轨道处理性能，成为电视节目制作、企业专题片、婚庆影像等领域的主流工具。相较于其他编辑软件，Edius 在多机位同步剪辑、4K 素材处理及硬件加速支持上更具优势，尤其适合追求高效 workflow 的专业用户。

本书基于 2025 年 12 月发布的 Edius 11.40 版本编写，不仅涵盖基础操作，更融入新版本核心更新（如 Job 窗口优化、Blackmagic RAW 支持升级等），通过“理论 + 案例”的形式，帮助读者从零基础成长为能独立完成项目的编辑高手。

第一篇：基础入门篇 —— 搭建你的编辑工作台

第 1 章 认识 Edius 11

1.1 软件定位与应用场景

- 核心优势：实时多轨道编辑、无代理 4K 流畅处理、完善的硬件接口支持
- 行业应用：
 - 电视节目：新闻剪辑、栏目包装
 - 商业制作：广告片、企业宣传片
 - 个人创作：MV、婚庆影像、Vlog
 - 专业领域：微电影、纪录片后期

1.2 系统配置与安装

- 最低配置：Windows 10 64 位、i5 处理器、8GB 内存、GTX 1050 显卡
- 推荐配置：Windows 11 64 位、i7 处理器、32GB 内存、RTX 3060 显卡 + 1TB SSD
- 安装要点：
 - a. 关闭杀毒软件避免插件拦截
 - b. 勾选“Blackmagic RAW SDK”组件（支持松下 Lumix S1 系列素材）
 - c. 激活后重启电脑加载硬件加速模块

1.3 版本更新亮点（2025 年重点更新）

- **Job 窗口优化**：可自定义列宽、新增任务类型标识、保留完成任务耗时统计
- **素材管理升级**：素材库支持“搜索素材”右键菜单，新增“批量重命名关联片段”功能
- **格式支持扩展**：新增尼康 ZR 拍摄的 RED R3D NE 文件解码，提升 URSA Cine 12K 素材处理速度
- **插件兼容性**：安装 Vistitle 插件后可直接预览字幕资产

第 2 章 界面操作与个性化设置

2.1 核心工作区解析

```
graph TD
  A[主界面] --> B[菜单栏：全局功能控制]
  A --> C[工具栏：常用编辑工具]
  A --> D[素材库窗口：管理音视频/字幕素材]
  A --> E[预览窗口：素材监听与标记]
  A --> F[时间线窗口：核心编辑区域]
  A --> G[信息窗口：素材参数查看]
  A --> H[Job 窗口：渲染/输出任务监控]
```

2.2 窗口管理技巧

- 自定义布局：
 - d. 拖拽面板边缘调整大小
 - e. 右键空白处选择“保存布局”（如“剪辑布局”“调色布局”）

f. 通过“窗口”菜单快速切换预设布局

- 高效快捷键：
 - 素材库搜索：Ctrl+F
 - 时间线放大 / 缩小：Ctrl+ +/-
 - 全屏预览：Ctrl+Enter

2.3 关键参数配置

- 系统设置 (F12) :
 - 预览：设置“实时预览质量” (4K 素材建议设为“草稿”)
 - 硬件：勾选“GPU 加速” (需兼容显卡支持)
- 工程设置：
 - 分辨率：1080P (默认)、4K UHD (影视级)、9:16 (竖屏短视频)
 - 帧率：25fps (PAL 制)、30fps (NTSC 制)、60fps (慢动作)
- 用户设置：导入 / 导出个性化配置 (支持文件夹重命名后仍可识别)

第 3 章 素材管理基础

3.1 素材采集与导入

- 采集方式：
 - g. 硬件采集：连接摄像机 / 录像机，通过“采集”菜单捕获素材
 - h. 文件导入：支持拖拽导入 (Ctrl+I)，兼容 MP4、MOV、AVI、R3D 等格式
- 素材类型识别：
 - 视频素材：显示分辨率、帧率信息
 - 音频素材：显示声道数、采样率
 - 图片素材：支持 PSD 分层导入

3.2 素材库高效管理

- 文件夹分类：按“视频”“音频”“字幕”“特效”创建子文件夹
- 素材标记：
 - 颜色标记：右键素材→“设置颜色” (区分素材类型)
 - 备注信息：在信息窗口添加拍摄日期、场景描述

- **搜索功能**：通过“搜索素材”菜单，按文件名、格式、标记色筛选

3.3 素材预处理

- **素材检查**：在预览窗口播放，检查画面稳定性、音频电平
- **批量重命名**：选中多个素材→右键“重命名关联片段”→设置命名规则
- **素材转换**：对不兼容格式，通过“素材→转换格式”生成 Edius 优化文件

第二篇：核心编辑篇 —— 从粗剪到精修

第 4 章 时间线基础操作

4.1 轨道管理逻辑

- **轨道类型**：
 - 视频轨 (V1-Vn)：支持叠加层级显示
 - 音频轨 (A1-An)：区分单声道 / 立体声 / 5.1 环绕声
 - 字幕轨 (T1-Tn)：独立于视频轨的文字层
- **轨道操作**：
 - 锁定轨道：避免误操作（点击轨道锁图标）
 - 隐藏轨道：简化视图（点击眼睛图标）
 - 调整高度：拖拽轨道边缘放大 / 缩小

4.2 基础编辑工具

工具名称	快捷键	核心用途
选择工具	V	移动、选中素材
剃刀工具	C	分割素材片段
波纹编辑	B	调整片段长度且不产生间隙

滑动编辑	S	改变入点 / 出点但保持片段长度
速率拉伸	R	调整素材播放速度

4.3 入点 / 出点与标记

- 设置方法：
 - i. 预览素材时按“I”设入点，“O”设出点
 - j. 时间线标记：按“M”添加标记点，双击输入备注
- 应用场景：
 - 快速筛选有用片段
 - 标记需调色 / 加特效的位置
 - 多片段同步对齐参考

第 5 章 剪辑进阶技巧

5.1 高效剪辑模式

- 三点编辑：
 - k. 在素材库设置入点 / 出点
 - l. 在时间线设置目标位置
 - m. 点击“插入”/“覆盖”完成编辑
- 多机位剪辑（适用于婚礼、会议拍摄）：
 - n. 导入多机位素材，右键“多机位同步”（按时间码 / 音频）
 - o. 开启多机位模式（Ctrl+M）
 - p. 在预览窗口点击不同机位画面完成实时切换

5.2 素材修整实战

- 精确裁剪：
 - 拖动素材边缘（粗略调整）
 - 信息窗口输入“入点时间”（精确到帧）
- 删除与恢复：

- 删除片段：选中按 Delete（产生间隙）
- 波纹删除：Alt+Delete（自动闭合间隙）
- 撤销操作：Ctrl+Z（支持多步撤销）

5.3 代理编辑 workflow（4K 素材优化）

1. 导入 4K 素材后，右键“生成代理文件”（生成 720P 临时文件）
2. 切换至“代理模式”编辑（流畅无卡顿）
3. 输出前切换回“原画质模式”渲染

第 6 章 音频编辑与处理

6.1 音频基础调整

- 音量控制：
 - 轨道音量：拖拽音频轨“音量线”
 - 片段音量：选中素材→右键“音频增益”
- 音频对齐：
 - 自动同步：多轨音频按波形对齐
 - 音频偏移：右键素材→“音频偏移”调整延迟

6.2 音频滤镜应用

- 常用滤镜：
 - 降噪：“音频滤镜→修复→降噪器”（降低环境噪音）
 - 均衡器：调整高中低音（适合优化人声）
 - 低通 / 高通滤波：过滤杂音（如风声、电流声）
- 音频转场：
 - 淡入淡出：添加“交叉淡化”转场（避免爆音）
 - 音量过渡：通过关键帧调整音量曲线

6.3 调音台操作

- 打开调音台：“窗口→调音台”
- 实时控制：

- 推子：调整各轨道音量
 - 静音 / 独奏：单独监听某轨道
 - 录音按钮：开启同步录音（配音场景）
-

第三篇：特效制作篇 —— 让作品更具表现力

第 7 章 视频转场特效

7.1 转场基础应用

- 添加方法：
 - a. 打开“转场”面板（F7）
 - b. 拖拽转场至两个素材之间
 - c. 双击转场调整时长（默认 1 秒）
- 转场分类：
 - 2D 转场：淡入淡出、擦除（基础常用）
 - 3D 转场：旋转、翻页（影视感）
 - GPU 转场：快速模糊、光效（硬件加速，无卡顿）

7.2 转场实战技巧

- 场景匹配原则：
 - 节奏快的画面：用“闪白”“快速划像”
 - 抒情画面：用“叠化”“溶解”
- 自定义转场：
 - d. 调整转场参数（如方向、强度）
 - e. 点击“保存预设”，命名后下次直接调用

第 8 章 视频滤镜与动画

8.1 常用滤镜效果

滤镜类别	代表效果	应用场景
色彩滤镜	亮度对比度、色阶	画面基础校正
风格滤镜	复古、黑白、电影感	色调风格统一
特效滤镜	模糊、锐化、光晕	突出重点元素
修复滤镜	防抖、去划痕	优化素材质量

8.2 关键帧动画制作

- **核心概念：**通过设置“关键帧”记录参数变化（位置、大小、透明度等）
- **视频布局动画：**
 - f. 选中素材→右键“视频布局”
 - g. 在时间线添加关键帧，调整位置参数
 - h. 预览动画（如画面平移、缩放）
- **实例：图片动态展示：**
 - i. 导入静帧图片，拖至时间线
 - j. 添加“缩放”关键帧（0 秒：50%→3 秒：100%）
 - k. 添加“模糊”滤镜，设置关键帧（0 秒：模糊 10→1 秒：模糊 0）

第 9 章 字幕制作与动画

9.1 基础字幕工具

- **QuickTitler（快捷字幕）：**
 - l. 新建字幕：“文件→新建→字幕”
 - m. 文本编辑：输入文字，设置字体、大小、颜色
 - n. 对齐方式：利用网格线居中对齐
- **专业字幕插件：**
 - NewBlue Titler Pro：支持 3D 字幕、预设模板
 - Heroglyph Titler：制作文字特效（如打字机、光影）

9.2 字幕动画制作

- 滚动字幕：
 - o. 绘制文本框，输入多行文字
 - p. 勾选“滚动”选项，设置方向（上滚 / 下滚）
 - q. 调整速度与延迟
- 字幕停留效果：
 - r. 添加“淡入”关键帧（透明度 0→100）
 - s. 中间段保持透明度 100（停留）
 - t. 结尾添加“淡出”关键帧（透明度 100→0）

第 10 章 色彩校正与调色

10.1 基础校色流程

1. 技术校色：调整白平衡（修正偏色）、曝光（修复过亮 / 过暗）
2. 风格调色：
 - 电影感：降低饱和度，提高对比度
 - 清新风：增加青色、降低黄色
 - 复古风：添加褐色滤镜，降低锐度

10.2 专业校色工具

- 内置工具：
 - 色彩校正滤镜：基础参数调整
 - 三路色彩校正：分别调整阴影、中间调、高光
- 插件工具：
 - Magic Bullet Looks：预设电影级 LUT
 - NewBlue ColorFast：一键肤色优化

10.3 二级校色技巧

- 用途：单独调整画面中的某一元素（如人物肤色、天空颜色）
- 操作步骤：
 - a. 添加“色度键”滤镜，选取目标颜色

- b. 调整“容差”范围，精准选中目标区域
- c. 单独调整选中区域的亮度、饱和度

第 11 章 合成与抠像技术

11.1 图层混合模式

- 常用模式：
 - 叠加：增强画面对比度（适合调色叠加）
 - 屏幕：提亮画面（适合添加光效）
 - 正片叠底：压暗画面（适合添加阴影）
- 应用实例：将文字叠加在纹理背景上，使用“叠加”模式融合

11.2 抠像实战

- 色度键抠像（绿幕 / 蓝幕素材）：
 - d. 选中素材，添加“色度键”滤镜
 - e. 吸管工具吸取背景色
 - f. 调整“边缘平滑”去除绿边
- 亮度键抠像（黑白遮罩素材）：
 - g. 添加“亮度键”滤镜
 - h. 调整阈值，保留亮部 / 暗部
- 轨道蒙版：用上层素材的形状作为蒙版，控制下层素材显示范围

第四篇：输出与实战篇 —— 完成作品并分享

第 12 章 视频输出设置

12.1 输出格式选择

输出场景	推荐格式	参数设置
------	------	------

网络分享	MP4 (H.264)	分辨率 1080P, 码率 8-10Mbps
专业交付	MOV (ProRes)	分辨率 2K/4K, 无损压缩
手机短视频	MP4 (H.265)	分辨率 9:16, 码率 5Mbps
DVD 刻录	MPEG-2	分辨率 720x576, PAL 制

12.2 批量输出与 Job 管理

- 批量输出：
 - i. 选中多个序列，右键“添加到批量输出”
 - j. 设置统一格式，点击“开始”
- Job 窗口监控：
 - 查看输出进度、剩余时间
 - 失败任务可点击超链接查看 FAQ 解决
 - 支持暂停 / 继续，关闭软件后可恢复

12.3 跨平台协作

- 工程交换：
 - 导出 EDL 文件：与 Premiere 等软件交换剪辑信息
 - 导出 AAF 文件：保留特效与调色参数
- 素材打包：“文件→备份工程”，打包所有素材至同一文件夹（方便转移）

第 13 章 行业实战案例

案例 1：婚庆影像制作（新手入门）

1. 素材整理：按“仪式前”“仪式中”“仪式后”分类，标记精彩片段
2. 粗剪流程：
 - 导入素材，按时间线排列
 - 用剃刀工具删除冗余片段
 - 添加“叠化”转场（时长 0.5 秒）

1. 精剪优化:

- 音频: 添加背景音乐, 调整人声与音乐音量比例
- 字幕: 添加新人名字、日期字幕 (白色字体, 黑色描边)
- 特效: 对特写镜头添加“柔焦”滤镜

1. 输出设置: MP4 格式 (1080P, 码率 10Mbps), 刻录 DVD 备份

案例 2: 企业宣传片制作 (进阶提升)

1. 前期规划: 按“公司介绍→产品展示→团队风采→联系方式”分章节

2. 素材处理:

- 多机位素材同步: 按音频波形对齐采访片段
- 产品素材: 添加“缩放”动画, 突出产品细节

1. 特效制作:

- 片头: 用 3D 转场 + 文字动画制作标题
- 产品展示: 添加“画中画”效果, 同时显示产品与使用场景
- 调色: 统一使用“电影感”LUT, 提高专业度

1. 输出交付:

- 主文件: MOV (ProRes 422)
- 衍生文件: MP4 (用于微信分享)、横版 + 竖版 (适配不同平台)

案例 3: 短视频广告制作 (热点应用)

1. 节奏设计: 15 秒广告, 前 3 秒抓眼球, 中间 10 秒讲卖点, 最后 2 秒留联系方式

2. 剪辑技巧:

- 快速剪辑: 每个镜头 0.5-1 秒, 用“闪白”转场
- 音效: 添加“点击声”“上升音效”强化节奏

1. 特效亮点:

- 文字动画: 关键词用“弹跳”动画突出
- 产品特效: 添加“光晕”滤镜, 突出产品质感

1. 输出优化:

- 分辨率: 9:16 (抖音 / 快手)、16:9 (视频号)
- 码率: 5Mbps (保证清晰度且文件不大)

第 14 章 常见问题与解决方案

14.1 编辑中的问题

- 素材卡顿：
 - a. 检查是否开启 GPU 加速
 - b. 切换至代理模式
 - c. 清理缓存（“文件→清除缓存”）
- 音频不同步：
 - d. 用“音频偏移”调整单个素材
 - e. 检查工程帧率与素材帧率是否一致

14.2 输出中的问题

- 输出失败：
 - f. 查看 Job 窗口错误提示（如格式不支持）
 - g. 更换输出格式（如 H.264 换 H.265）
 - h. 检查素材是否损坏（重新导入素材）
- 画质模糊：
 - i. 提高输出码率
 - j. 确保输出分辨率与工程分辨率一致

14.3 软件稳定性问题

- 崩溃修复：重启软件，Edius 会自动恢复上次未保存工程
- 插件冲突：关闭不必要的插件（“设置→插件管理”）
- 定期维护：每周清理缓存，每月更新显卡驱动

附录

附录 1：常用快捷键大全

类别	快捷键	功能
项目	Ctrl+N	新建工程
素材	Ctrl+I	导入素材
编辑	I/O	设置入点 / 出点
时间线	Space	播放 / 暂停
输出	Ctrl+E	输出序列

附录 2：推荐插件与素材资源

- 特效插件：
 - NewBlue FX：字幕与转场特效包
 - proDAD Vitascene：高级光效与转场
- 调色插件：
 - Magic Bullet Suite：电影级调色工具
- 素材资源：
 - 片头模板：80 款通用片头（含婚庆、企业）
 - 字幕特效：160 款广告文字模板
 - 视频边框：240 款装饰边框

附录 3：学习资源推荐

- 官方资源：Edius 中文官网（新手教程 + 更新日志）
- 视频教程：抖音“Edius 实战教学”账号（案例讲解）
- 社区交流：Edius 论坛（问题求助 + 作品分享）

（注：文档部分内容可能由 AI 生成）