

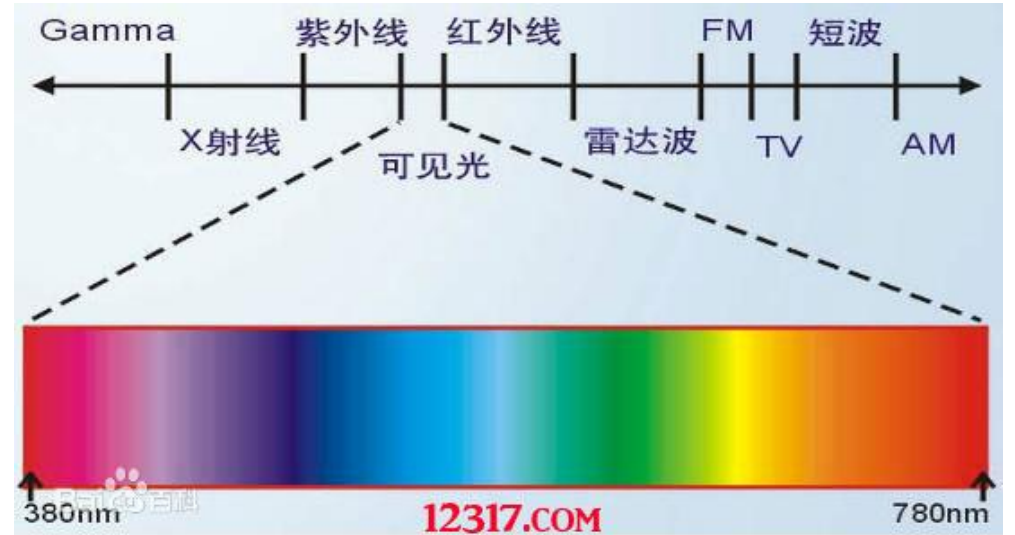


广告摄影

韩海鹏

行健文理学院

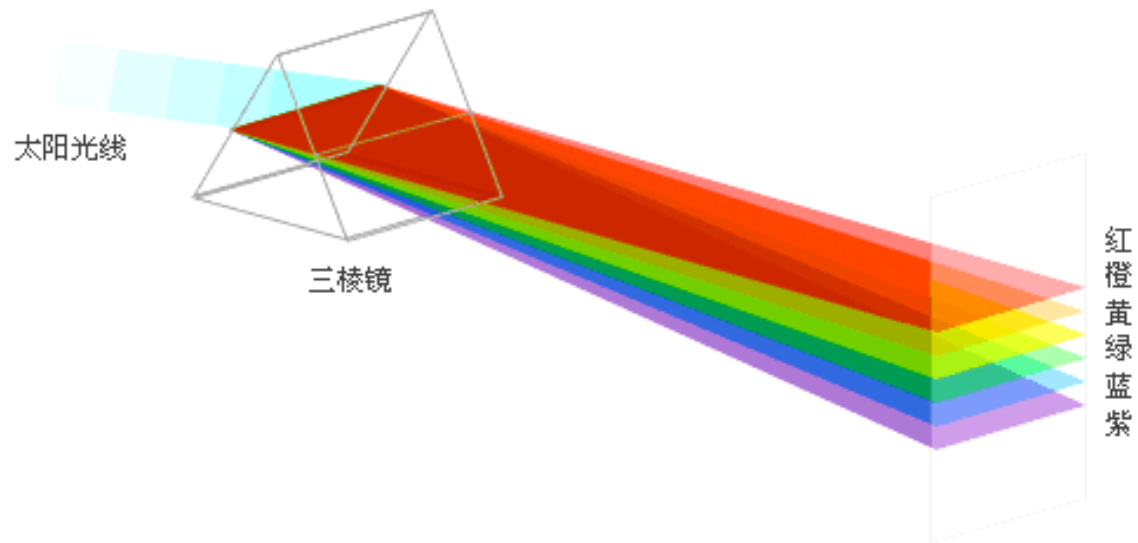
光



- 在几何光学中，光以**直线**传播。
- 在波动光学中，光以波的形式传播。

光就像水面上的水波一样，**不同波长的光呈现不同的颜色。**

- 光速极快。在真空中为 $299792458 \approx 3 \times 10^8 \text{m/s}$ ，在空气中的速度要慢些。在折射率更大的介质中，譬如在水中或玻璃中，传播速度还要慢些。
- 在量子光学中，光的能量是量子化的，构成光的量子（基本微粒），我们称其为“光量子”，简称**光子**，因此能引起胶片感光乳剂等物质的化学变化。



光通过以下三种形式进入视觉：

光源光----光源（本身能发光）发出的色光（各种灯、太阳、月亮等）

透射光----光源穿过透明或半透明的物体之后再进入视觉的光线。

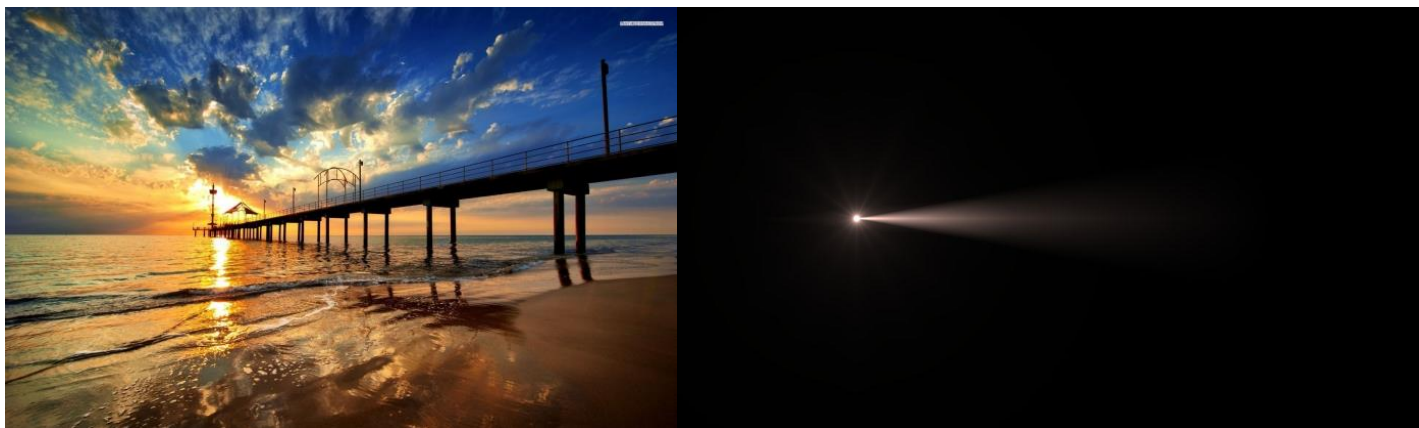
反射光----反射光时光进入眼睛的最普通形式，眼睛能看到的任何物体都是由于物体反射光进入视觉所致。

光对摄影艺术造型的表现力

摄影艺术是造型艺术，光对摄影艺术造型的表现力起着关键的作用。在摄影中要有“光”的造型意识，调动“光”的造型手段，才能达到它的艺术效果。光线对摄影的造型表现，环境气氛的渲染，思想感情的表达，都有着极其重要的意义。大自然中光是千变万化复杂微妙的。



• 光与色



- 光在彩色摄影中对色彩正确还原是起着直接的因素。光与色彩有着密切的内在关系，色彩要通过光线的照射才能呈现。
- 世界本无色，我们的眼睛是在光的作用下通过色彩的差异感受景物的存在。色从光来又与光变。光作用于人的视觉，才能使我们感受到那些颜色的感觉。

光与色

光的入射方向、角度及强弱，就会在摄影造型中带来不同的效果。

光对色彩还原的要素包括:光源的性质、光源的方向、光源的强弱三点的要素

色彩

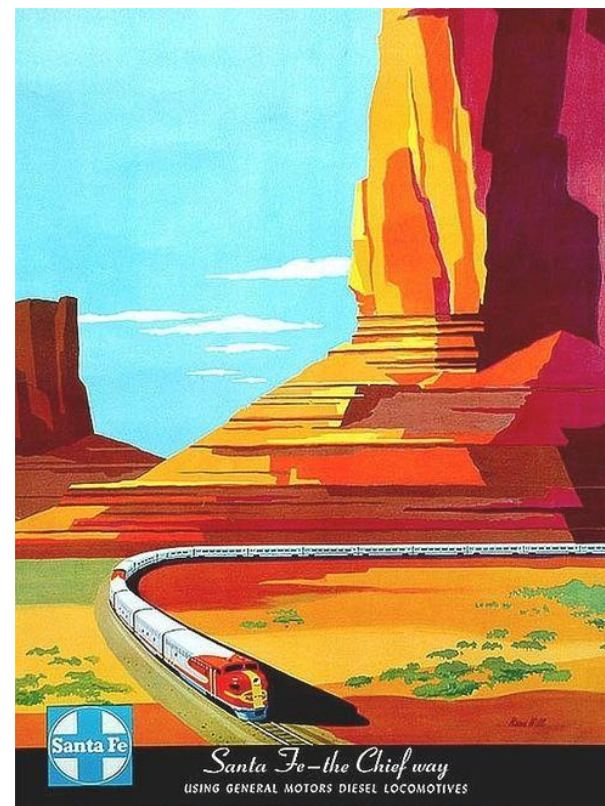
所谓色彩，就是光从物体反射到人的眼睛所引起的一种视觉心理感受。色彩按字面含义上理解可分为色和彩，所谓色是指人对进入眼睛的光传至大脑时所产生的感觉，彩则是指人对光线多色变化的理解。

当摄影迈入了彩色时代后，摄影就不再单纯考虑影调、线条、光线、形状，色彩作为一种主要的因素正越来越受到摄影者的重视。

德国艺术家卡尔·谢弗勒在《色彩论》一文中总结道：“色彩在艺术中应视为独立的抽象体，艺术家将色彩独立出来，使之具备音符的特征，颜色与线、形一样，是艺术的生动语言，画家自由地运用这种语言表现自己的情感”。

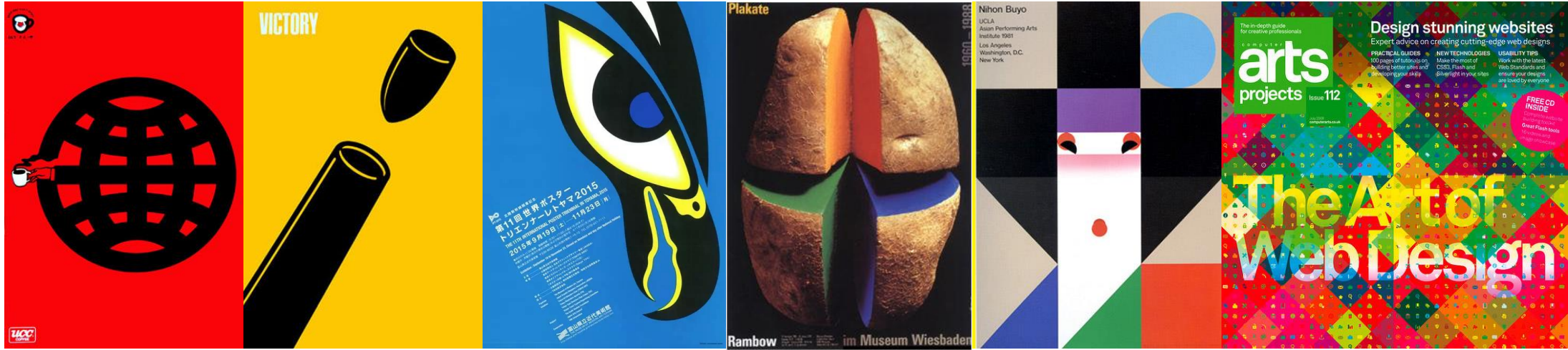
色彩的作用

- 1.引起注意
- 2.画面生动
- 2.视觉引导
- 4.表现真实



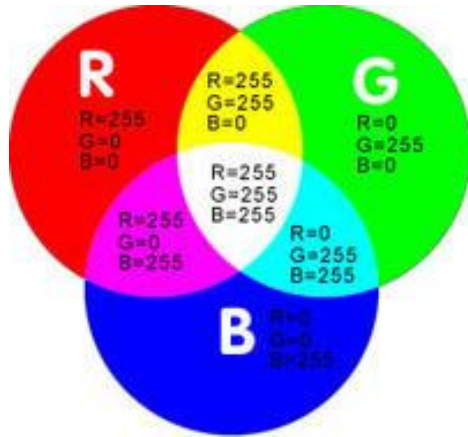
色彩

色彩语言复杂而又简单，比其他任何形象都能更直接与人们交流，是视觉传达中**最直接最具影响力**的因素。

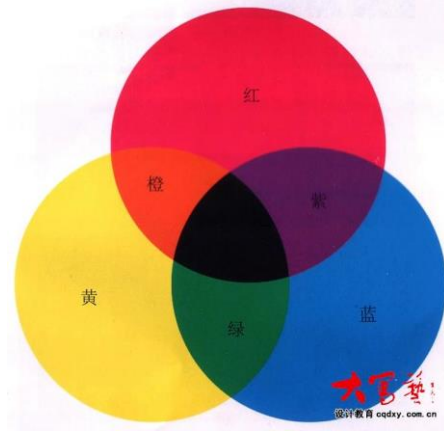


色彩的三原色

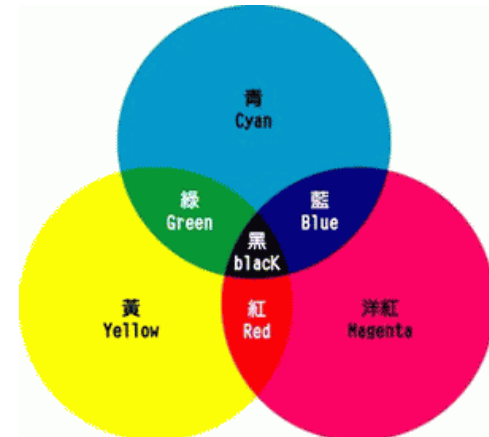
色彩中不能再分解的基本色称之为原色，原色可以合成其他的颜色，而其他颜色却不能还原出本来的色彩。三原色是色彩中最基本的颜色，可以混合出所有的颜色。三原色又分物质三原色和色光三原色。



光学三原色rgb



美学三原色



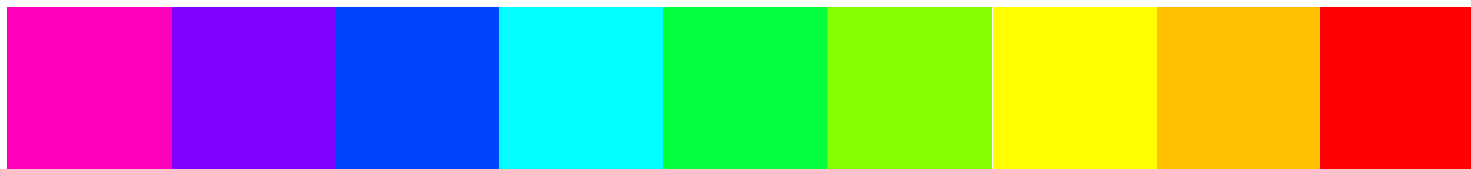
印刷cmyk

色：颜色，由物体发射、反射的光通过视觉而产生的印象
彩：各种颜色交织；花样，完美的成分，是对光变化的理解
色彩分为无彩色系和有彩色系。

色彩的三要素是色相、明度、饱和度。



色相
(Hue)



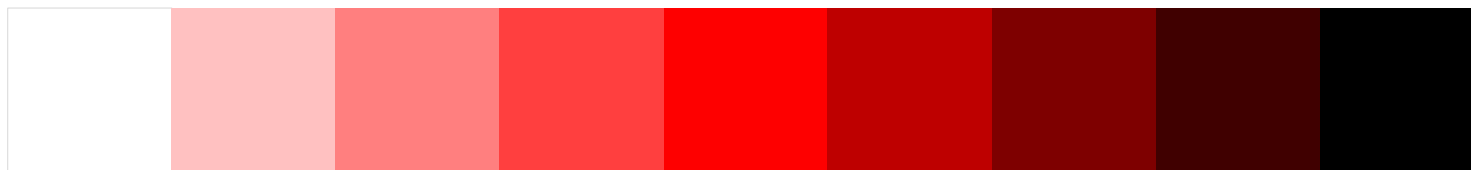
色彩的相貌

饱和度
(Saturation)



色彩的鲜艳程度，也称色彩的纯度或彩度

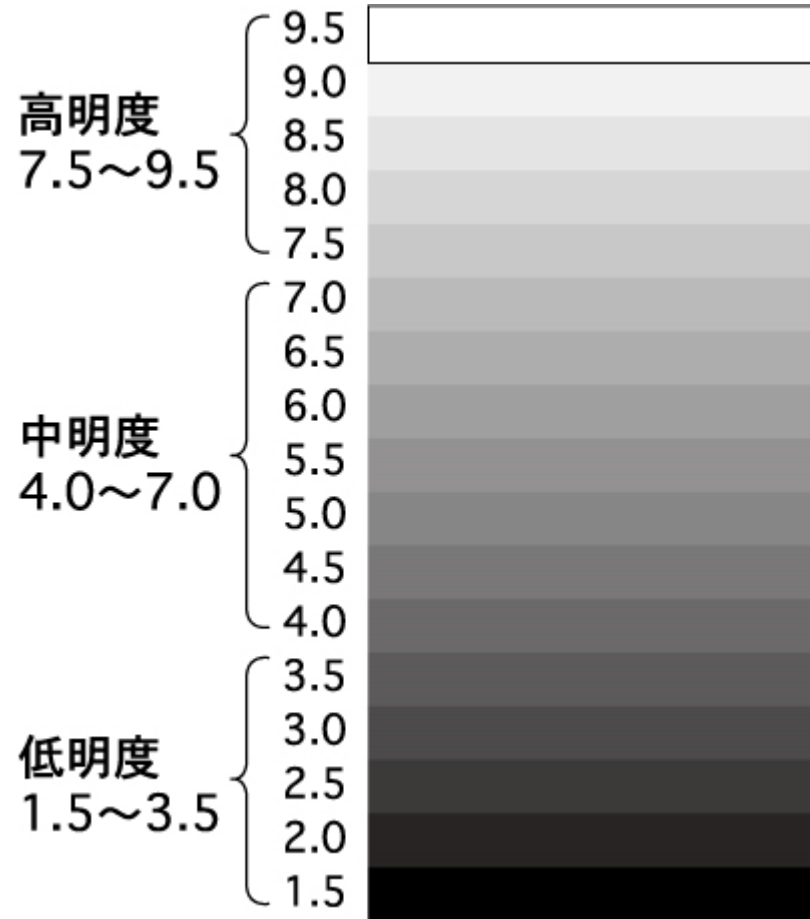
明暗度
(intensity)



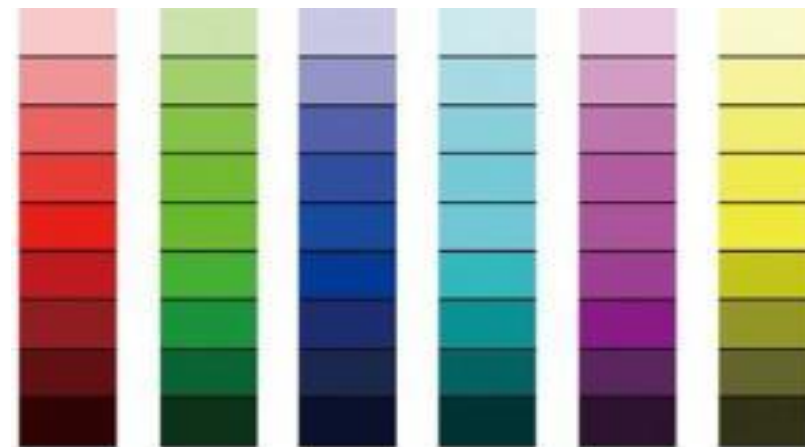
颜色的亮度，越亮越接近白色，越暗越接近黑色

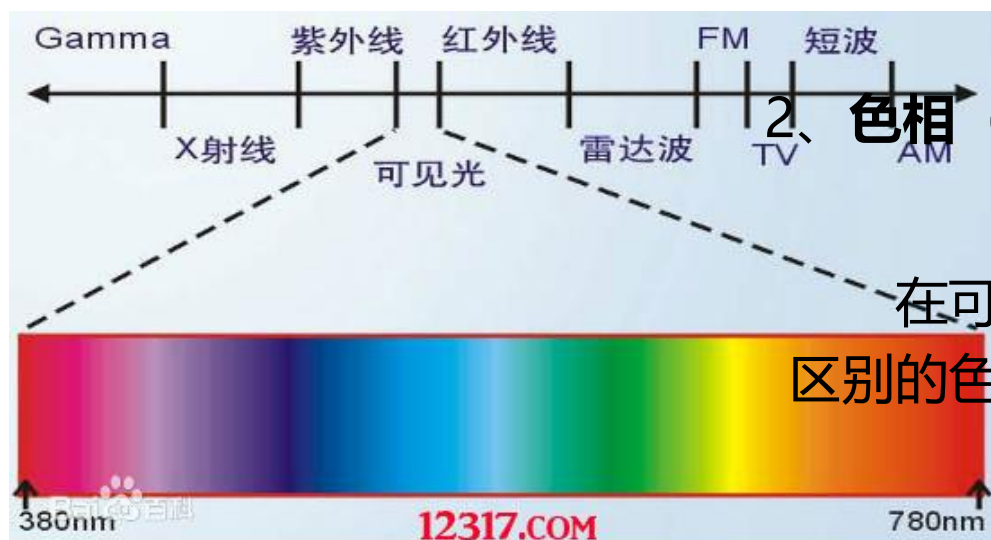
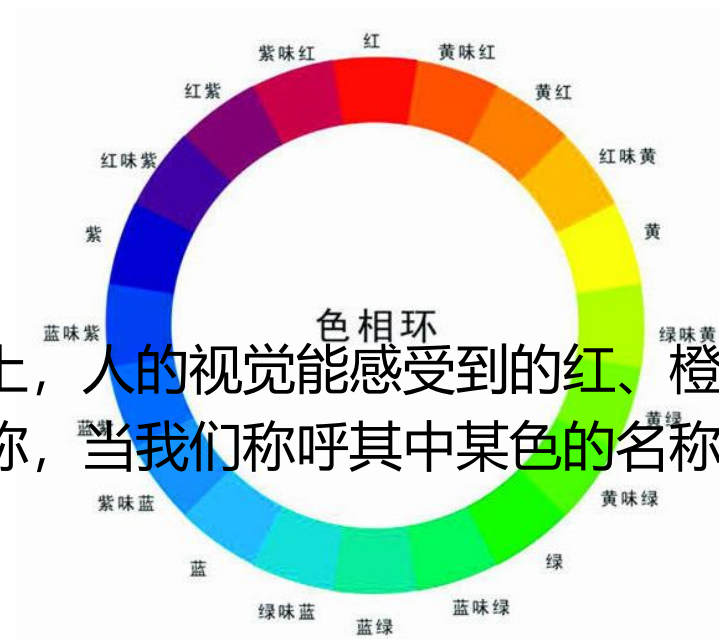
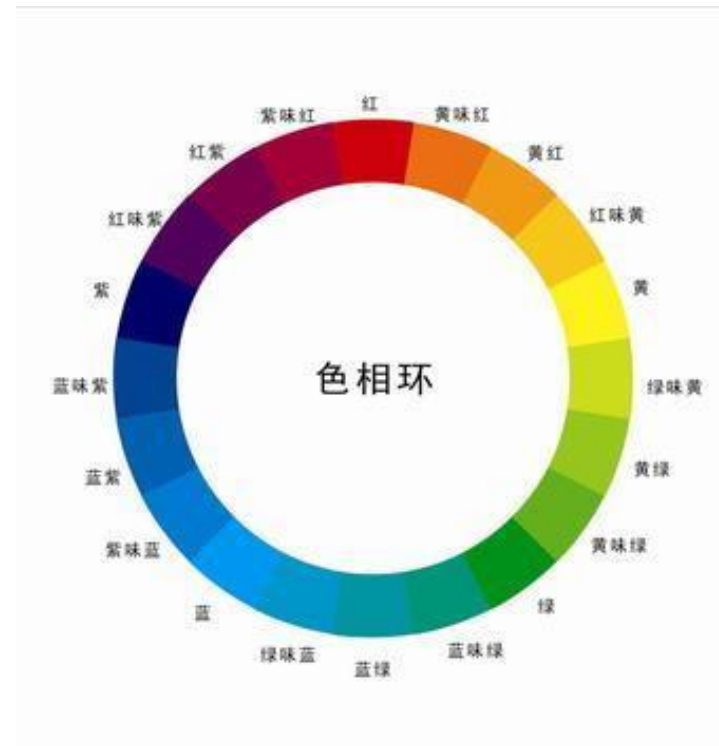
1、明度 (V)

色彩的明暗程度（色度、亮度、深浅）。靠近白端位高明度色，靠近黑端为低明度色，中间为中明度色；有彩色加白提高明度，加黑降低明度。



利用减曝调节画面颜色/明度



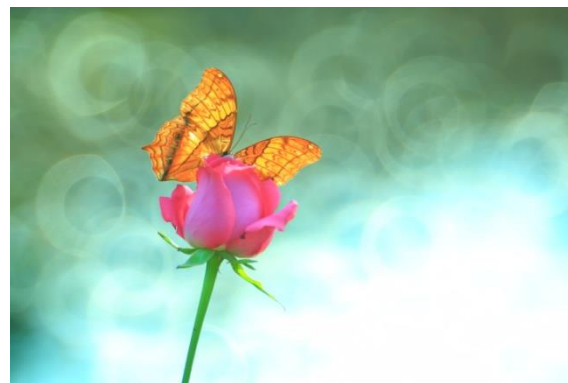


2、色相 (H)

在可见光谱上，人的视觉能感受到的红、橙、黄、绿、蓝、紫区别的色定出名称，当我们称呼其中某色的名称时，就会有一个特

利用白平衡偏移控制色彩

白平衡偏移又称色彩漂移，如调色盘一样提供了各种色彩，可以在这个调色盘上调出任何一种颜色。以下图为例，用红沙石建造的柬埔寨王宫。红沙石只有一种颜色，但是使用白平衡偏移，可以调出五颜六色。



3、纯度/饱和度 (S)

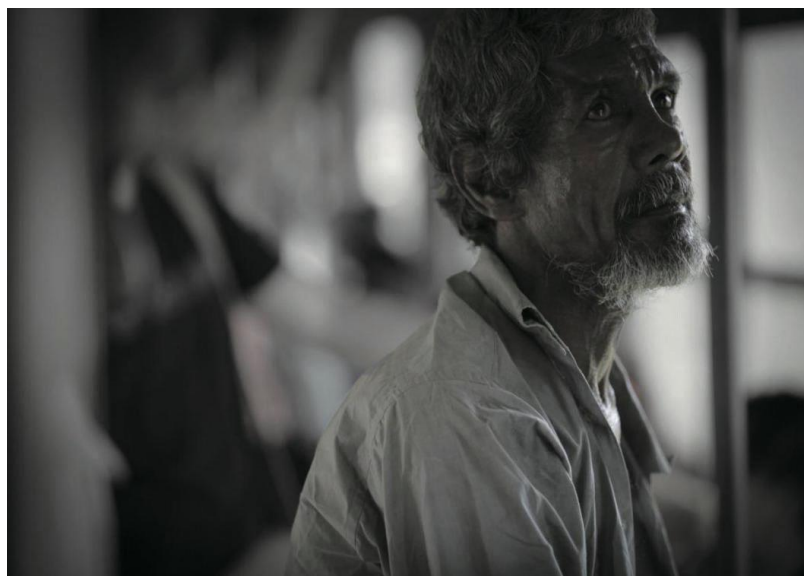


能辨认出的有色相感的颜色，具有一定的鲜浊程度即纯度。一种颜色，它的明度提高，纯度降低，混入黑色时，明度降低，纯度也降低。自然色中其次是黄色。无彩色没有色相，即纯度为零。

利用饱和度控制画面色彩

相机中的“饱和度”功能可以避免照片在后期调节时增加噪点。例如在拍摄皮肤颜色较深的人物时，由于肤色黑，拍摄的人物脸部没有层次。这时就必须降低相机的饱和度，再从色彩漂移中进行配色，人物脸部的层次就不会受到影响。

另外，在拍摄日出或日落时，适当调节饱和度，也会给画面增添辉煌的风格。



混合色的艳丽与素雅取决于混合色中每一单色本身具有特性及混合色各方面的对比效果。长时间曝光下流动的云、蔚蓝色丝绸般的海水、阳光下金色的礁石，在艳丽的色彩表现下与天空产生强烈的对比，让受众仿佛可以感受海水冲击在礁石上波澜壮阔的气魄，将大海的广阔展现的淋漓尽致。

画面转为黑白后，色彩立刻变得素雅干净，平静成为了画面的主旋律，三角形的礁石配合流动的云将视线引向远方，产生悠远而令人印象深刻的富有感染力。这同一张照片的色彩在艳丽与素雅下展现的情绪却完全，所以画面的艳丽还是素雅，色彩也有着决定性的作用。



2.利用滤镜效果增添层次

滤镜	效果示例
N:无	没有滤镜效果的普通黑白图例
Ye:黄	蓝天显得更自然，白云显得更清晰
Or:橙	蓝天显得稍暗，夕阳显得更辉煌
R:红	蓝天显得相当暗，落叶显得更鲜亮
G:绿	肤色和嘴唇显得柔和，树叶显得更鲜亮

“单色”这项功能除了黑白颜色外，在黑色中还隐藏着进一步的设置，可以表现更为细致的内容。充分利用设置中的滤镜效果能使我们拍摄出来的单色相片与众不同。



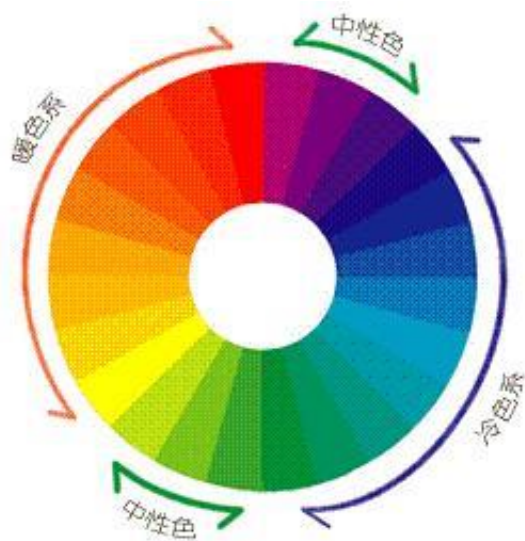
色彩的情感联想

色彩对摄影作品所表现的主题起着很重要的作用，在很大程度上影响着人们的情绪。一幅作品要做到引人入胜，常需要有一个趣味中心，但是在不少的场合这种趣味中心的建立并非易事。

在摄影中巧妙地利用色彩的作用，包括色块的分布、大小、色别等变化，把所要表现的主题赋予鲜明的色彩上，往往可以达到突出重点的目的。

如在一片色彩较为单纯的景色中加入一个色彩鲜艳物体，明丽的色彩点即可以成为照片的趣味中心，有力地吸引人们的注意力，达到突出主题的效果。





色彩的冷暖感觉既是心理的也是生理的，因色彩感觉的冷暖差别而形成的对比，称为冷暖对比。

由于任何色彩加白后明度提高而色相变冷，加黑后明度降低而色相偏暖，所以在无彩色系中，把白色称为冷极，把黑色称为暖极。

色彩的心理：

颜色文化、性格、

不同的色彩有不同的色彩感受，例如：

色彩的轻重、冷暖感、轻重感、软硬感、前后感、大小感，色彩的兴奋与沉静感，色彩的时域...等等



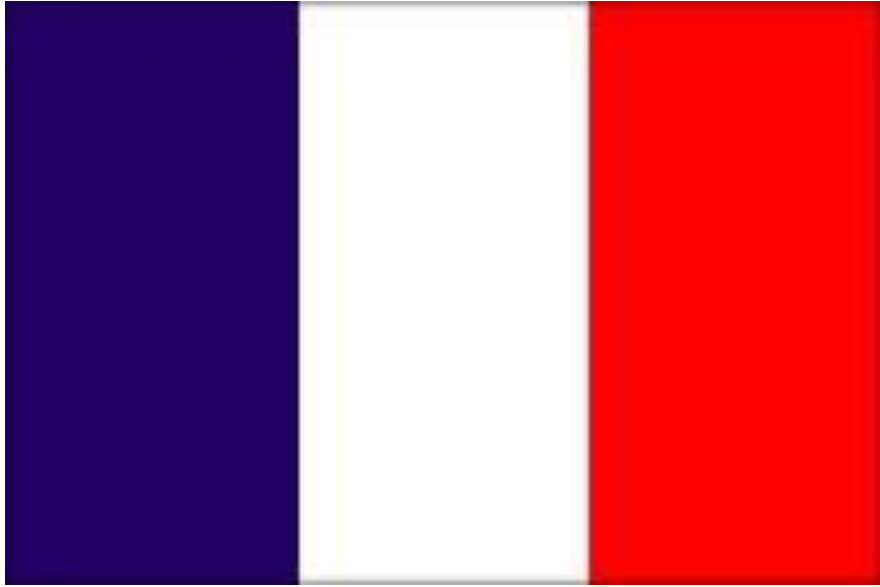
20X9

year of the ox

色彩的轻重感

决定色彩轻重感觉的主要因素是明度，即明度高的色彩感觉轻，明度低的色彩感觉重。其次是纯度，在同明度、同色相条件下，纯度高的感觉轻，纯度低的感觉重。





色彩的大小感觉

对有彩色来说，冷色属于收缩色；暖色属于膨胀色。在绘画中常被用来加强画面的空间层次

生理学解释：当各种不同波长的光同时通过水晶体时，聚焦点并不完全在视网膜的一个平面上，因此在视网膜上的影像的清晰度就有一定的差别。

长波长的暖色影像似焦距不准确，因此在视网膜上所形成的影像模糊不清，似乎具有扩张性；短波长的冷色影像就比较清晰，似乎具有收缩性。

色彩的软硬
主要取决于
色彩的软硬



感。
强色硬；白色软，黑色硬。



色彩的时间感觉

发黄做旧的感觉，色彩随着时光慢慢消失，纯度变淡，受氧化等因素影响，照片泛黄，给人时间流逝的感觉。

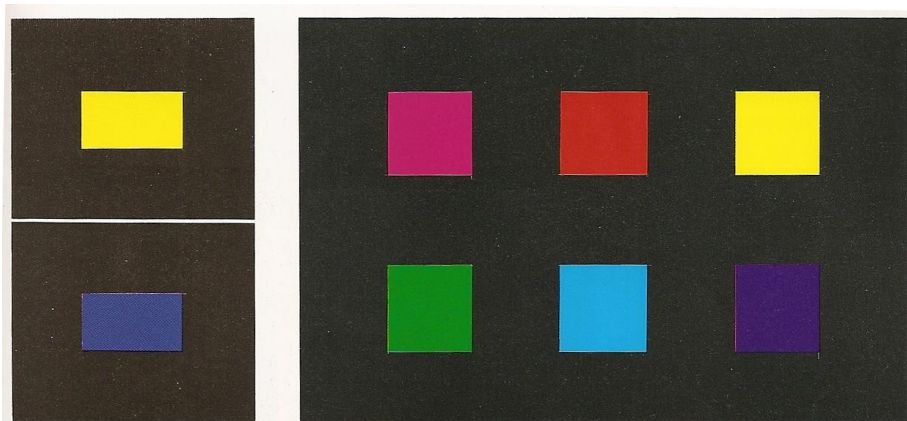


圖110 在黑底上比較各色的進退感。

明度高 -> 前进感
明度低 -> 后退感
纯度高 -> 前进感
纯度低 -> 后退感

色彩的近退感觉

明度高暖色感觉近，明度低冷色感觉远；
暖色系列一般为前进色，冷色系列为后退色；



FROM SATOSHI KON, THE DIRECTOR OF
PERFECT BLUE AND TOKYO GODFATHERS

THIS IS YOUR BRAIN ON ANIME.



• 色彩 性格与文化



红色
表示生命，热情、精神充沛，使人兴奋、引人注目快活的，充满青春气息，最能引起情感活动的颜色，也是原始人类最早使用的颜色，它勾画着人生的悲喜剧。红色也常用来作为警告，危险，禁止，防火等标示用色。



黄色的灿烂、辉煌，有着太阳般的光辉，象征着照亮黑暗的智慧之光。财富和权利，在工业用色上，黄色常用来警告危险或提醒注意，如交通标志上的黄灯，学生用雨衣等，因而称之为安全色。



绿色
是大自然草木的颜色，所以意味着自然生命和生长，象征和平、安祥、平静、温和。因此给人的印象就是安全、自然，带给我们内心的平安。在交通信号中又象征着前进与安全。

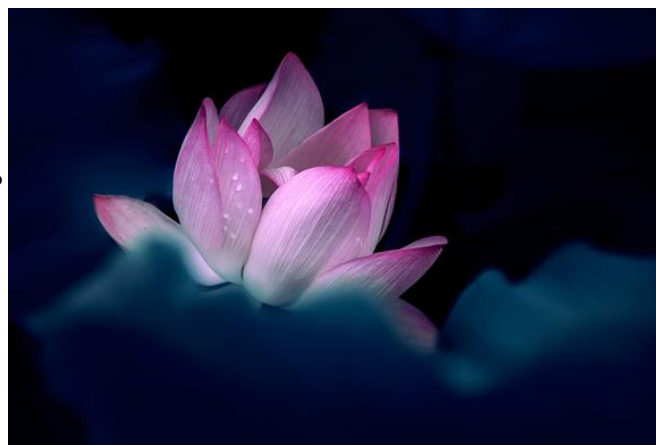
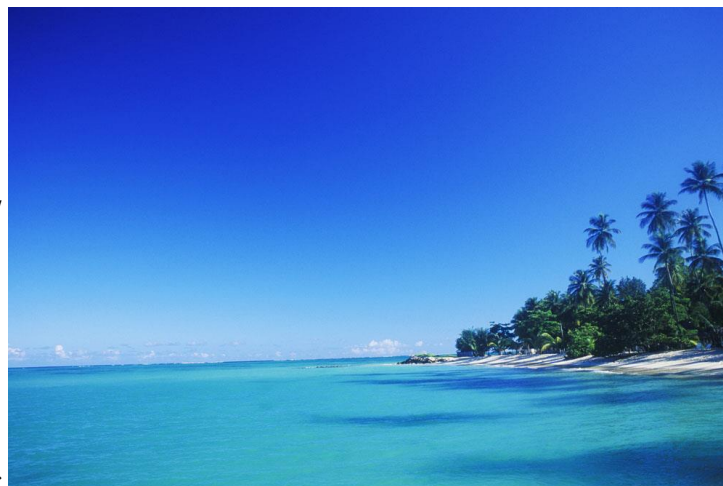


白色
纯洁、可爱，白色象征真理、光芒、神圣、贞节、清白和快乐，给人以明快清新的感觉。
在中国文化中，白色与红色相反，是一个基本禁忌词，体现了中国人在物质和精神上的摒弃和厌恶。白色也象征奸邪、阴险失败、愚蠢、无利可得。

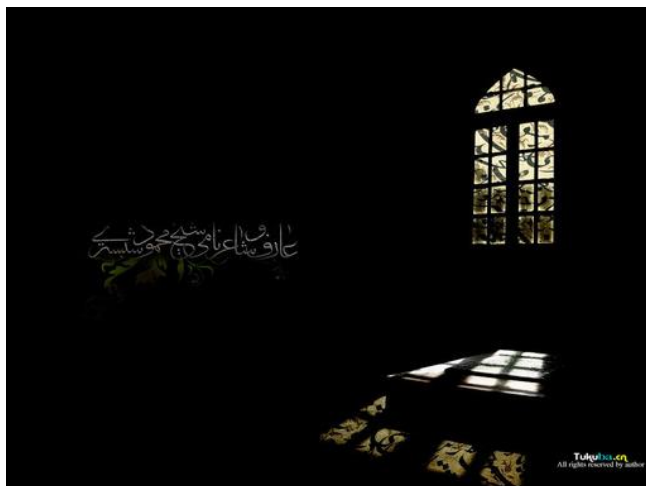


紫色

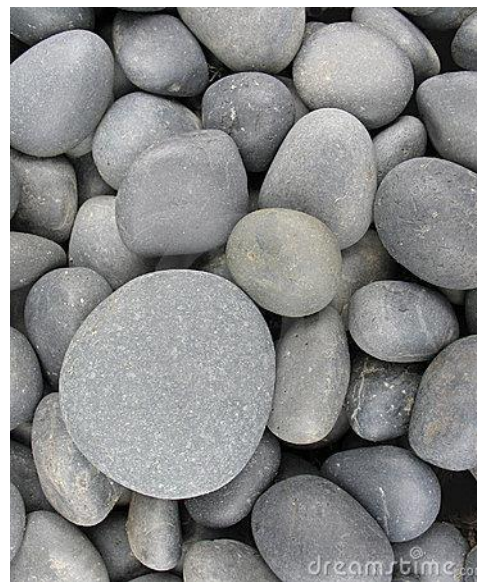
在西方希腊时代，紫色作为国王的服装色使用，表示着尊贵。过去我国和日本作为表示等级的服色。紫色系在欧洲流传很广，其华丽、高贵的特性别具一格。优雅、华丽的紫色系，可提高周遭的气氛；而在正式场合或宴会中，也属于非常引人注目的颜色。其特点娇柔、安祥、高尚、艳丽、优雅。



蓝色 给人最直接的联想便是天空、大海。蓝色具有吸引人的力量，它给人以冷静、沉思、智慧和征服自然的力量。在美国的垦荒时代，蓝色是劳动服的基本颜色。蓝色还是海军的军服颜色。不同深浅的蓝色代表不同的感情。



黑色
黑色来自黑暗体验，使人感到神秘、恐怖、空虚、绝望，有精神压抑感。同时一直以来人类对黑暗有所敬畏，所以黑色有庄重肃穆感。



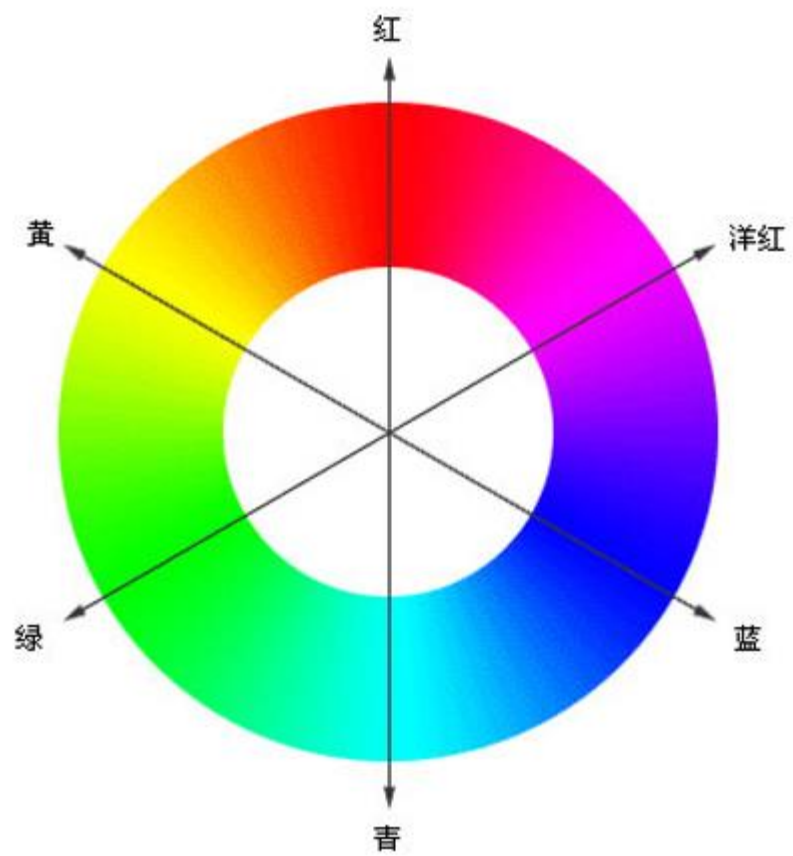
灰色
灰色是最软弱的色彩，它绝不象黑白那样冷静，那样坚固，而是一个活性最强、最容易受影响的色彩，任何一个同它相遇的色彩都会把它推向相对应的补色。因此，灰色总是随着周围的色相的变化而改变着自身的面貌。

彩色配置

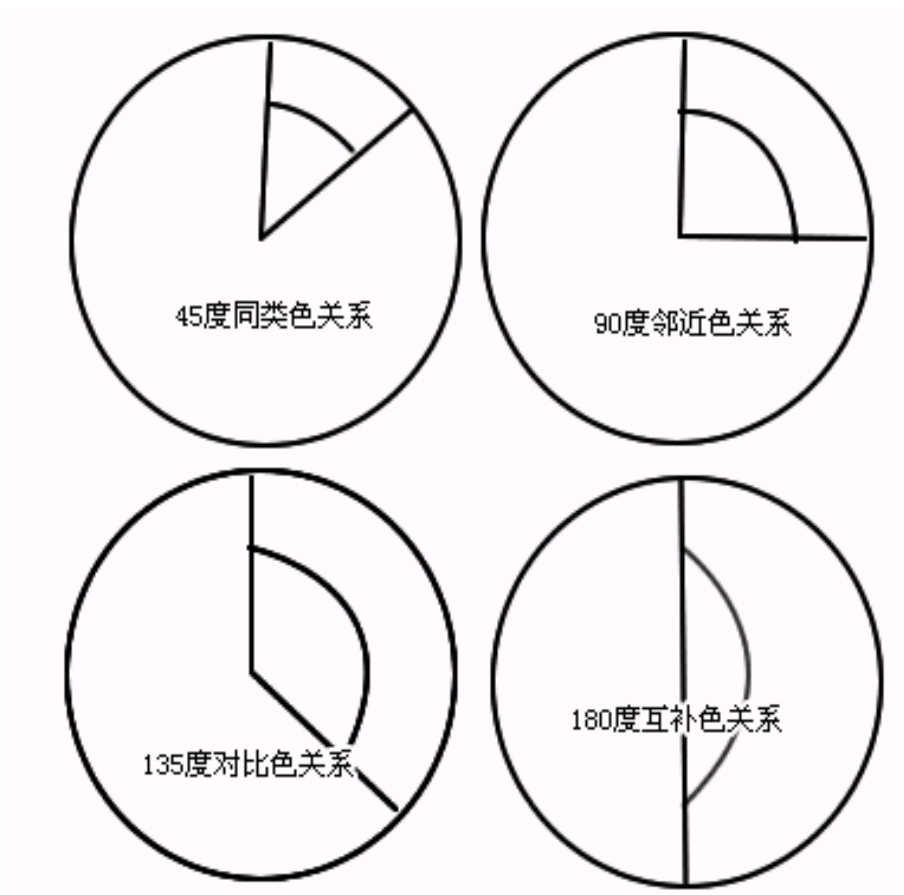
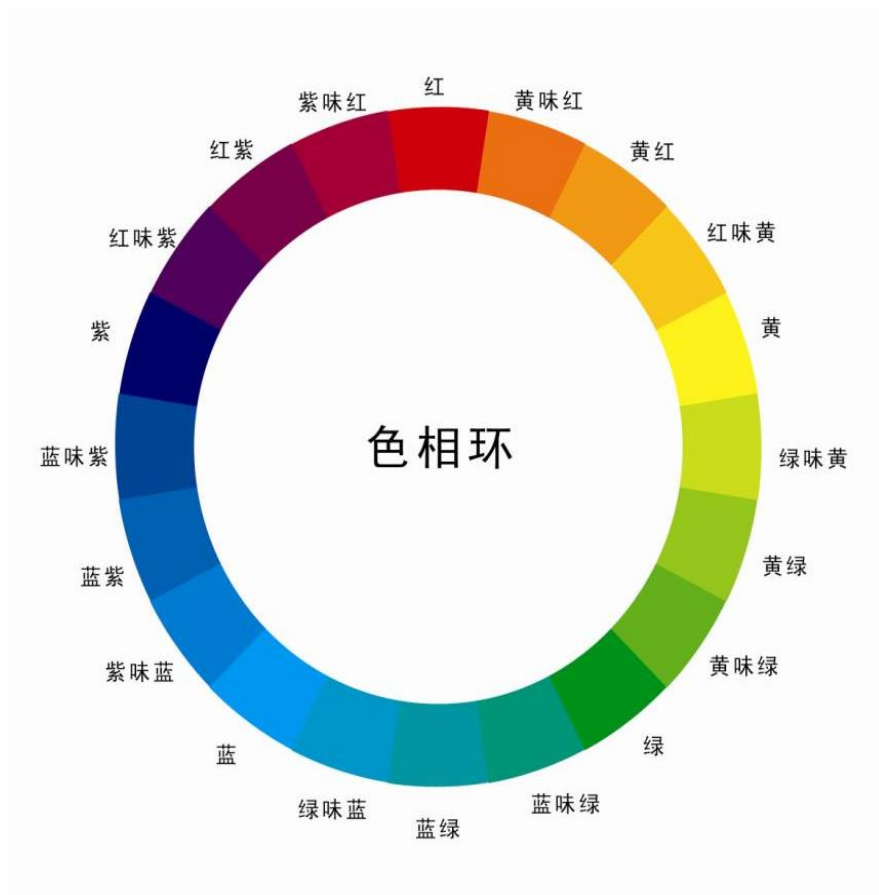
摄影的世界中充满了无限丰富和不断变化的色彩，色彩配置是画面色彩组合和构成，色彩变化必须遵守“变化与统一”的原则，要有统一的色彩基调，使内容能够在彩色影像中得到充分的表达。

画面色彩配置要有秩序感，画面中的颜色种类要恰当安排分出主从关系，使其产生相互联系，给观众以协调、和谐、鲜艳、愉悦的美感享受。





色相关系与色彩分组



• 配色



互补色

色轮上相对的两个颜色，它们之间的色彩对比非常强烈。
例如，紫色按钮在黄色背景上非常的突出，因为它们是高对比度的配色。



相近色

在色轮上紧邻彼此，很显然这样的配色方案不会产生高对比度。色相接近就比较，整体就比较稳定。容易营造统一和谐感。



三色式

在色轮上等距隔开三个独立的颜色，三种颜色在色轮上要呈正三角分布。当要摆弄这种配色方案时，一定要选出一种色彩作为主色，另外两种作为辅助色，平衡色彩，决定它们应该如何融入整体布局



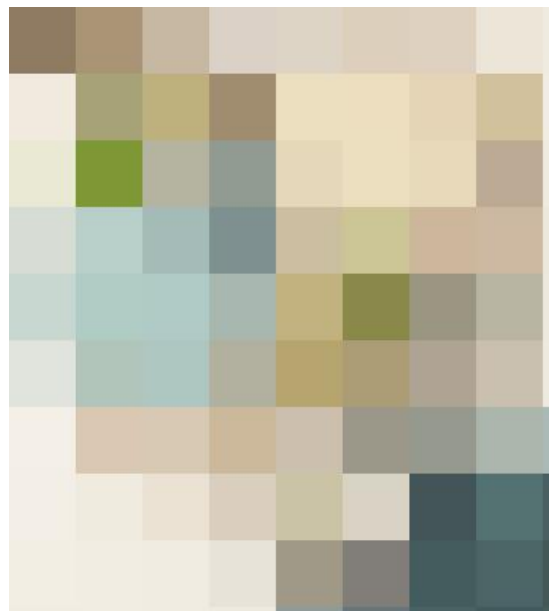
分裂互补色

该配色方案是从色轮上的一个点开始，搭配与它相对的两个相邻色，使用相近色来代替互补色中的一个。分裂互补色的对比依然非常强烈，但它并不会像互补色搭配那样刺目，使人感觉不舒服，它给色彩的选择提供了一点回旋余地。



四色式(矩形搭配)

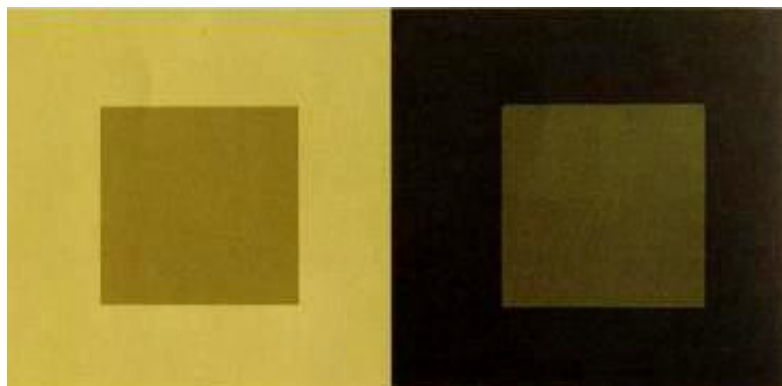
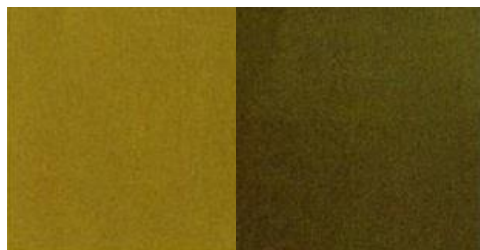
平衡的适当会使画面显得绚丽多彩。这种配色方案利用两对互补色，它们之间隔两个色格，这四种颜色在色环上的连线形成一个矩形。在设计过程中若让一个颜色成为主色，效果会更加，同时要注意冷暖色的平衡。



把图片转成马赛克，进行颜色提取

色彩比较

由于邻近色的影响使方框中间不同的两色看起来象一个色。

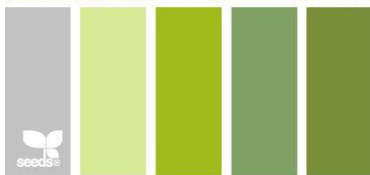


同样由于邻近色的影响使一个色看起来象两色

色相对比



同一色相对比



相近色相对比



对比色相对比



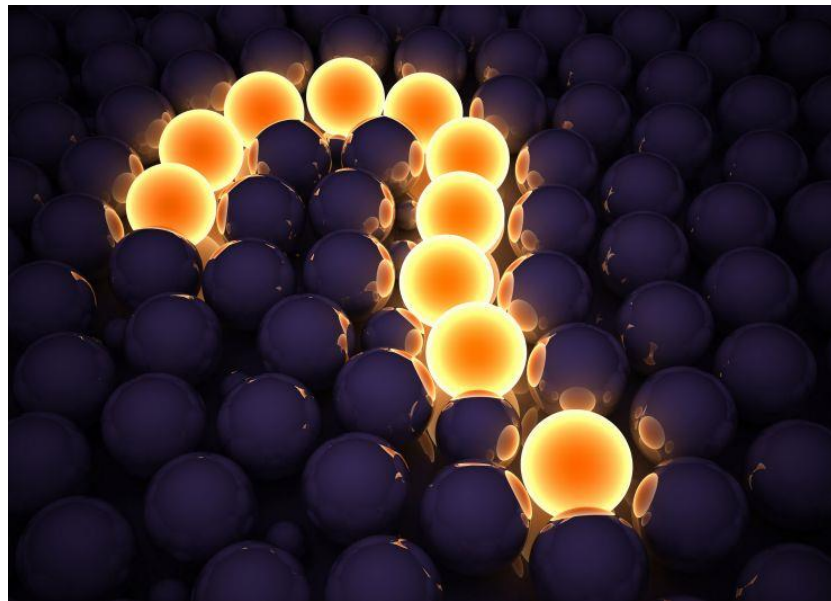
互补色相对比



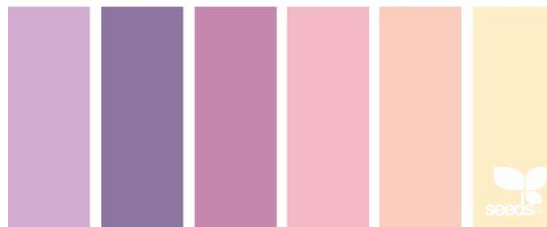
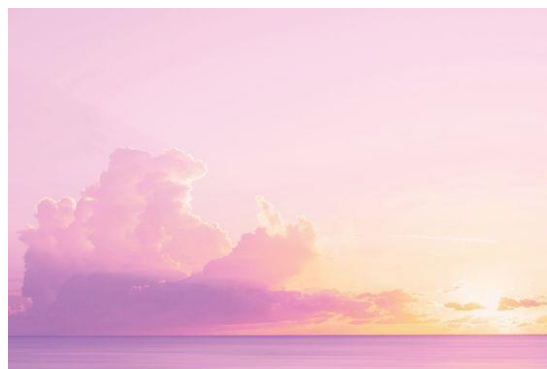
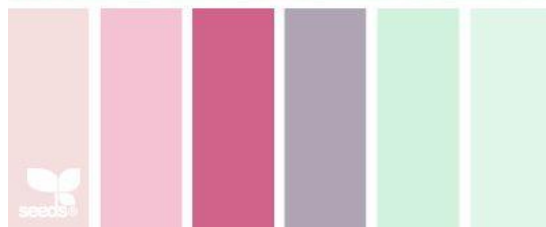
明度对比



冷暖对比



纯度对比



面积对比

色彩的面积同其形状和位置是同时出现的，因此，色彩的面积、形状、位置在色彩对比中，都是具有较大影响的因素。



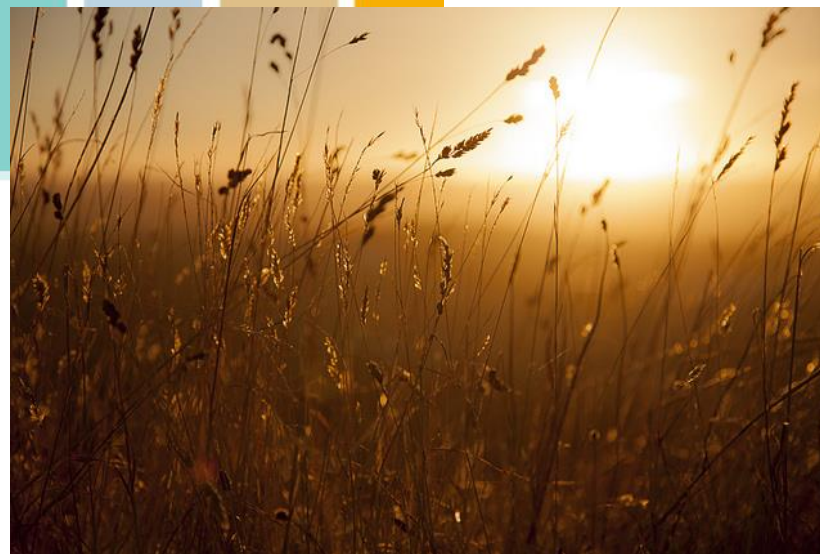
同一调和

在明度、色相、纯度三种属性中有一种要素完全相同，变化其他要素，被称为单性同一调和；在三种属性中有两种相同，便称其为双性同一调和。



近似调和

在色相、明度、纯度中有某种要素近似、变化其他要素，被称为近似调和。。



渐变调和

在对比强烈的色彩中，做要素的等差、等比渐变系列，也就是说依靠色相的自然推进和明暗的协调变化以及纯度的逐渐减弱，来使对比变得柔和，形成色彩调和效果。



面积调和

调整各色彩在画面中所占面积比例，使其中一色的面积增大，以绝对的优势压倒对方，形成统治与被统治的关系而取得调和。

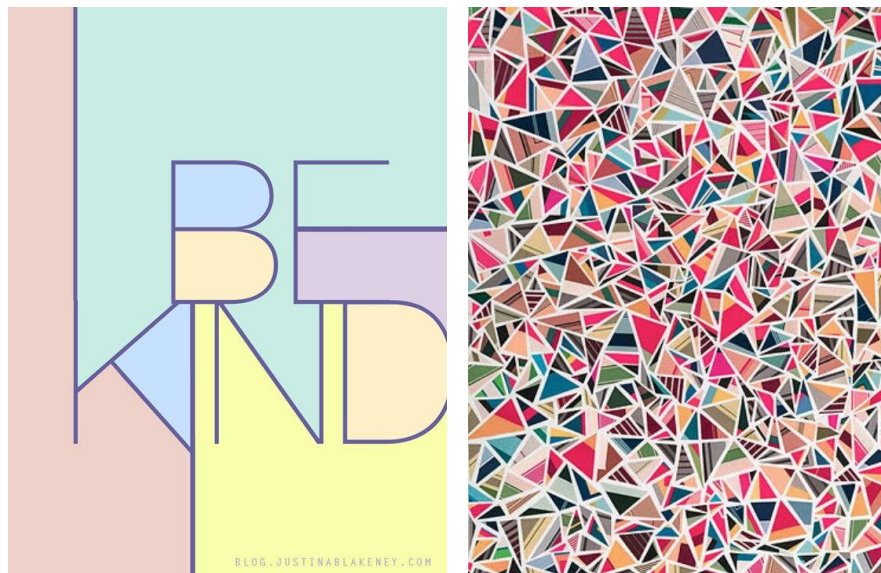


love-palette.tumblr.com



隔离调和

隔离调和是以“居间色”调和的方式，使用无彩色的黑、白、灰或其他中性色彩区分不同色彩区域，以消除各色相之间的排斥感。通常，在色彩的各属性过于接近的颜色之间插入一种隔离色，会使它们的关系变得清晰明了；而在色彩差别过大的一组色中使用隔离色可以起到调和关系的作用。



加入同色进行调和

在各纯色之中混入同一色相也可以起到调和的作用



几何、秩序调和

可以在色环上以三角形、四边形、五边形、六边形等位置变化来确定色彩的调和配置。



色彩透叠

透叠是在形象发生部分重叠时互不遮挡，仍保持外轮廓的完整，通过色彩替换。使重叠的部分形成新的图形，而不破坏原来形象的外形。形象有一种透明效果，无前后层次之分。透叠可使画面产生丰富的偶然形变化，而在形式上又有极强的统一性。



色彩混合



中性混合：
视觉色彩混合不是变化色光或颜色本色，而是在色彩进入视觉之后，基于人的视觉生理原因产生的色彩混合。



区域混合：我们把2种或者2种以上的颜色点或色线非常密集地并置、交织在一起，在一定的视觉距离之外，眼睛无法分辨颜色反色的光束，从而形成一种视网膜上区域混合

控制配色：
环境、光、后期等等。

光的性质

摄影中的光线一般分为自然光、现场光和人造光三种形式。

1、自然光

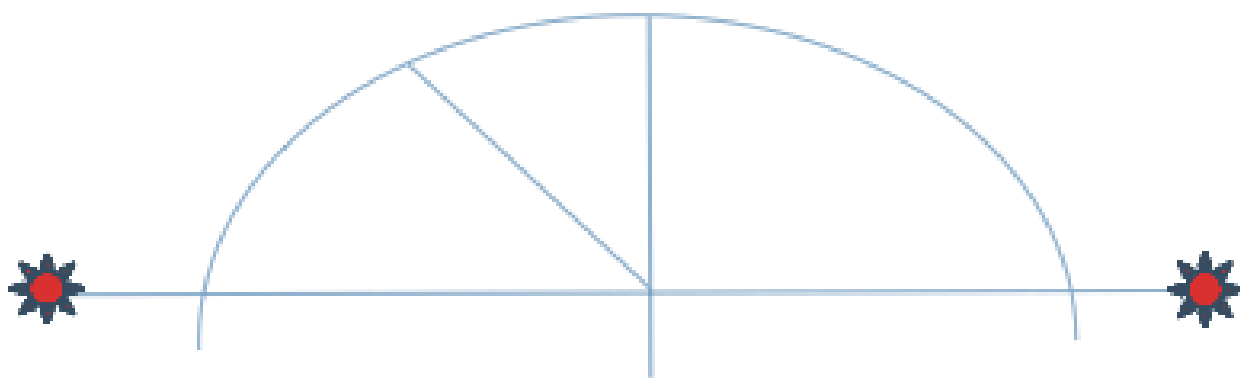
太阳光的照度受着不同时刻、不同季节、不同气候、不同地理位置的影响，一般自然光由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色光组成。



太阳在一天中的走向及规律

自然之中，太阳一天中的走向有一定的规律

从早上日出至中午之间的 90° 以内，正午至日落之间 90° 以外均为“黄金光区”，把握住这段“黄金光区”，画面就能表现出太阳的灿烂辉煌。日出后、日落前1个小时左右，被称为拍摄的黄金时间



2、人造光

人造光顾名思义由人工造成具有一定的发光特性的各种电光源，广泛应用于生活的各个领域。相同照度人造光源，随着被摄体之间的距离的变化，其强度也产生变化。内景摄影全部使用人工光，外景摄影则以自然光为主，辅以人造光。人造光较少受客观条件限制，光位的确定、亮度的控制、光影的布置和各种效果光的使用等，都可由摄影师自己来支配。



3、现场光

现场光摄影只使用场景中存在的光，而不是户外的太阳光，也不是另外加用的诸如溢光灯、闪光灯泡或电子闪光灯之类的人造光源。现场光可以是家用灯光、烛光、壁炉火光或霓虹灯光。

还包括舞台上打在演员身上的聚灯光束，或者透过窗户射入室内的阳光。现场光摄影不干扰环境，摄影活动在人们不知不自觉中进行，抓拍到人物处于自然状态的情绪，能很好地表现现场气氛，因此现场光摄影令人感到真实、自然、亲切。



光线从本身上可以分为柔光和硬光，硬光是指直射光线，太阳光、闪光灯、聚光灯都是直射光源，能使物体产生明显阴影。

适于表现阴影浓郁、反差强烈、影调明朗，表现刚强、坚毅、爽朗等题材。



8.1 摄影中常见的光源

(1) 直射光

直射光是方向性最强的光线，可以使画面产生明显的明暗反差，以及界线分明的明部区域和暗部区域。被直射光直接照射到的亮部区域景物，色彩的表现也比较好。

没有被光线照射到的区域称为阴影区域，摄影师可以通过阴影来掩饰这些区域内的景物，利用明暗对比的手法，更好地突出位于亮部区域的画面主体。

利用早、晚黄金光区强烈的直射光，是拍摄风光照最佳的时间。



(2)漫射光(柔光)

则是指非直射光线，主要包括扩散柔光、反射柔光等，不产生明显的阴影。适于反差较弱、影调柔和、层次丰富。表现细节、温柔、典雅等题材。

漫射光与直射光完全不同，它不具有明显的方向性，善于表现被摄体的质地。在漫射光的照射下，光影效果不明显，照片的影调相对平淡，光感相对柔和。

画面中没有明显的高光区域和阴影区域，这种光线往往是在阴天中产生。同时，由于光照柔和，比较适合于拍摄高调和山水画的照片。





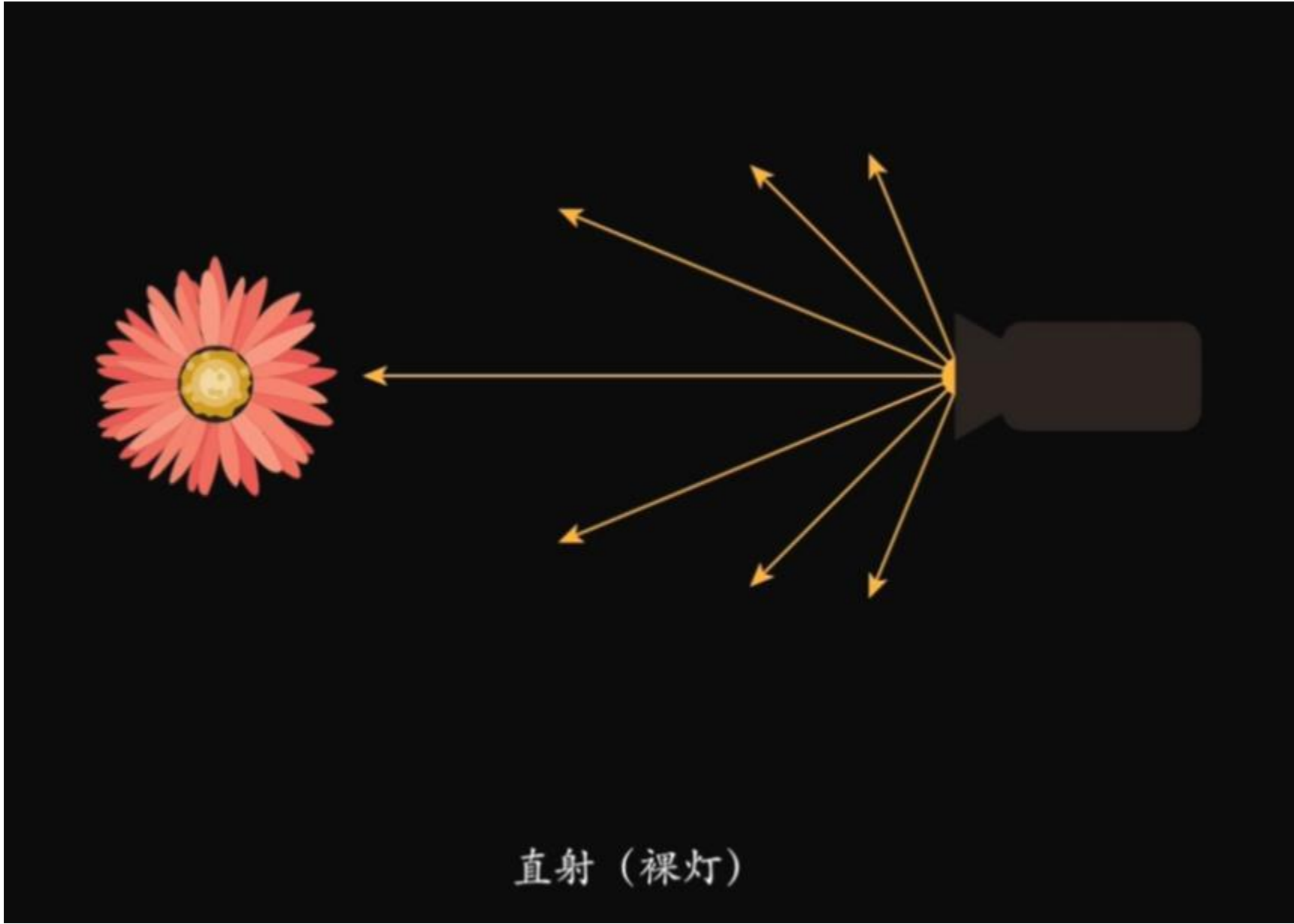
白色遮阳伞



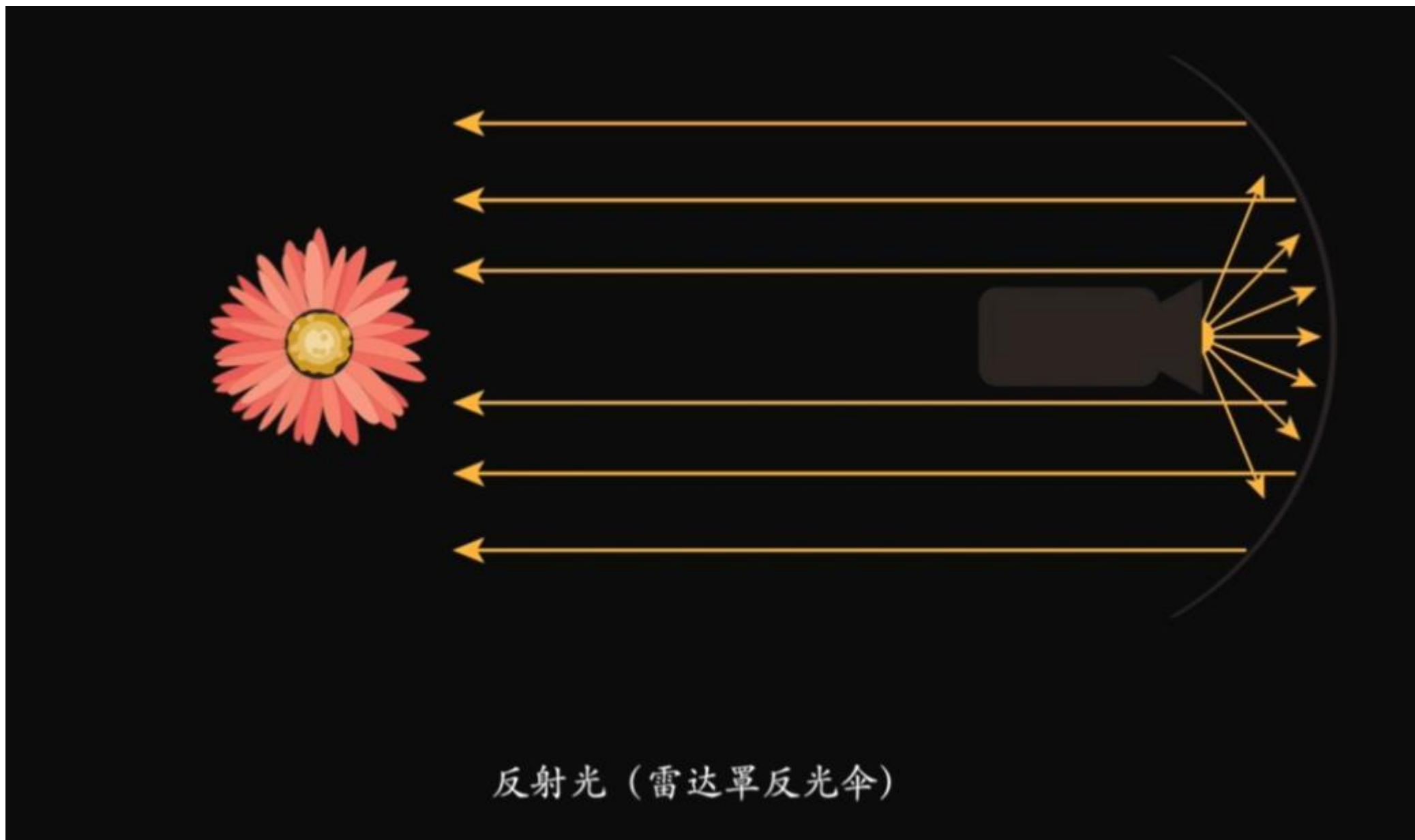
窗帘



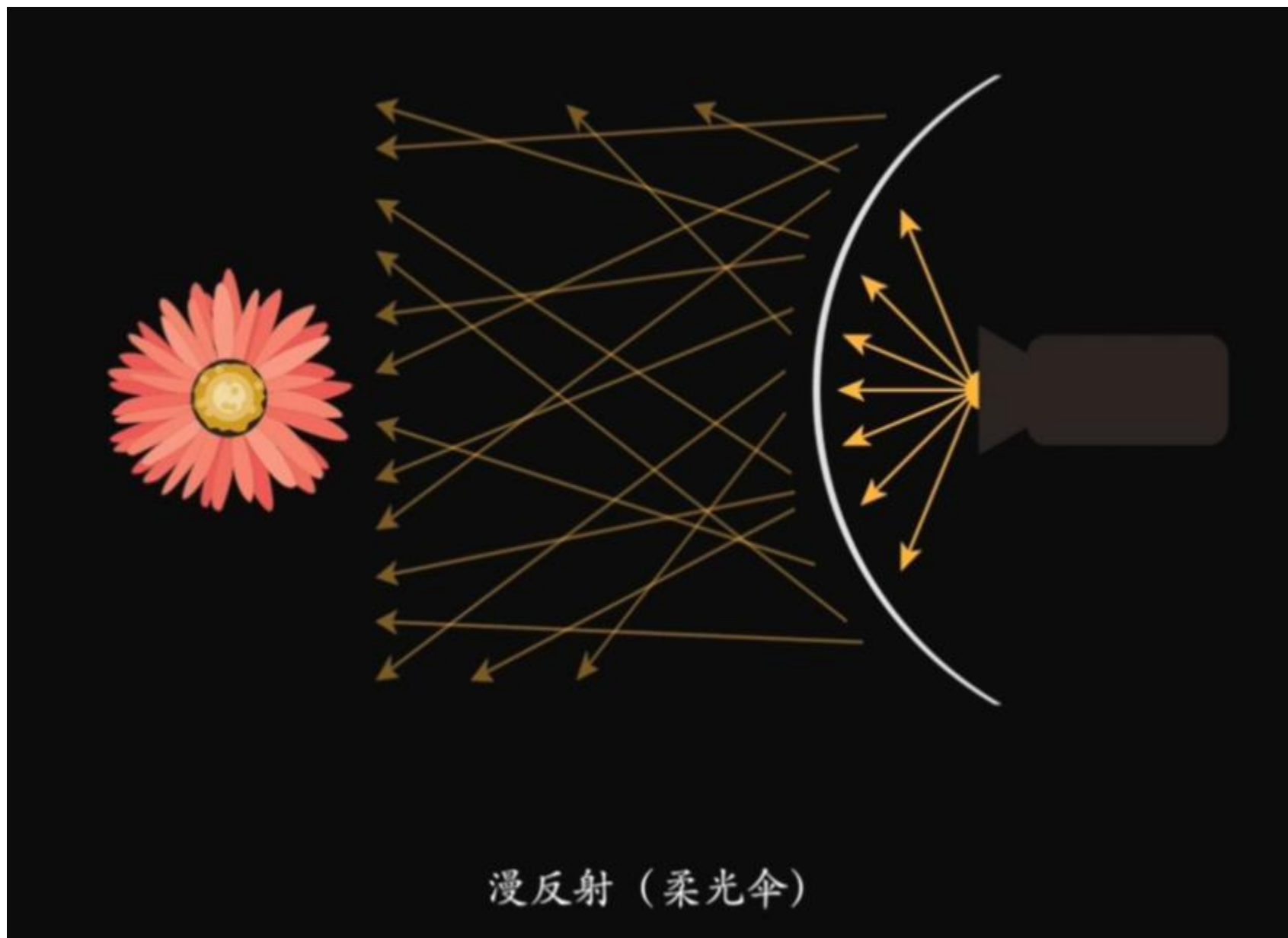
白墙



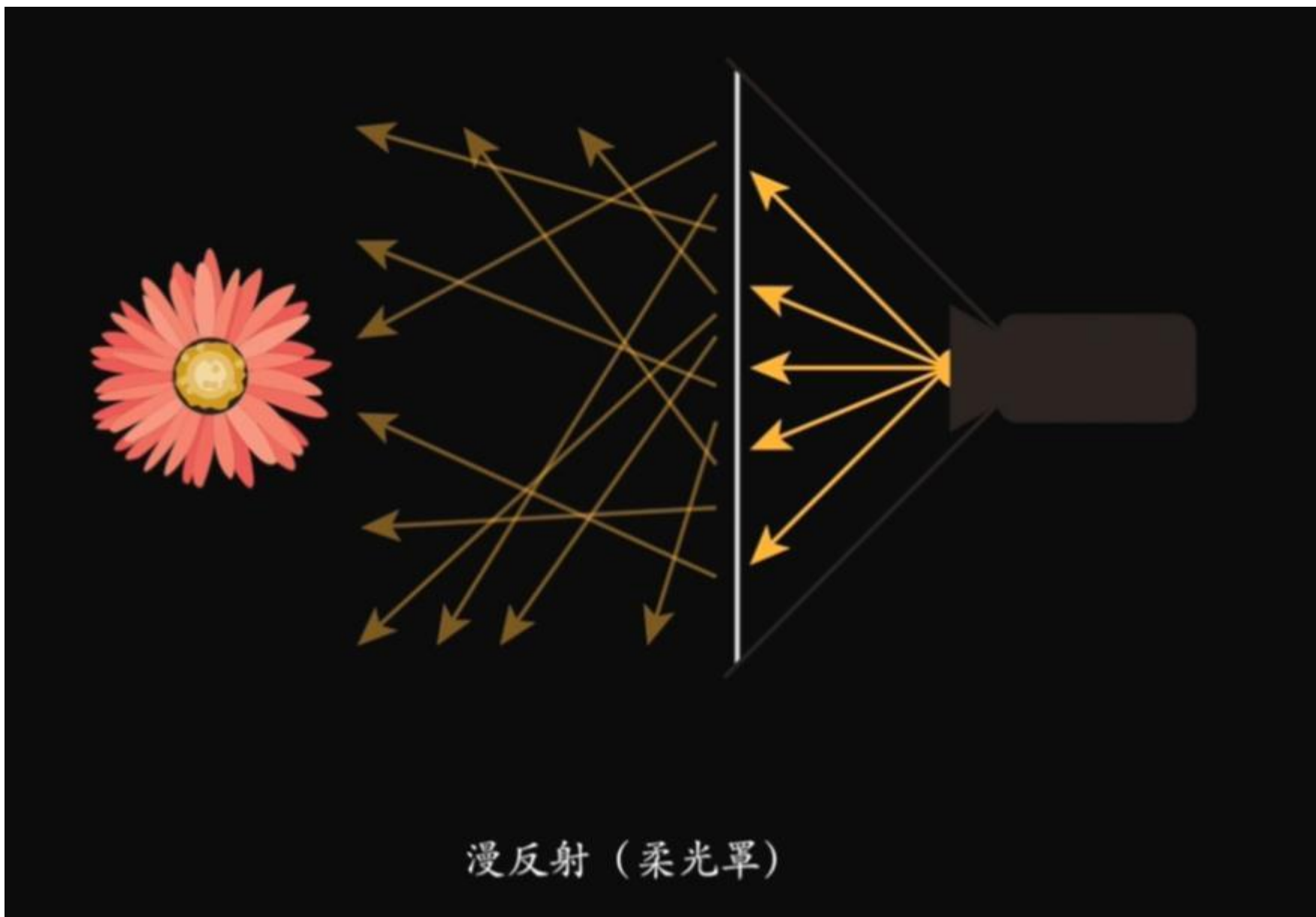
直射 (裸灯)



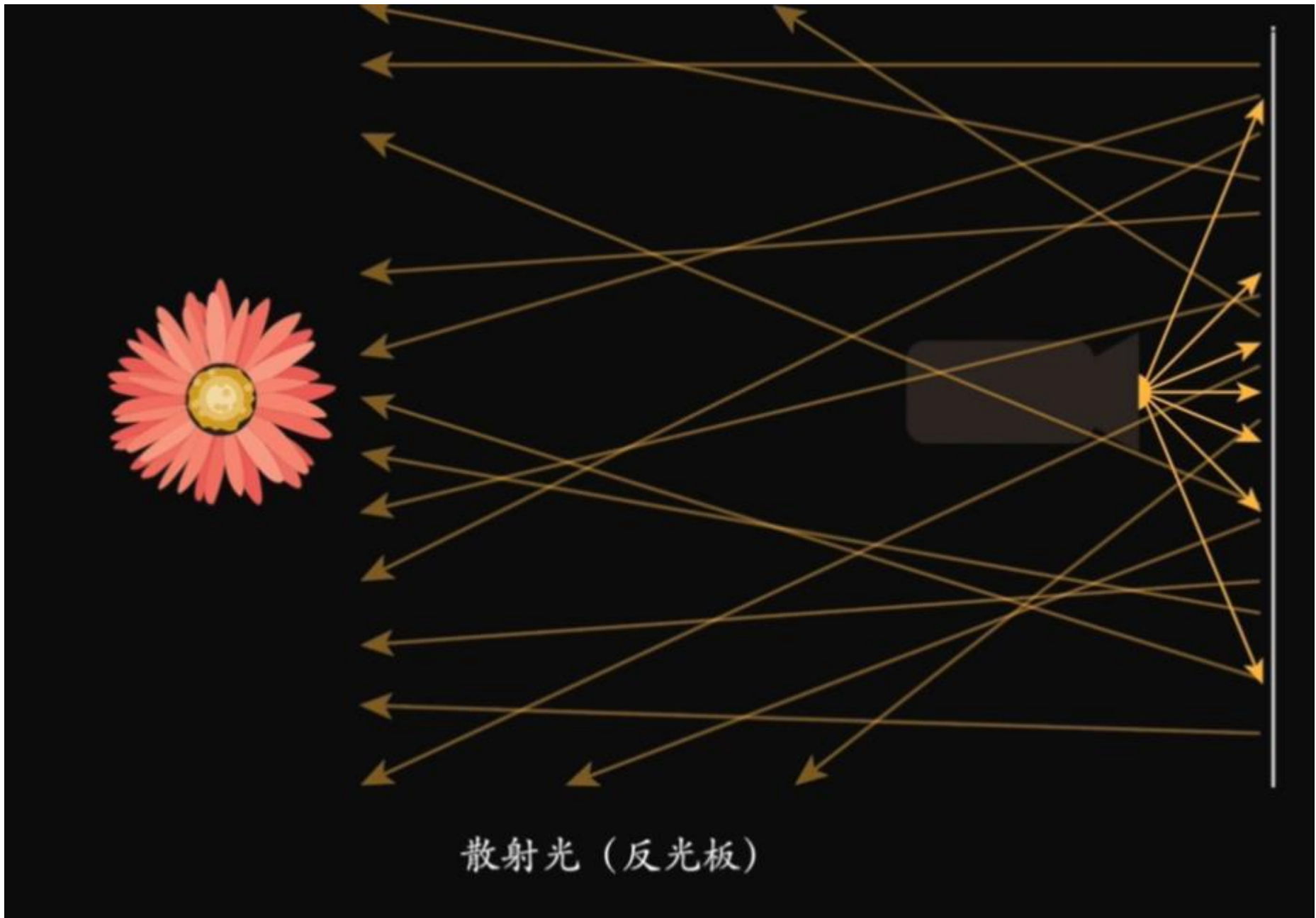
反射光（雷达罩反光伞）

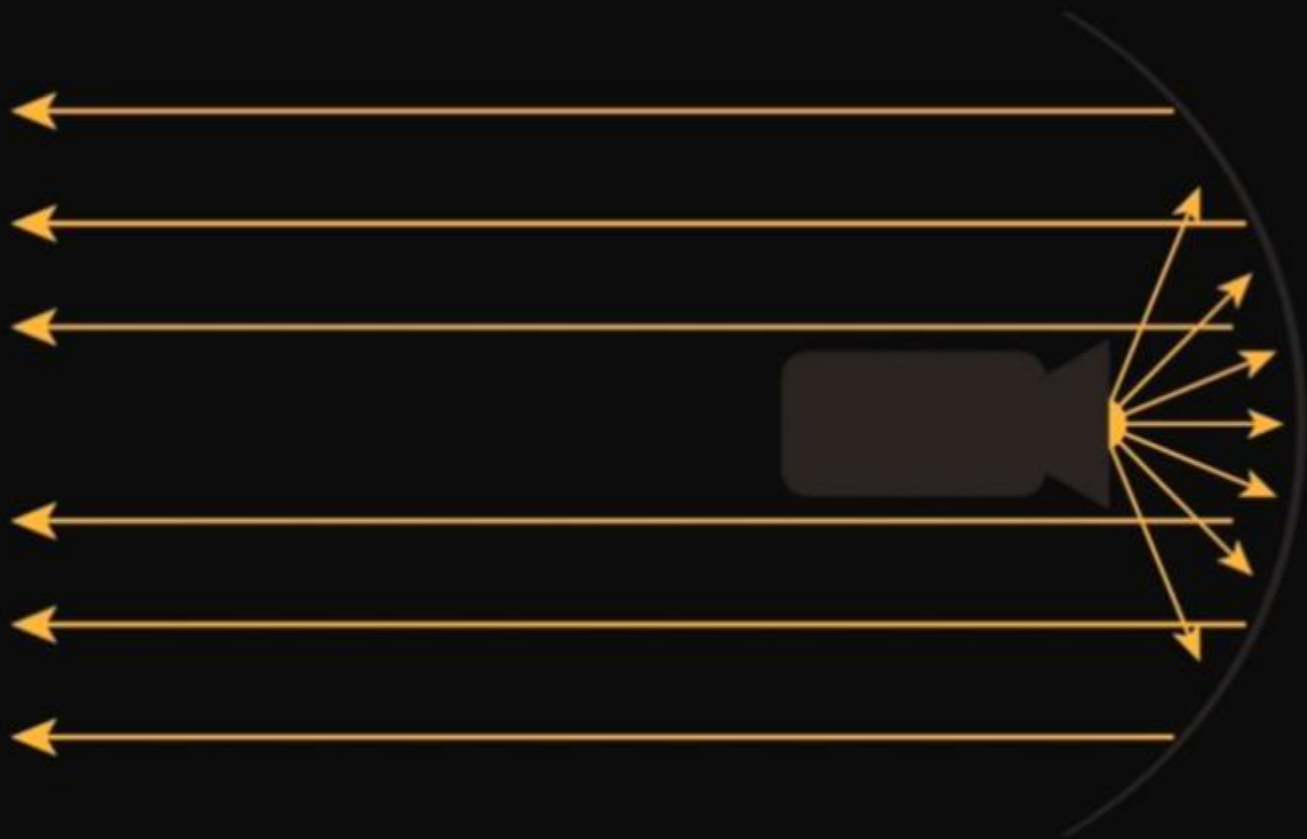


漫反射（柔光伞）

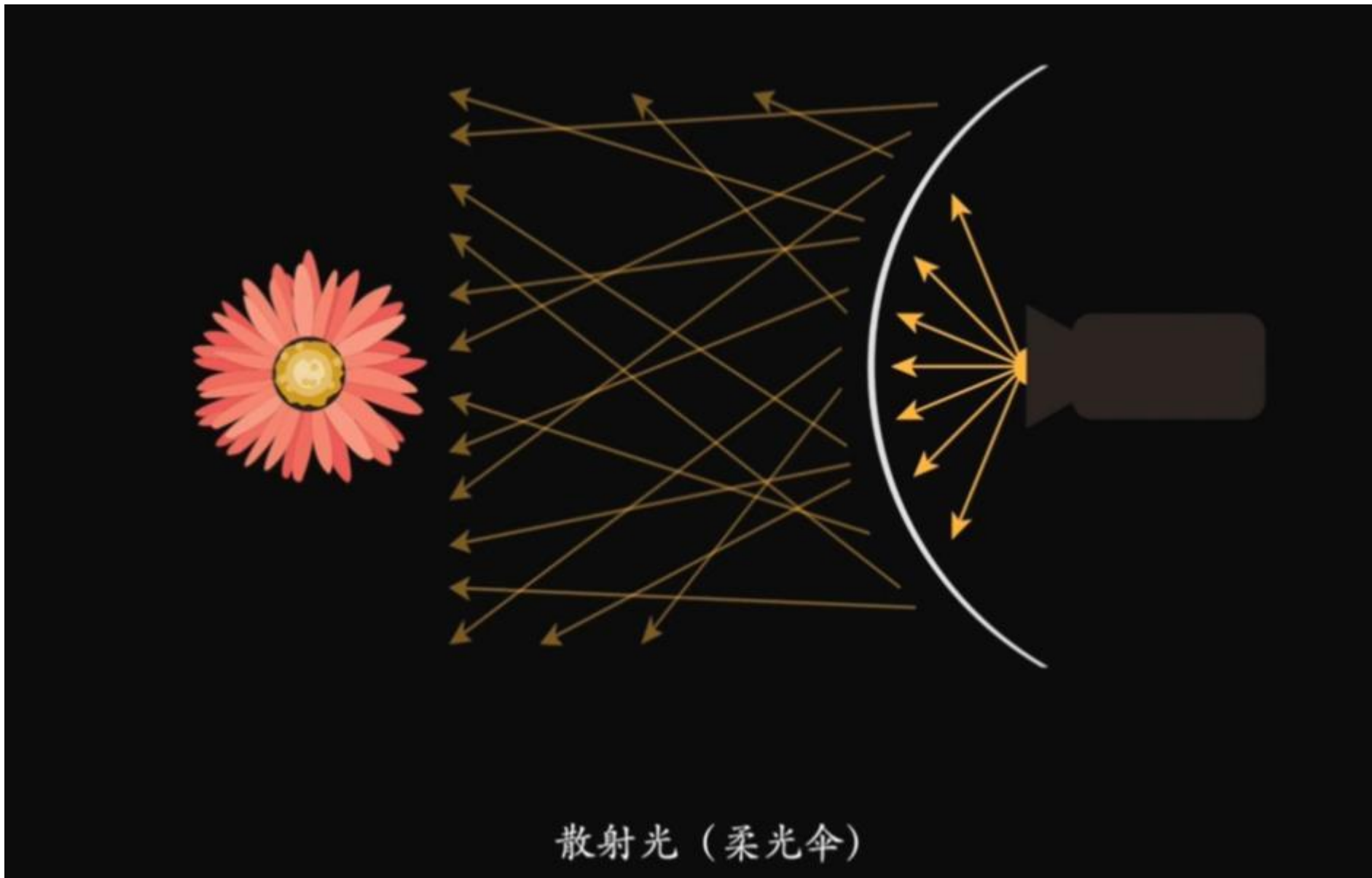


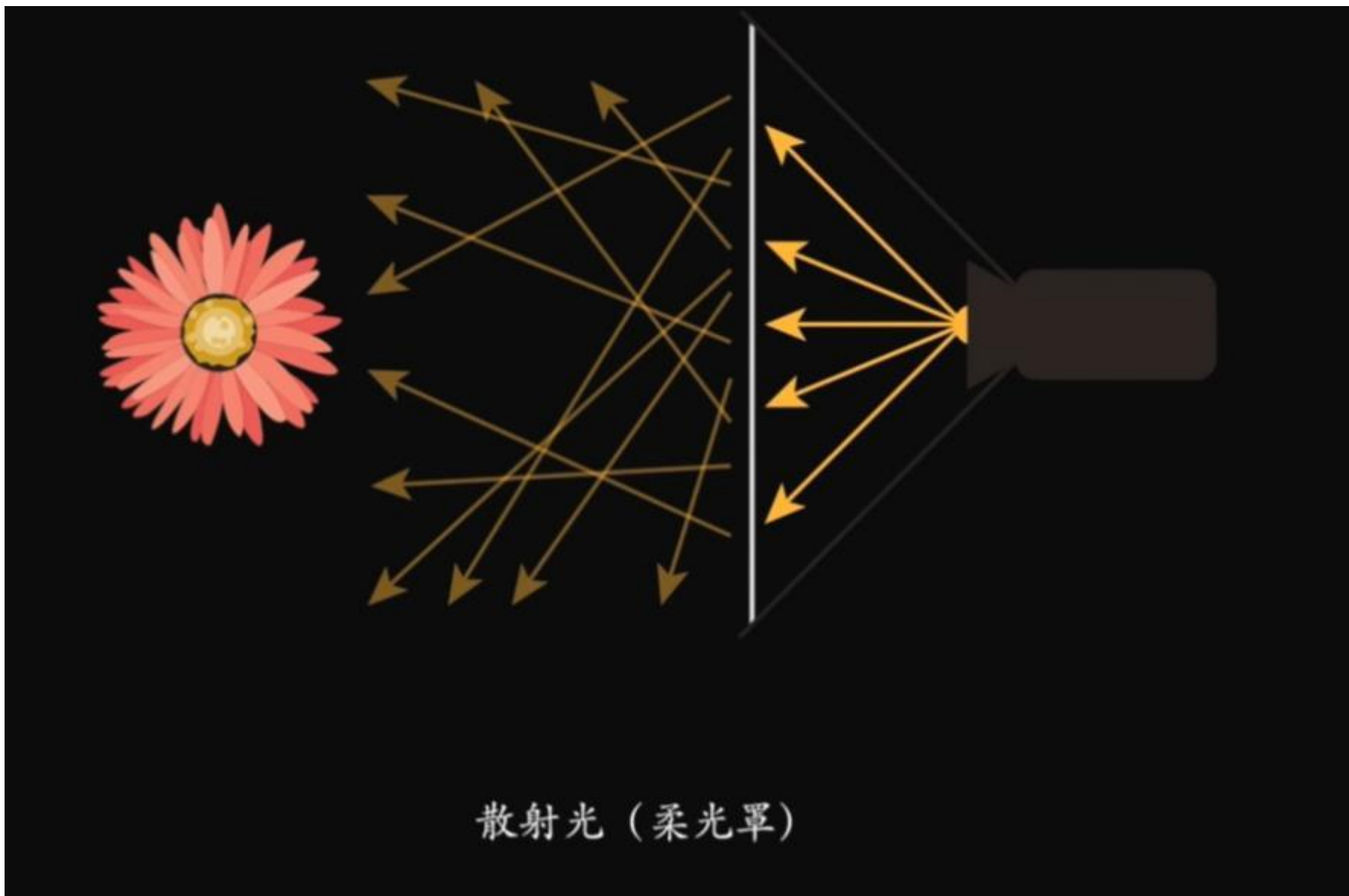
漫反射（柔光罩）





反射光 (雷达罩反光伞)





散射光 (柔光罩)

“吃光”现象

摄影中常常可见到一种名为“吃光”的物理现象，也叫做光晕、光环、光斑、鬼影等。这需从光的两种光学现象加以解释。





衍射光

1. 光的衍射(纯逆光下产生衍射)

当光离开直线绕到障碍物阴影里去的现象叫光的衍射。在我们的生活中，光发生衍射后，通常会出现以下现象。

- 1、薄膜干涉现象。在生活中常常看见树枝、电线杆在太阳逆光照射下的部分出现收缩的现象。
- 2、阳光下的五彩缤纷的肥皂泡。
- 3、雨后马路边水面上的彩色条纹。

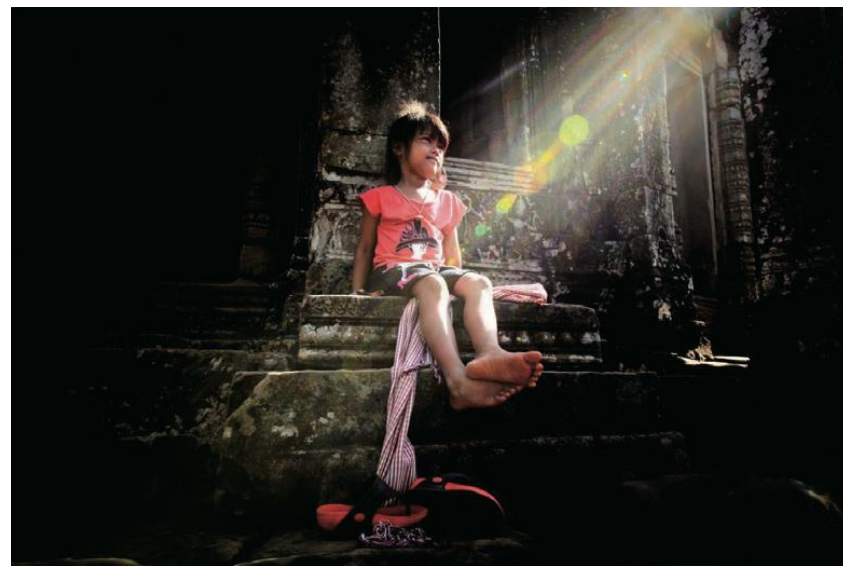
2. 光的折射(侧逆光下产生折射)

当直射的光由一种介质斜射到另一种介质时，其传播方向发生改变，这种现象叫光的折射。在摄影中衍射只能产生薄膜干涉现象，而不能产生光环。但折射由于光学原理不同，能产生美丽的光环，这就是“吃光”现象，既可以利用，也可以避免。

(1)利用“吃光”给画面增添意境和增添场景的神秘感。在摄影中“吃光”是一种折射现象，而不是衍射现象。

寻找“吃光”必须有以下的条件:1 侧逆光;2 寻找适当的机位;3 大光圈;4 去除遮光罩。

(2)在大多数的时间内是不需要“吃光”现象出现在画面中，一般在风光摄影中会影响画面的清晰度和画面的质感。



避免“吃光”现象有以下方式:

- 1 改变机位;
- 2 设置小光圈;
- 3 装遮光罩;
- 4 用遮手挡。

光线强度

会使被摄体呈现出不同的影调效果和气氛，这种效果和气氛直接影响着画面，也影响形象的视觉感受和欣赏者的情绪与情感。

被摄体的表面结构不同，对光的反射强度也不同，物体表面光滑、色彩明亮度高，反射光也强烈；反之物体表面粗糙，颜色灰暗，反射光也就较弱光线强度高，物体的受光部与背光部的光比也大，反之光比也小。

光线照射的方向不同，也可使景物的明暗比产生变化，如逆光情况下光影比就会大于顺光的光比。

光比

指的是一幅图像中同时出现的明和暗区域的差别，这种差异范围越大代表光比越大，差异范围越小代表光比越小。

在风光摄影中常常会出现天很亮地很暗的现象，这种现象就是光比现象，特别是在日出、日落的逆光情况下，光比现象越发突出。

- 光线的强弱

光线的强弱容易使物体颜色的色相、明度、饱和度发生极大的变化，选择光就是选择色彩。黑白摄影是对物体的造型选用不同明暗和影调层次去表现，彩色摄影是通过色彩的艺术表现。



光比过大的解决办法

使用RAW格式

宁欠勿过和宁过勿欠原则

中灰渐变滤镜

包围曝光 + HDR (高动态范围)

佳能 .CR2

尼康 .NEF

索尼 .ARW

富士 .RAF

奥林巴斯 .ORF

宾得 .PEF / .PTX

松下 .RW2

影调

自然界景物在光线的照射下所产生的明暗色调，是摄影画面影调再现的基础。摄影画面中的影调有两种含义：一是指照片上影像的影调阶调，二是指景物再现影像影调的深浅变化。“影调”与人的思想情感有着密切关系，层次丰富的影调，有助于产生恬静、温和、舒畅的感觉，粗犷、跳跃的影调则给人以刚强、激烈、兴奋的感觉。

1、基本影调

画面基调是指画面的基本影调，即主导影调的倾向及给人总的影调印象，摄影的基调要根据不同内容，进行不同的处理，某种基调有助于强化某种特定的艺术效果。摄影者在拍摄时，首先要考虑客观色调因素适合于何种影调的画面基调。





高调 (7~9)

中调 (4~6)

低调 (1~3)

高调



高短调



高中调



高长调

中调



中短调



中中调



中长调

低调



低短调



低中调



低长调

通常，所有的照片的基调有三种：高调、低调、中间调。

平常我们接触最多的就是中间调，它也是我们在摄影中常规表现的基调。

另外两种就是我们运用白加黑减的原理来完成的高调和低调了。

中间调好表现，高调和低调的表现是要具备一定的条件的。

高调必须要具备大面积的浅色环境，再运用白加的原理来加以表现。

如雪地、大面积的水域、白墙等。



2、中间调

照片中的主体形象和景别都处在黑白灰的渐变之中，没有强烈的反差对比，被称之为中间影调。对比与协调相辅相成的中间调，能给人一种柔和、温存、安宁的感觉。



- 中间调
- 是我们最常见且最善于表现的基调，也是我们最为熟悉的基调。它的表现在画面中即不偏深又不偏浅。在拍摄中基本上不需要对相机内的功能进行特殊的设置。
- 这种拍摄方法比较平淡，是司空见惯的一种常态的表现手法，很难达到抢视觉的效果，但是在这种基调中，如果运用好构图、色彩、Tv、Av 也会有所突破。



高调

高调也称亮调。高调照片指照片上白色和浅灰色影调占绝大部分，即由大量白色和浅灰色影调构成的画面。高调照片的表现点恰恰是占画面面积较少的深色调部分，因此高调照片的重点是要处理好这画龙点睛的黑，是少量的黑及暗影调来突出主体，因而有助于强化主体的表现力和艺术感染力。高调照片能给人以愉悦、轻盈、纯洁、宁静、清秀和舒畅之感觉。



高调（增加曝光量）

- 一般认为，白色占画面的70%以上，称为高调。
- 高调的画面给人以明亮、清新的感受。
- 高调的拍摄方法如下。
- (1) 选择在散射光下进行拍摄（阴天）。
- (2) 增加曝光量，从而在增曝中隐去中间的层次，达到突出主体的目的。
- (3) 增加菜单中风光的“反差”，达到提升画面的对比度的效果。

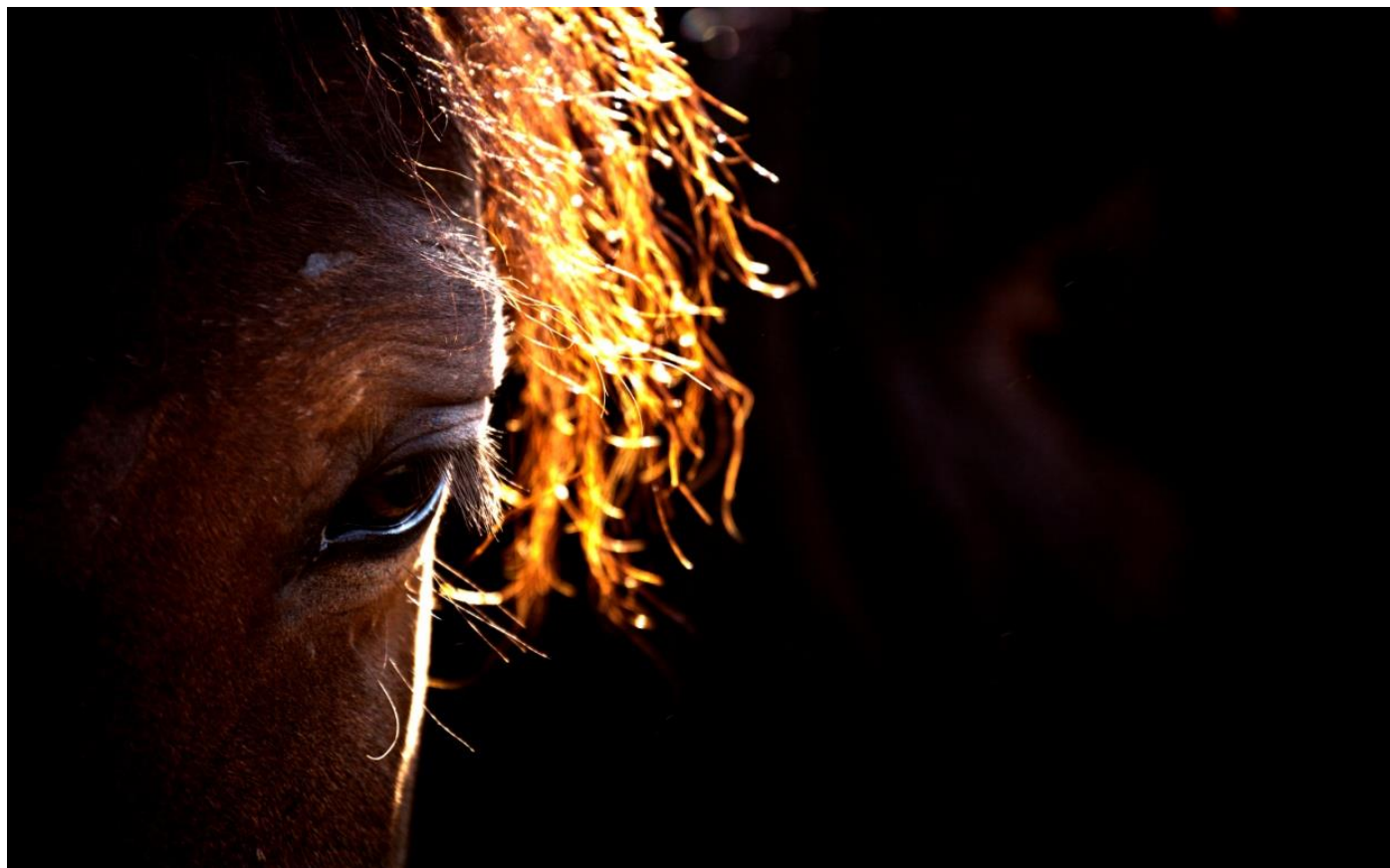


4、低调

低调照片上黑色和黑灰色影调占绝对优势，即由大量黑色和黑灰色的基调为主的照片称低调照片。低调适合表现以深色为基调的题材，深色的基调占据了首位，具有包围小面积浅色调的趋势。而这小面积浅色调恰是低调的表现点，所以要处理好浅色调。低调照片的表现手法，经常用语严肃、淳朴、厚重、忧愁等题材。因此，也能给人以神秘、深沉、倔强、稳重、粗放及含蓄之感觉，让人联想和深思。



- 低调（减少曝光量）
- 拍摄必须在有明显的光照环境下进行。这种光线角度比较低（日出日落的直射光源），也就是我们常称摄影的黄金光区，并且运用“白加黑减”原理中的“黑减”原理来进行拍摄。一般认为，黑色占画面的70%以上，称为低调。
- 低调与高调的目的是一样的，都是设法减去中间层次，从而达到提升画面线条和形的效果。深色的低调虽然占据画面70%以上的面积，但它仍然给人以清新明朗的感觉，并且突出了主体。



剪影

剪影是一种特殊的影调构成方式。特点是画面影调简洁、主体形象突出。它不刻意追求被摄对象的影纹层次，只呈现出轮廓影调，并通过影调的鲜明对比，烘托出被摄对象的形态和神韵，从而产生含蓄而概括的造型效果，给人一种明快简洁的艺术享受。

剪影的用光首先是逆光拍摄，在逆光的前提条件下，选择浅色环境作背景，被拍对象呈现出较大的光比，测光以浅色为依据，使处于暗部的主体曝光严重的不足，行成了明显的明暗对比。在这种明暗对比下，浅色的背景把暗部的主体衬托出来了



点光是无色的亮光，泻光是有色的亮光。

一般常规拍摄人像与花卉时不考虑细节，只是把花与人装进画框中即可，但要想用意境有高度的手法表现出来，就需要对点光和泻光进行合理的运用。



拍摄条件。

大光圈、逆光、长镜头、背景选择、前景、黄金光区内、主题人像的补光。

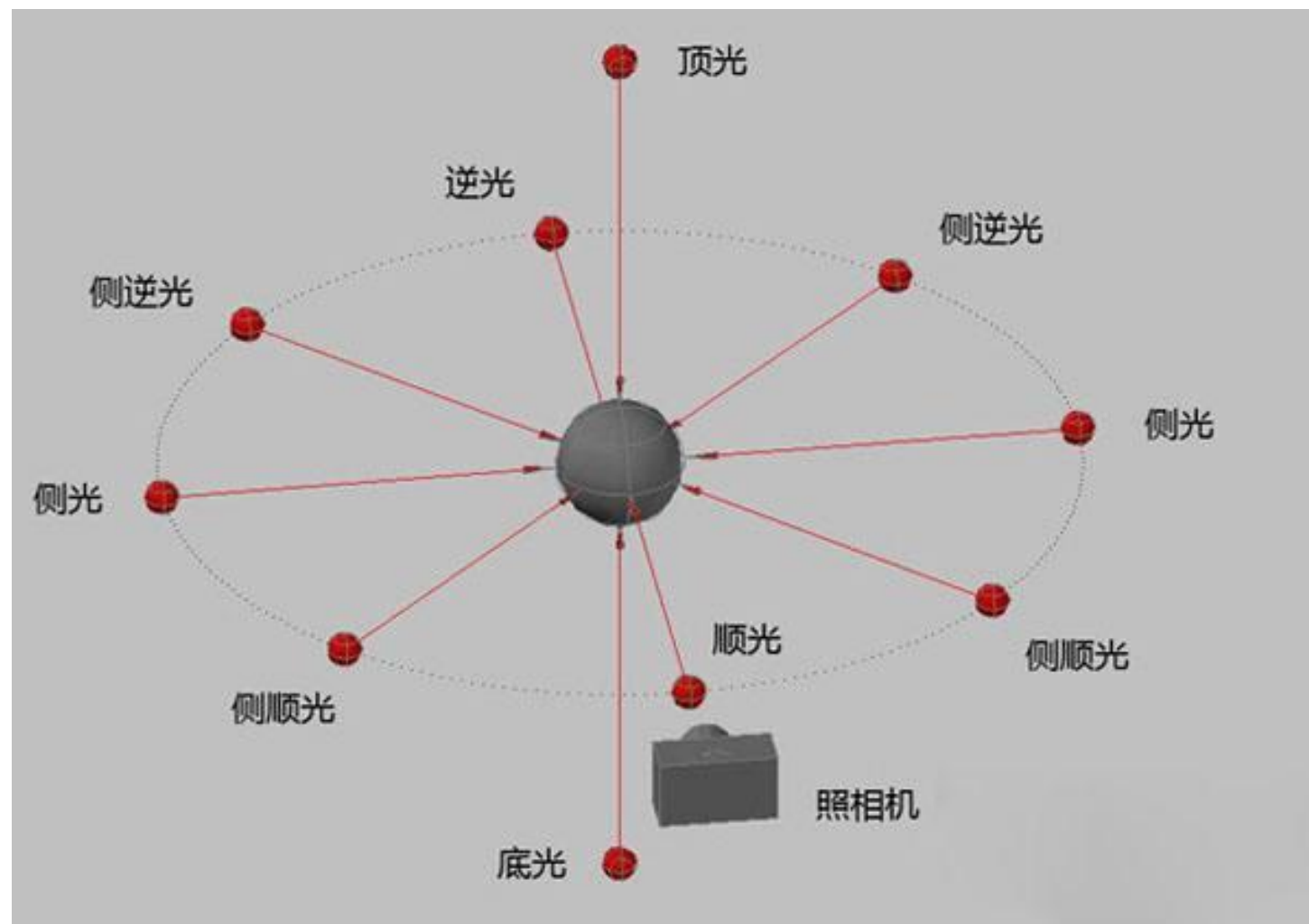
画面的点光与泻光的注入。在大光圈下的主体位于**逆光**的情况下，主体后面的环境一定会有点光和泻光出现，把想要表现的主体合理安排，会给画面增添无穷的意境。

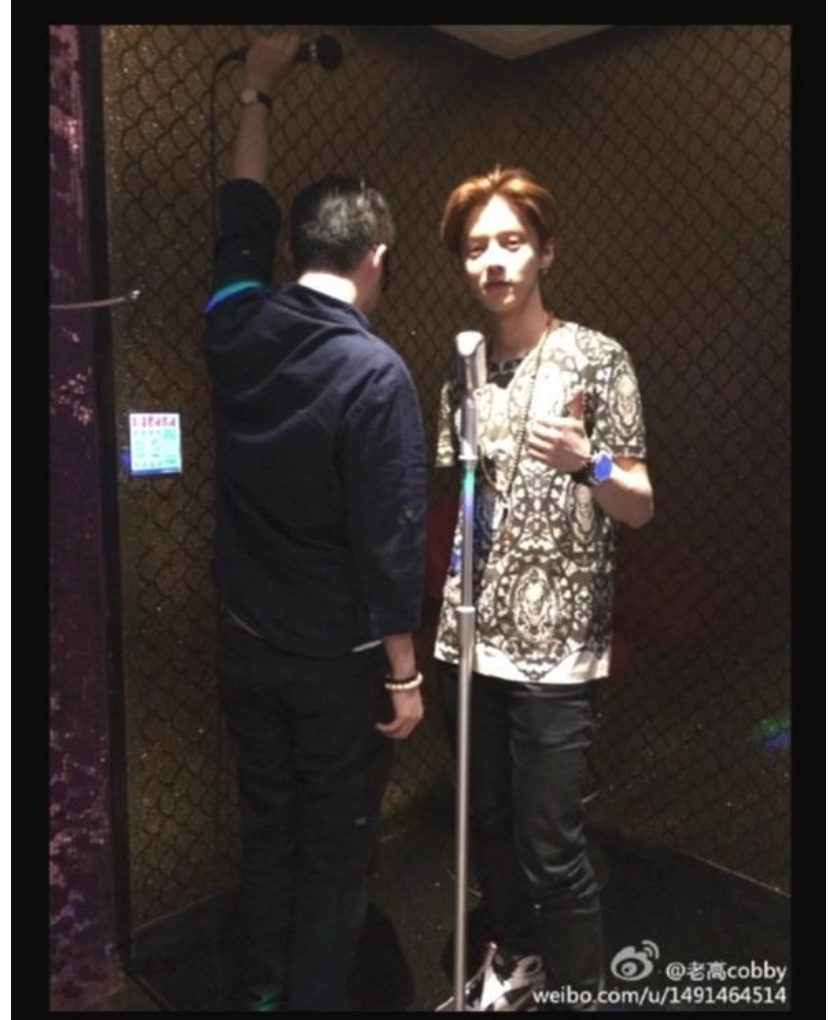
前景虚与后景虚的表现手法。无论是人像还是花卉摄影，首先选择**光圈优先**，并且采用**最大光圈**。此时，光圈越大的镜头表现力越好。

前景的注入。在选定主体后，考虑画面的背景同时还需考虑画面前景的注入，把前景的植物变成泻光，使画面更有层次。

每个镜头都有它的安全距离，一旦突破了镜头的安全距离，画面就不能对焦，会变得模糊我们就利用这个原理使前景模糊，从而增加画面的层次。

光的方向与造型功能





光源方向

(1)顺光

顺光也被称为正面光，指光线的投射方向和拍摄方向相同的光线。在这样的光线下，被摄体受光均匀，物体没有明暗差别，景物的阴影都投射在不可见的位置，可使人物面部没有层次，更显白净。顺光是拍摄艺术人像较好的照明方式。



(1) 顺光对摄影造型的表现力使物体受光面均衡，能全面表现物体的质感，影调配置主要靠物体本身的色调来完成。顺光拍摄，画面的色彩饱和、鲜艳，但顺光一般不利于表现物体的空间感和立体感，色彩损失大，影调较平淡单调，层次感弱，缺乏起伏明暗的视觉节奏效果，更不宜表现空间感大，物体数量众多的景物造型。



(2)侧光

侧光是最佳的风光摄影用光，指与相机光轴成 90° 的光线。在这种光线的照射下，被摄体明暗各半，高光、亮、暗、次暗区域及明暗交界线

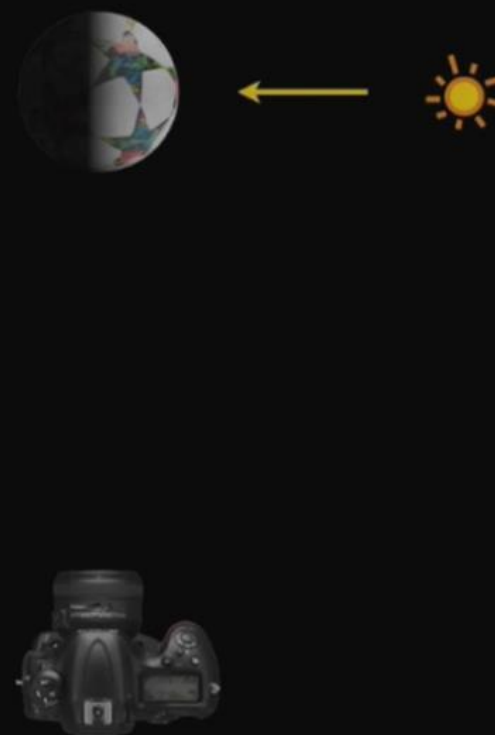
非常明显，画面层次丰富，立体感强。使用侧光时要注意光比，光比不能太大，要控制在相机动态范围允许的范围之内，避免景物细节的隐没，使被摄体的质地表现出来。利用侧光拍摄风光和人文可以勾勒出景物的侧轮廓光。



45度侧光



侧光



侧光对摄影造型的表现力较强，侧光分正侧光和前侧光两种光线，从正侧方射来的成正侧光，正侧光能使物体受光面与明暗面明显表现，画面明暗配置和反差鲜明清晰。从被摄景物的左右前侧方射来的为前侧光，前侧光有利于表现景物的立体感与空间感，画面给人以重量感、调子更加明朗。

侧光下景物的色彩明暗对比强，物体层次丰富，空气透视现象明显，既能表现一定的色彩，又富有质感，有利于表现物体的空间深度感和立体感，是摄影造型效果比较理想的光源。但在运用时要注意受光面与明暗在画面造型中所占比例，通过拍摄点的选择或等待适当的拍摄时间，根据光源投射方向与相机拍摄方向之间的角度变化，调节受光面和阴影面的比例关系。



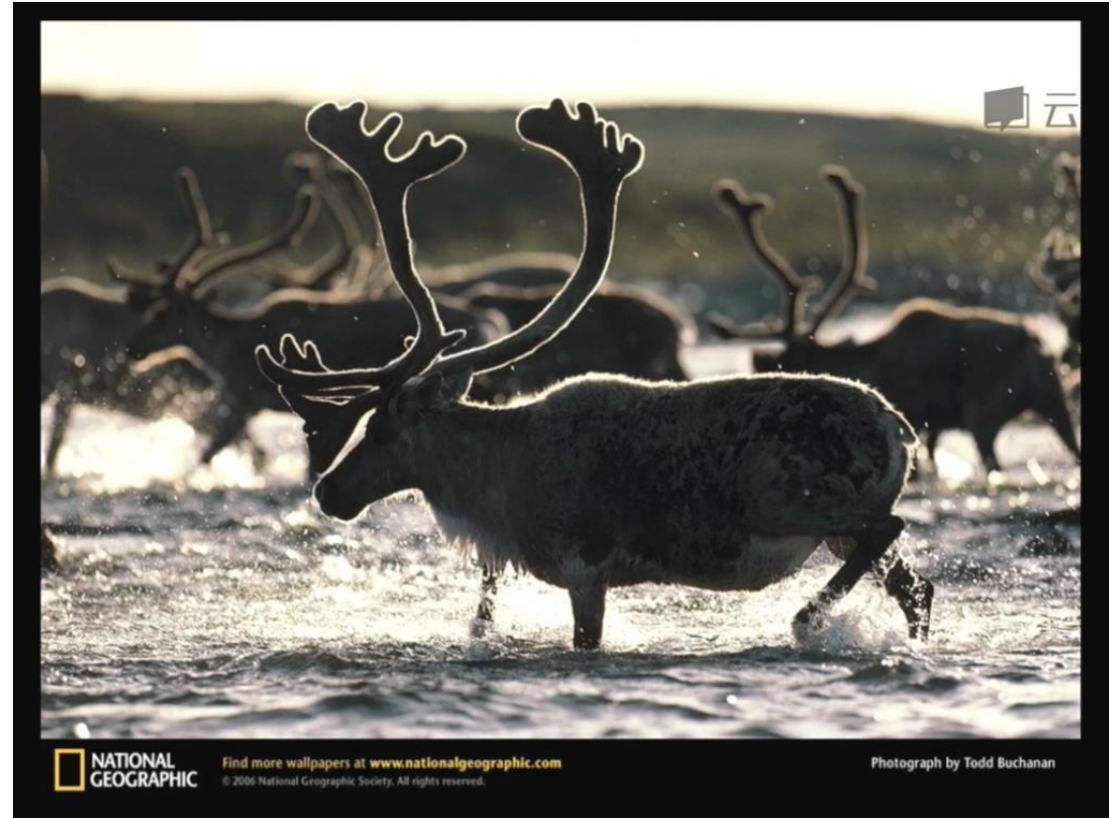
(4)逆光

虽然逆光条件增加了拍摄的难度，但是逆光情况有时也可用于艺术创作。专业摄影师往往利用逆光来实现某种不同寻常的视觉效果。例如，用逆光勾勒出被摄体轮廓，拍摄被摄体全黑的抽象派剪影效果，利用逆光光源的强烈照射产生生动的眩光或者光芒效果等。



(3) 逆光是从景物背后射来的光，分正逆光与侧逆光，逆光也是富裕装饰性的光线，能使同类型群体的景物产生装饰性。主要强调的是被摄体的轮廓线条和背景分离，从而加强画面的立体感、空间感和烘托环境气氛，使画面主体突出、色调统一、背景简洁。逆光摄影画面深沉、凝重、富有情调，在摄影造型艺术中是最富有表现力的光，称之为“创意之光”。当拍摄物体的特写或近景时，最好正面运用补光办法，使物体正面的质感更好地表现，曝光则定以正亮度为宜，使造型效果更好。







(3)侧逆光

与镜头光轴构成大约 $120^{\circ}\sim 150^{\circ}$ 夹角的照明光线叫做侧逆光。使用这种光线拍摄, 可使被摄体的立体感更为强烈, 同时增强了画面的空间感, 使其更具有立体感。在使用侧逆光拍摄的照片中, 被摄体会形成明少暗多的明暗效果, 被摄体受光的一侧会形成条状的亮斑, 从而很好地表现出被摄体的立体感, 并使层次更为丰富。在室外拍摄时, 这种光线可以较好地表现大气透视效果。

在使用侧逆光拍摄时, 可以考虑让受光面轻微曝光过度来勾勒出被摄体形态特征, 进而提亮暗部以呈现更多的细节。





NATIONAL
GEOGRAPHIC

Find more wallpapers at www.nationalgeographic.com
© 2006 National Geographic Society. All rights reserved.

Photograph by Sam Abell

NATIONAL
GEOGRAPHIC

Find more wallpapers at www.nationalgeographic.com
© 2006 National Geographic Society. All rights reserved.

Photograph by Lynn Johnson



(4) 顶光是从被摄景物顶部射下来的光线，由于光线从顶部射下，但凹陷部分形成浓黑的阴影，不适于表现立体感与质感。



(5) 底光不属于自然界的光源，常常用来拍摄有特殊需求的效果。

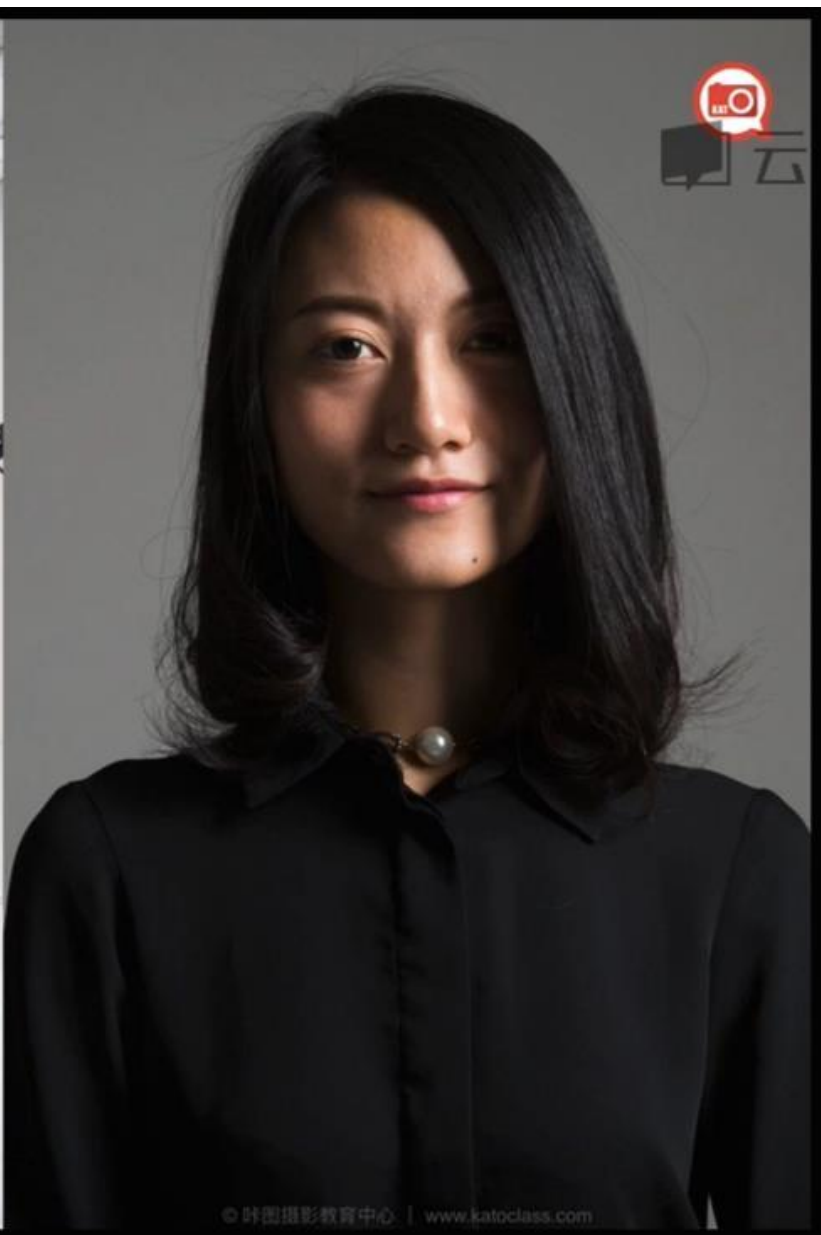








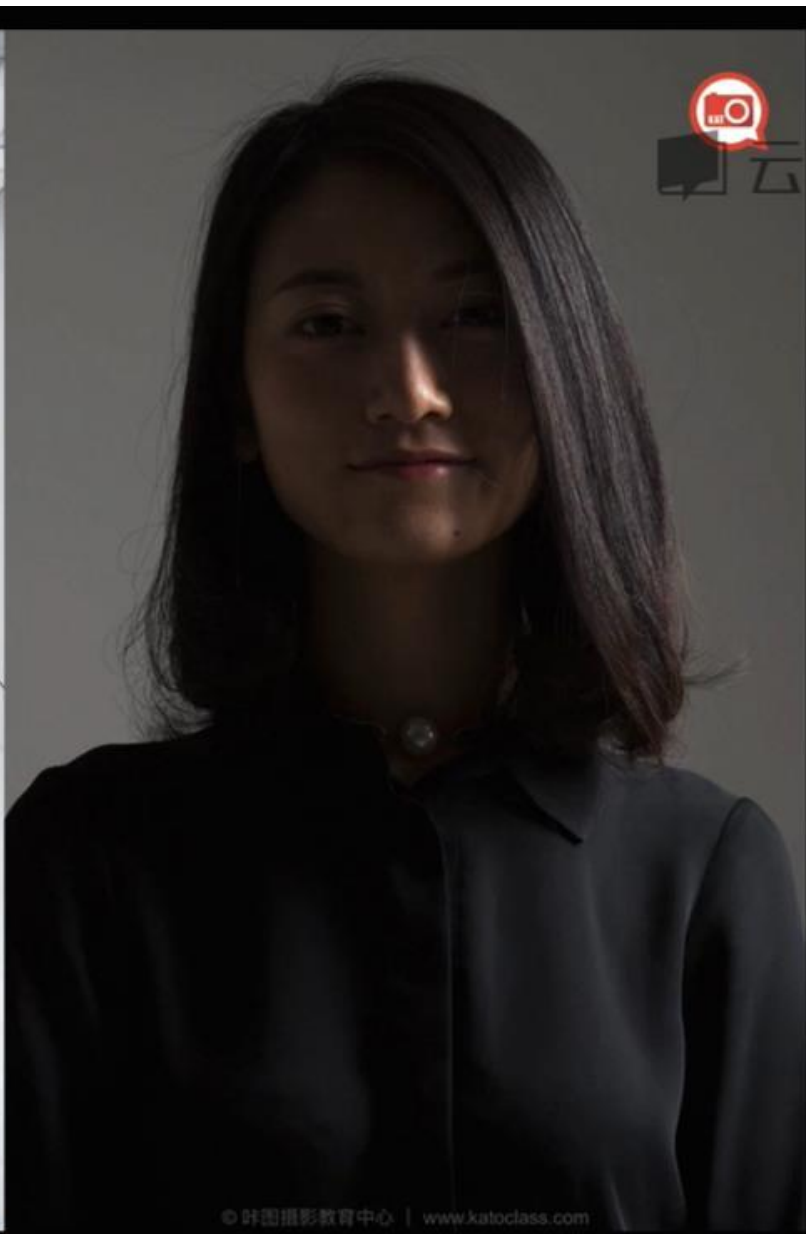








© 叶图摄影教育中心 | www.katoclass.com



© 叶图摄影教育中心 | www.katoclass.com























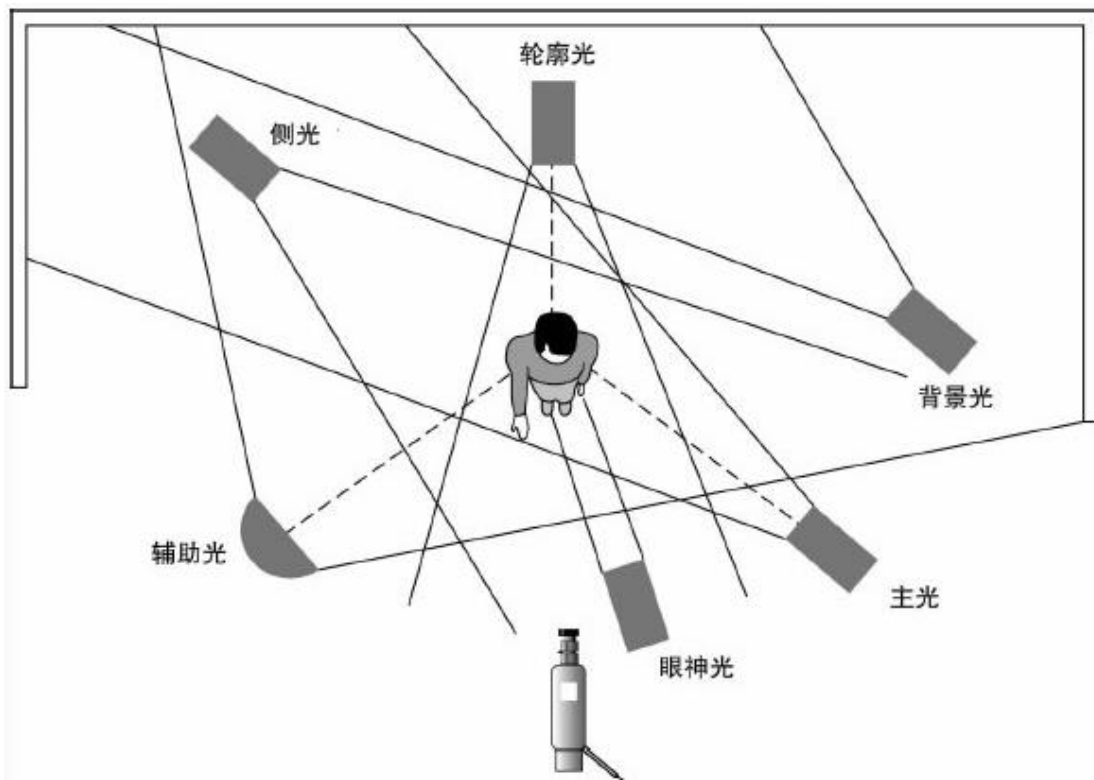






光源的造型种类

光源的造型种类从造型种类上分有
主光、辅助光、轮廓光、装饰光、背景光)五大类光。它们构成了人工光线造型的骨架。此外还有眼神光、效果光、夹板光、顶光和脚光。



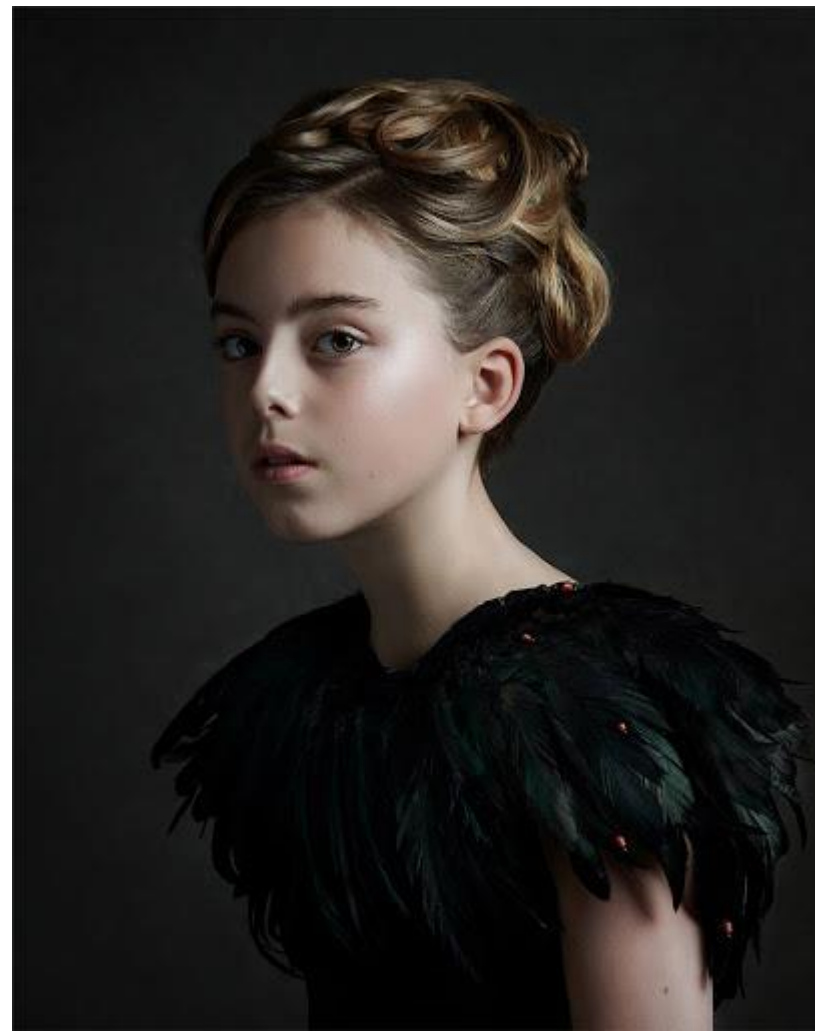
主光、侧光、背景光
眼神光布设图

1、主光也叫“造型光”，主光照亮主题，是最主要的光源，不管有多少个方向的光，主光只能有一个，其它光都应该服从主光为主光服务。

如果画面里只有一个光源，在绝大多数情况下，这个光源就是主光。主光可以是多个灯打出的，但是效果必须是一个光源的效果。



2、辅助光只是为了打亮阴影部位，提高暗部的亮度，减小光比和反差。因此辅助光的光强不能超过主光，注意主光和辅助光不要打成“夹板光”。



3、轮廓光的目的是勾画轮廓，使得主体与背景分离，轮廓光打在人物脸上或身上不能过宽，越细、越窄越好。注意不要让轮廓光进入镜头，轮廓光的光强一般是主光的1.5-2倍以上。



4、装饰光的作用一般是美化画面、或者是强调画面里的某一个或几个细节，并不是每一个镜头里都有装饰光。



5、背景光的作用同样是使得人物主体与背景分离，有时是为了消除背景上的投影，一般规律是纯白背景打背景光，纯黑背景打轮廓光。

光是摄影的根基，摄影艺术是光与影的艺术。摄影创作中的用光是千变万化的、灵活多端的，没有光就不能获得影调，也就不能形成摄影艺术形象。所以在摄影构思中，要有光的造型意识，能正确地认识光线并掌握它的变化规律，充分发挥光在摄影艺术造型中的作用，是摄影者在“光感”修养中的必由之道。



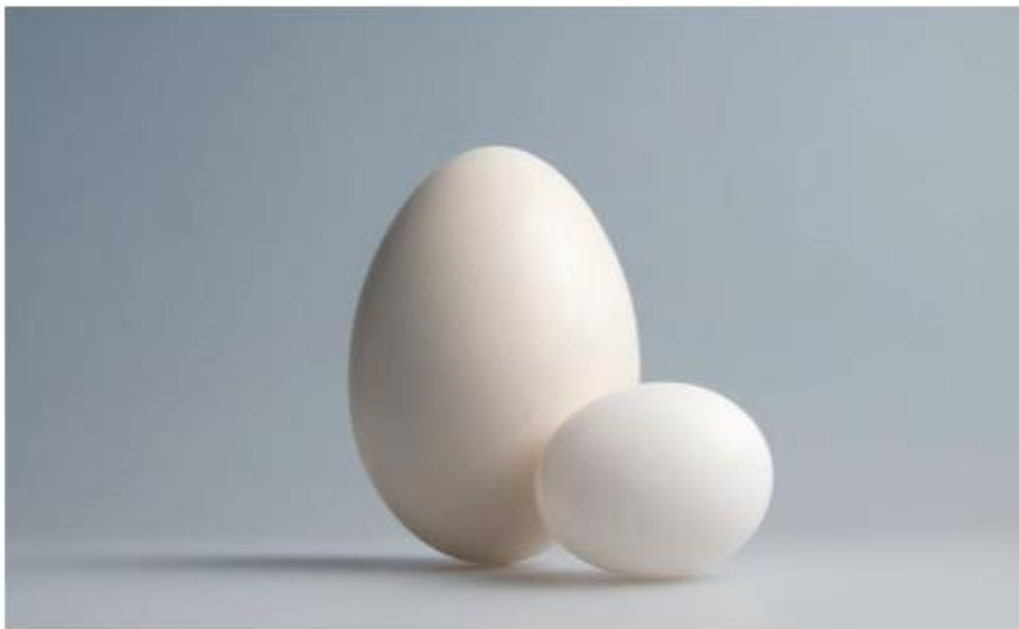
静物摄影：

光线的运用、色彩的搭配，最后加上
拍摄对象的造型塑造。

消费者渴望了解商品，在网络销售中消费者可以通过观察商品照片更好的了解商品，也有利于促成交易。



1. 真实客观的美



商品本身的特征应该尽量全面的得到展示，如果照片对商品展现得不够全面，照片的真实性就会遭到消费者的质疑。商品照片的色彩需要做到准确还原。

拍摄的时候，最起码应该从多个角度来展现商品，主观上不刻意去回避商品存在的一些问题。

2.全面细致



对于细节丰富的手机，采用了6张照片来刻画整体与细节。（手机的正面整体、背面整体、触控笔与手机合影、手机听筒细节、触控笔细节、摄像头细节这几个方面。5~8张为宜）



3.规格尺寸

1.规格、； 网店排版

2.网速 (大小)



上组图，两张照片分别展现了不是角度下鞋子的样貌，足以说明问题。



大小： 186675 字节
分辨率： 750 x 500 pixels

左图，在网店的网页中查看图像的尺寸。其中的分辨率所指与Photoshop中的尺寸所指相同，pixels即为像素。

4. 突出商品信息传达

一个检验的标准就是在没有任何文字说明的情况下，能否通过照片认识到商品的情况。

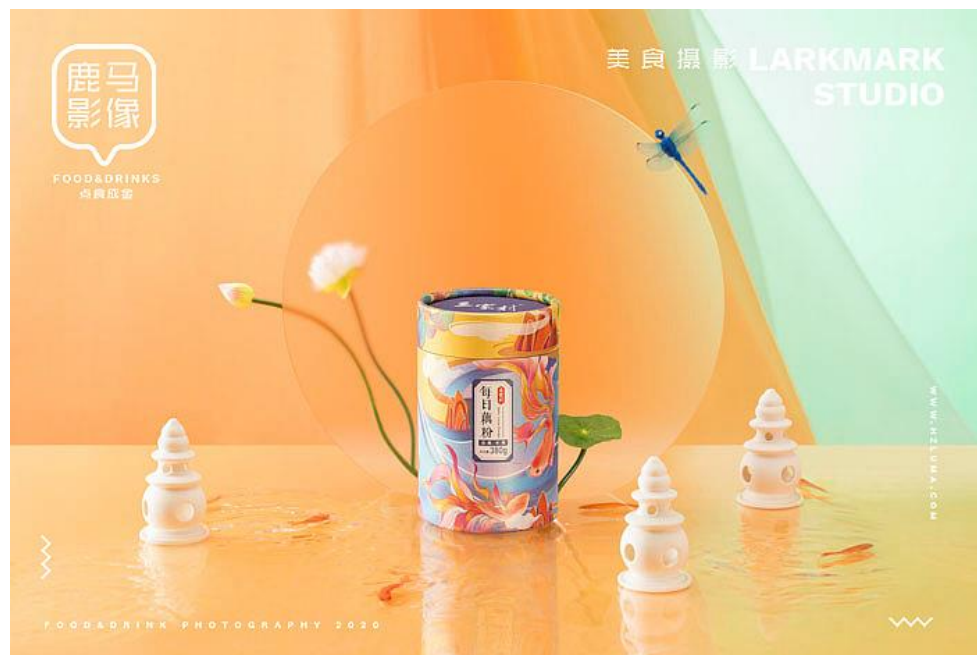
通常为突出商品本身，可以寻求简单的搭配或者背景，这样商品自然就会在画面中显得突出，此外，还可以通过景深，让搭配物或是背景形成虚化效果，以便突出商品。



5. 创新创意



5. 创新创意



背景

挑选背景时，主要是考虑被摄体的材质和颜色。

光滑衬景能显示质感粗糙的物体，粗糙的衬景则能突出光滑的主体。

在拍摄一般物品，通常采用麻布做衬景，给人以敦厚、朴实、粗犷的感受；丝绒、绸缎做的衬景则能显示富丽、华贵，适宜于拍摄珠宝、饰品、手表等名贵物品。



静物摄影光线运用

在室内静物拍摄时，布光是一个很繁杂的过程，也是获取好的画面效果的基础条件。

简单的方法是只用主灯、辅助灯和反光板。要控制好反差，避免光线过亮和产生过多的阴影。



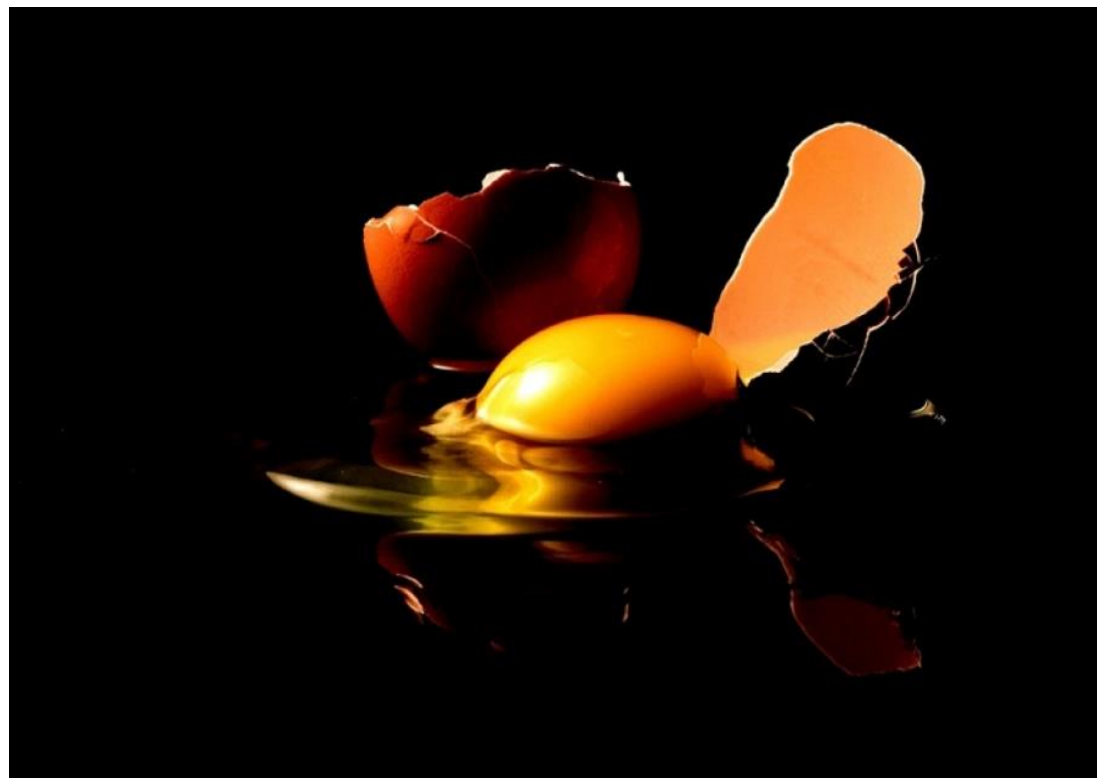
光源位置的选择

在实际拍摄中，光可以分为主光、辅助光、轮廓光、背景光等几种。

正确的布光方法，应注重使用光线的先后顺序。

首先要重点把握的是主光的位置，然后再通过辅助光，突出画面层次，控制投影范围的大小。

主光的位置可以安排在最前方，也可以在顶部，辅助光则可以在四周，甚至在底部，这是根据所架设的相机位置再进行调整的。



采用不同的照明方法

静物摄影主要是质感的表现，关键在于用光。表现物体的质感是静物摄影的一大特色。

对于表面比较粗糙的木纹和石头，拍摄时角度宜低，多采用侧逆光；

而瓷器、玻璃器皿以正侧光为主，柔光和折射光同时应用，在瓶口转角处保留高光，在有花纹的地方应尽量降低反光；

对于皮制品通常用逆光，柔光，通过皮革本身的反光体现质感。

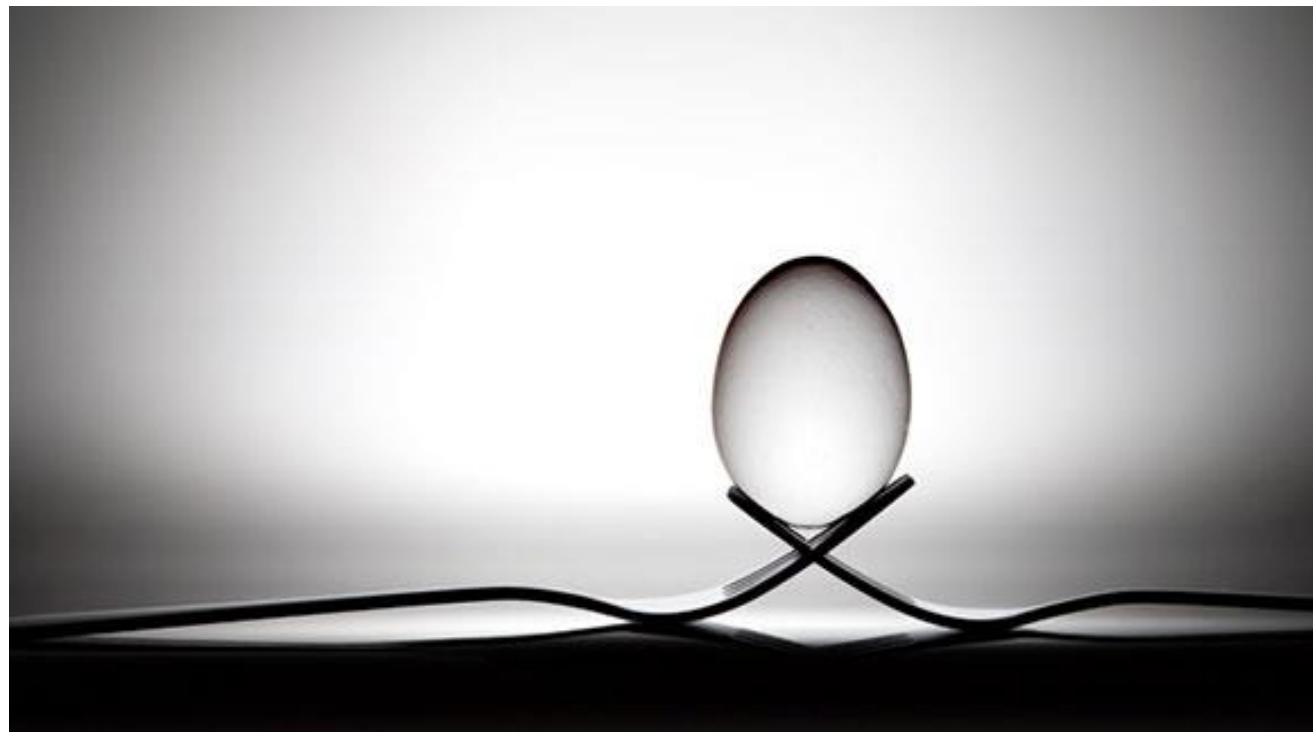


- 1、柔光：柔光适合于表现细腻、柔情的情调。
- 2、直射光：适合于表现一些质硬的物体，有明了、坚硬的质感。
- 3、侧光：立体感表现较好，适宜表现物体的质感，在静物摄影中运用比较广泛。
- 4、正面光：由于不利于表现物体的立体感，一般多用作辅助光。
- 5、逆光：通常用来拍摄通透感的物体，能凸显出物体的轮廓美。但由于逆光光照面积小，反差较强，静物摄影中极少采用逆光作主光。
- 6、顶光：顶光最近似于太阳光照射的方向，有一种近乎自然的感觉。

静物摄影中需要注意的问题。背景用光，首先要考虑它所造成的环境气氛，其次是背景的亮度，要有利于表现主体。

构图

当我们选择好背景，布光完成后就要考虑画面的构图。拍摄静物时，最好先安排画面的主体物。



静物摄影不同材质物品拍摄技巧

按物体对光线的作用性质来分类，那么所有的物体可分成三大类：

吸光物体

反光物体

透明物体



1 吸光物体

吸光物体是最常见的物体，比如毛皮、衣服、布料、食品等都属于吸光物体。

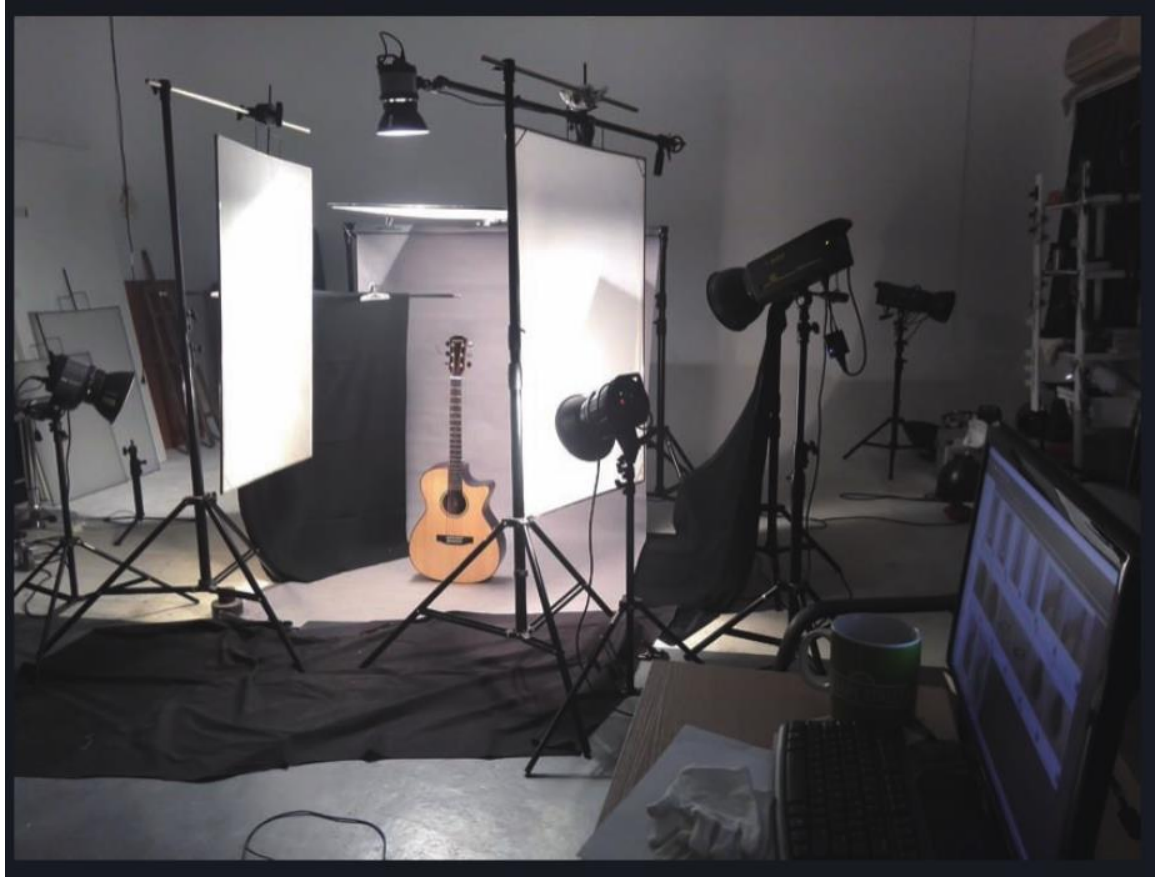
最亮的高光部分显示了光源的颜色；

明亮部分显示了物体本身的颜色和光源颜色对其的影响；

明暗交界部分，最能显示物体的表面纹理和质感；

暗部则几乎没什么显示。





2 反光物体

反光物体的最大特点是对光线有强烈的反射作用，它一般不会出现柔和的明暗过渡现象。

拍摄反光物体时，布光时需要采取复杂的措施，最常用的是“包围法布光”。

但有一点应明确，反光物体会像镜子一样毫不保留地将周围的一切反射回去，亮棚稍有缺陷，就会在被摄物体上显示出来。



为了使反光体没有耀斑和黑斑，拍摄时也可以用两层硫酸纸制作了柔光箱罩在主体物上，并且用大面积柔光光源打在柔光箱的上方，使其色调更加丰富，从而表现出其质感。



反光体布光最关键的就是反光效果的处理，所以在实际拍摄中一般使用黑色或白色卡纸来反光，特别是对柱状体或球体等立体面不明显的反光体，可以用其来人造出不锈钢的丰富层次感







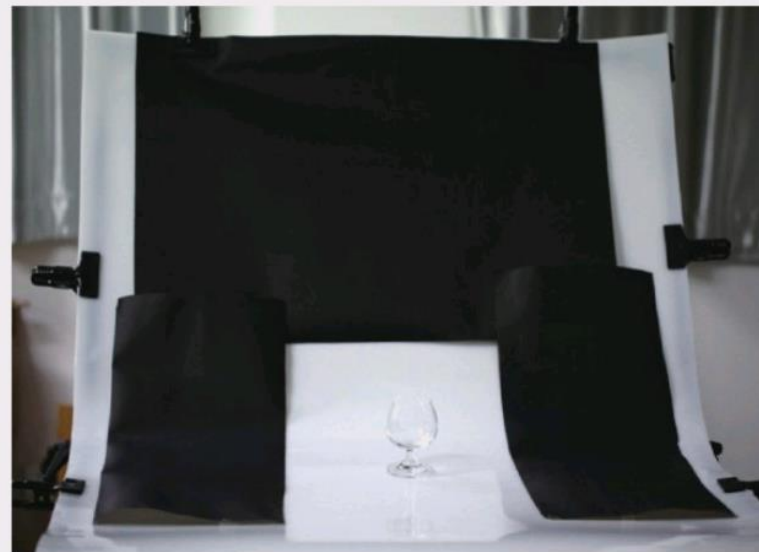
3 透明物体

透明物体主要指各种玻璃制品和部分塑料器皿等，它的最大特点是能让光线穿透其内部。

透明体表面非常光滑，由于光线能穿透透明体本身，所以一般选择逆光，侧逆光等。光质偏硬，使其产生玲珑剔透的艺术效果，体现质感。



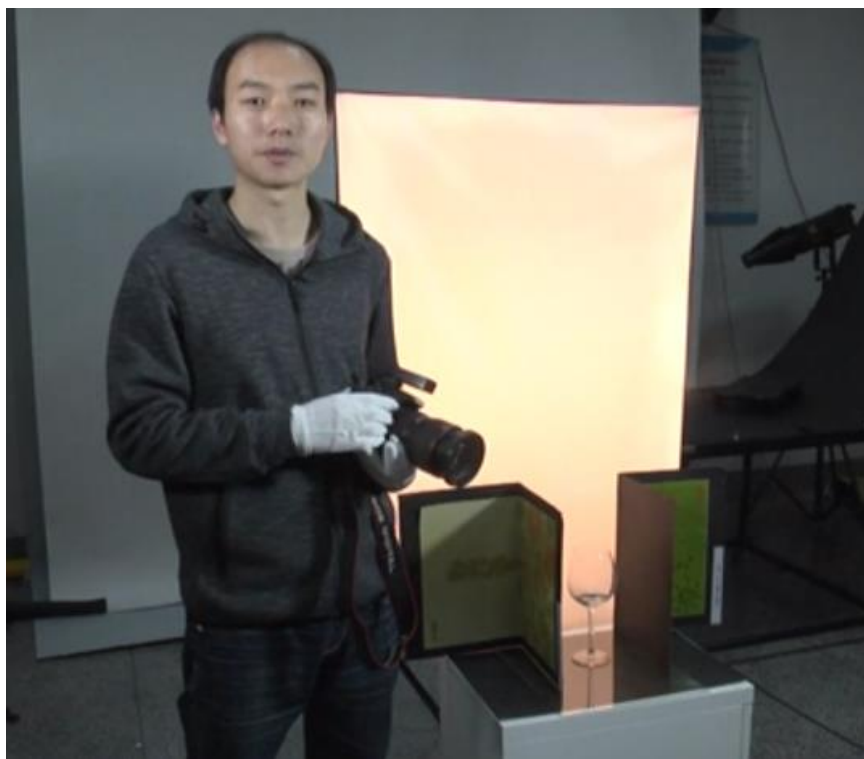
在明亮的背景前，
物体以黑色线条显
现出来；或在深暗
背景前，物体以浅
色线条显现出来。



1、“白底黑线”拍摄方法

其布光主要是利用照亮物体背景光线的折射效果。透明物体放在浅色背景前方足够的距离上，背景用一只聚光灯的圆形光来照明，光束不能照射到被摄物上，则背景反射的光线穿过透明物体，在物体的边缘通过折射形成黑色轮廓线条，线条的宽度正比于透明物体的厚度。

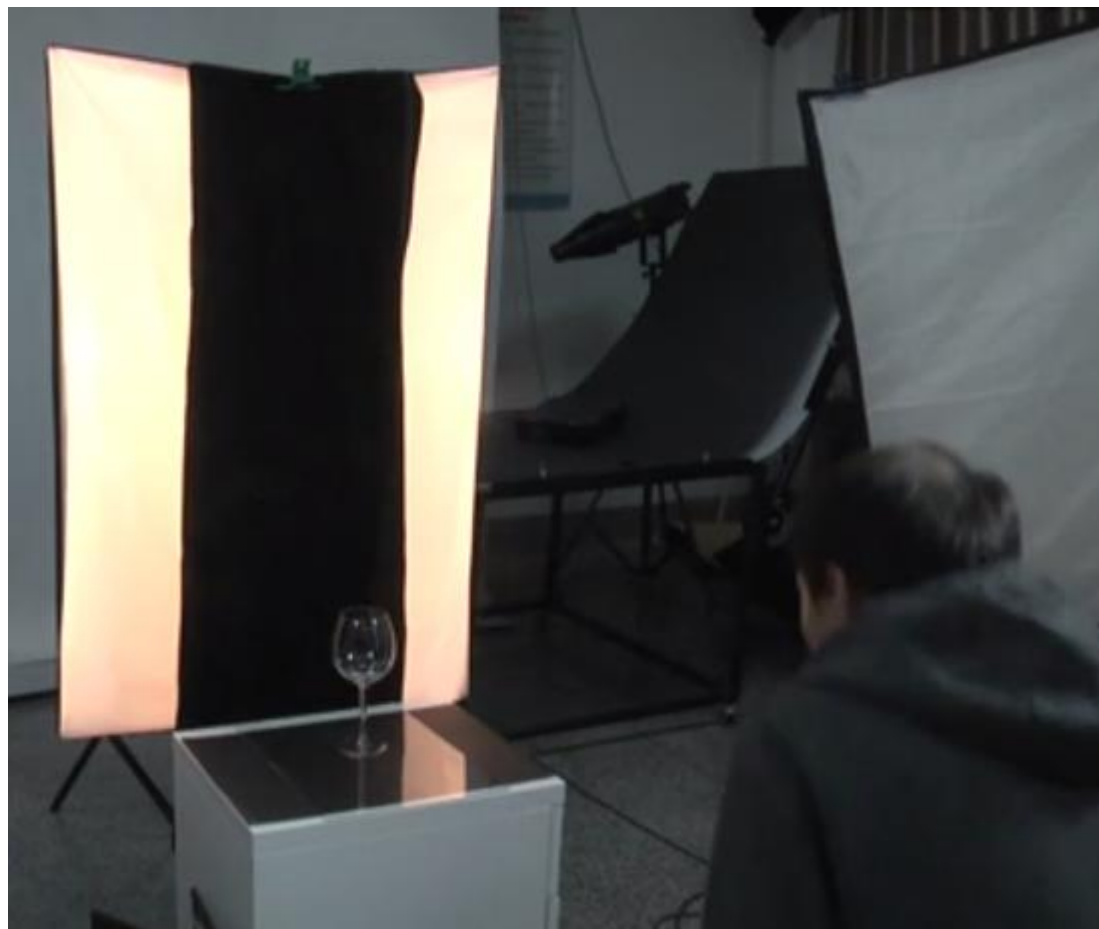




2、“黑底白线”拍摄方法

其布光方法主要是利用光线在透明物体表面的反射现象。在运用这种布光时，一定要彻底清洁透明物体，任何灰尘或污迹都会毫不客气地被显现出来。画面的反差情况仅仅由聚光灯的强度与直径决定，是非常有利于拍摄时的控制。









➤ 10.完整的光线组合好后，可以正式拍摄了。从这个角度来看，我们可以真切地感受到摄影师的光位布局。





23.最后，所有的拍摄素材合成。
真正的商业拍摄中，我们分镜头拍摄素材的次数，有可能比这里示范的次数要多。







三灯布光：

三只闪光灯（假设1200元/只，则 $1200 \times 3 = 3600$ 元）

三只柔光箱（假设200元只，则 $200 \times 3 = 600$ 元）；

三支灯架，一支小吊臂（假设200元只， $200 \times 4 = 800$ 元）；

一卷白色背景纸（根据产品大小，把纸辊用锯子截断。250元）。

这些是基本的硬性支出。



闪光灯：中间为造型灯，就是暖灯泡，常亮状态让你操作相机时方便对焦；



围绕着四周的环形管才是真正发挥拍摄作用的部分。平时即使开着灯，环形闪光灯管也根本不动。

灯头和供电分开的闪光灯。



闪光灯头也是大同小异。但外面加了防护玻璃罩。

闪光灯现在已经是摄影产品的主流设备。

相对于其他光线种类，闪光灯的色温更加恒定、准确；因为放电时间极短（在极短的一瞬间完成闪光，提供了足够的光量），可以凝固住很多动态画面。

如果购置更为昂贵的高速灯，可以轻易地捕捉住水花四溅的画面。

假如你资金预算有限，建议把重点投入到灯光上面来。

我在拍摄大型产品一比如办公家具时，就不用闪光灯，而是使用延续光源的电影灯。

《商业摄影实拍案例：淘宝、广告摄影、专业摄影进阶通用》
/刘君武编著。—北京，电子工业出版社，2014.6

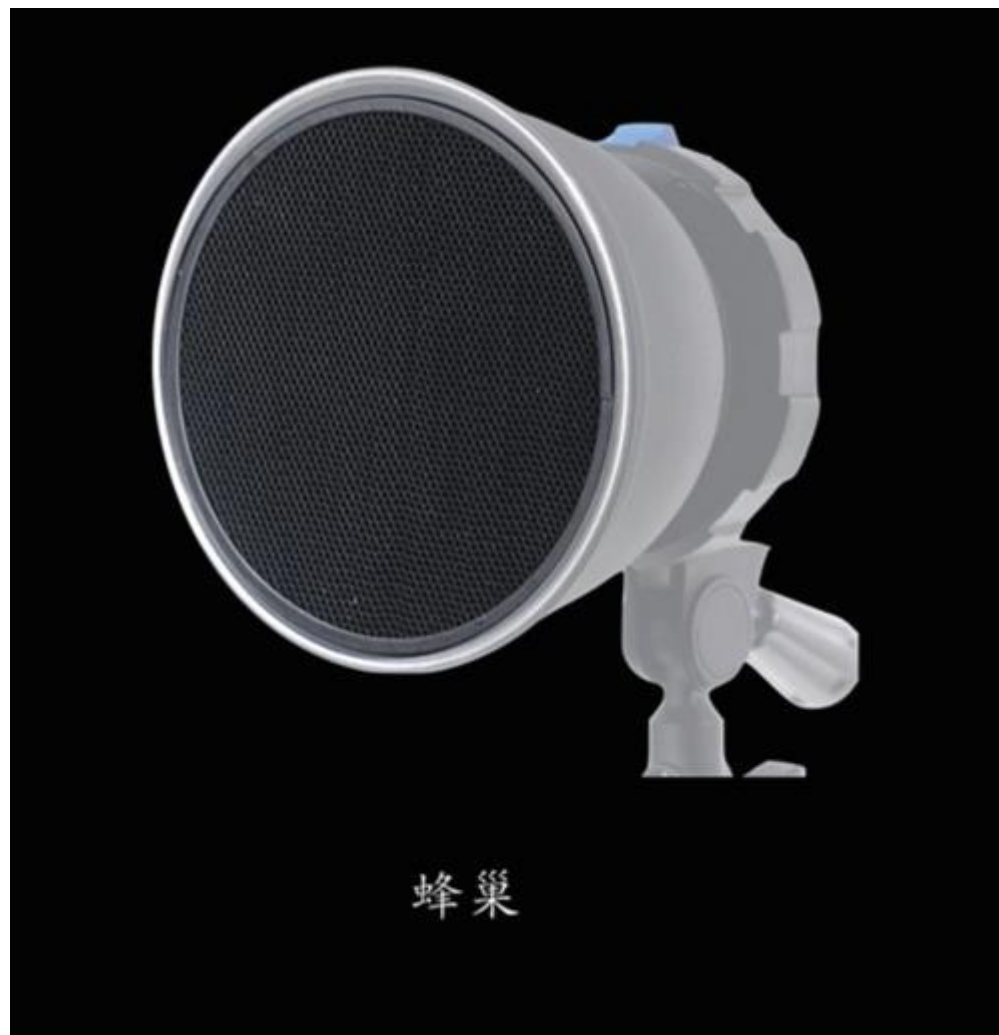
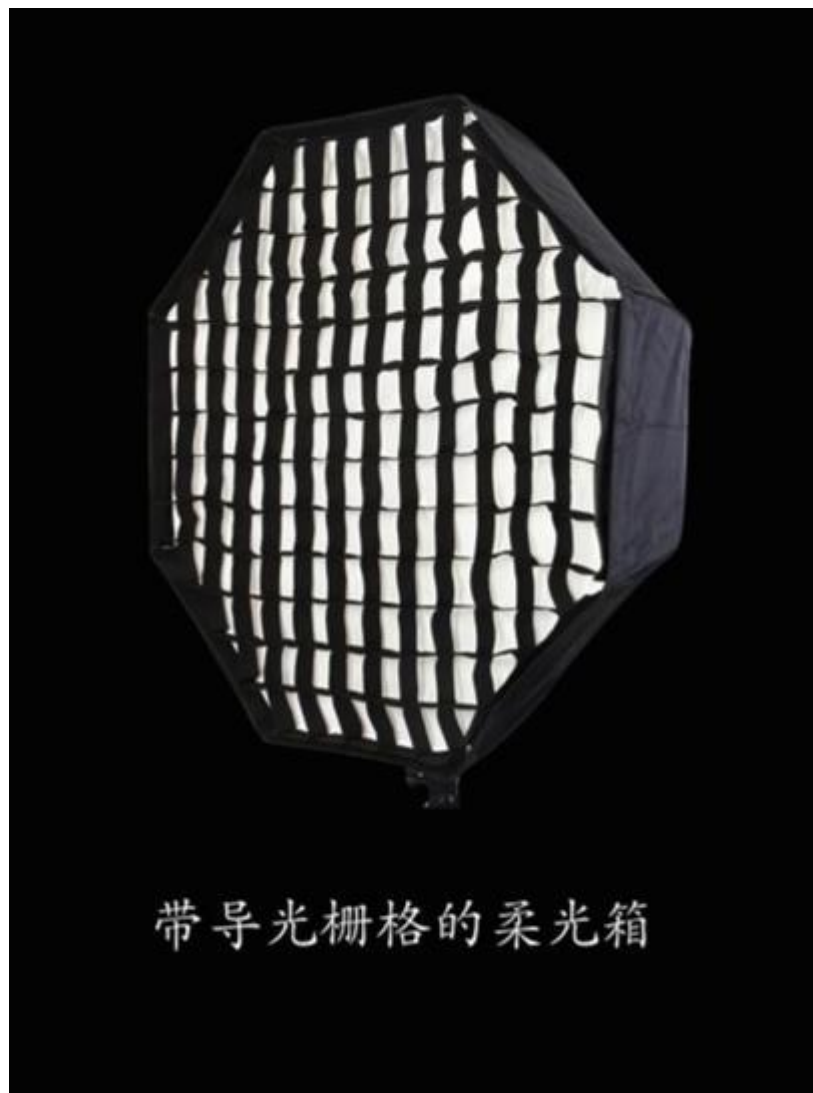




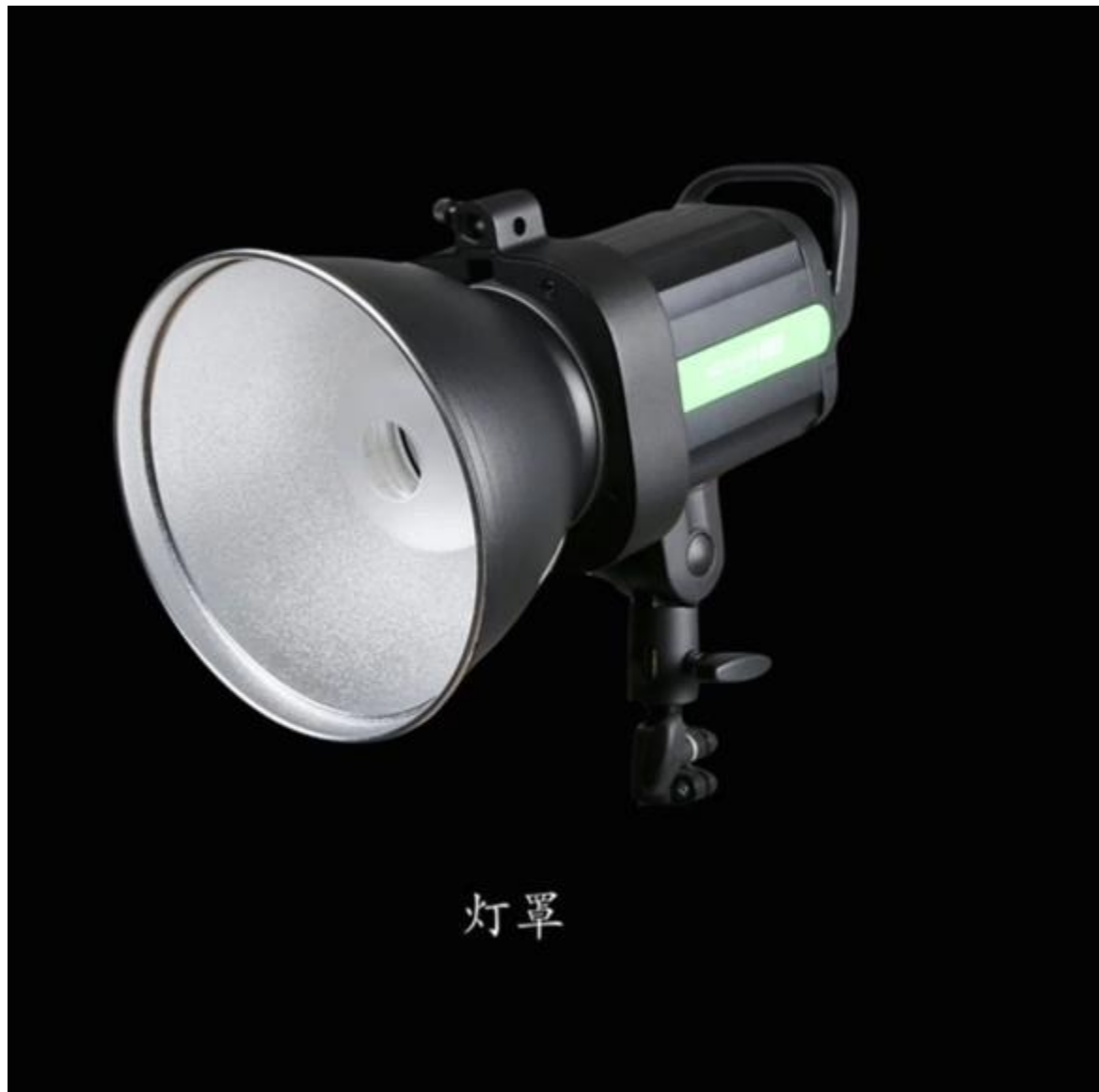
环形灯灯头

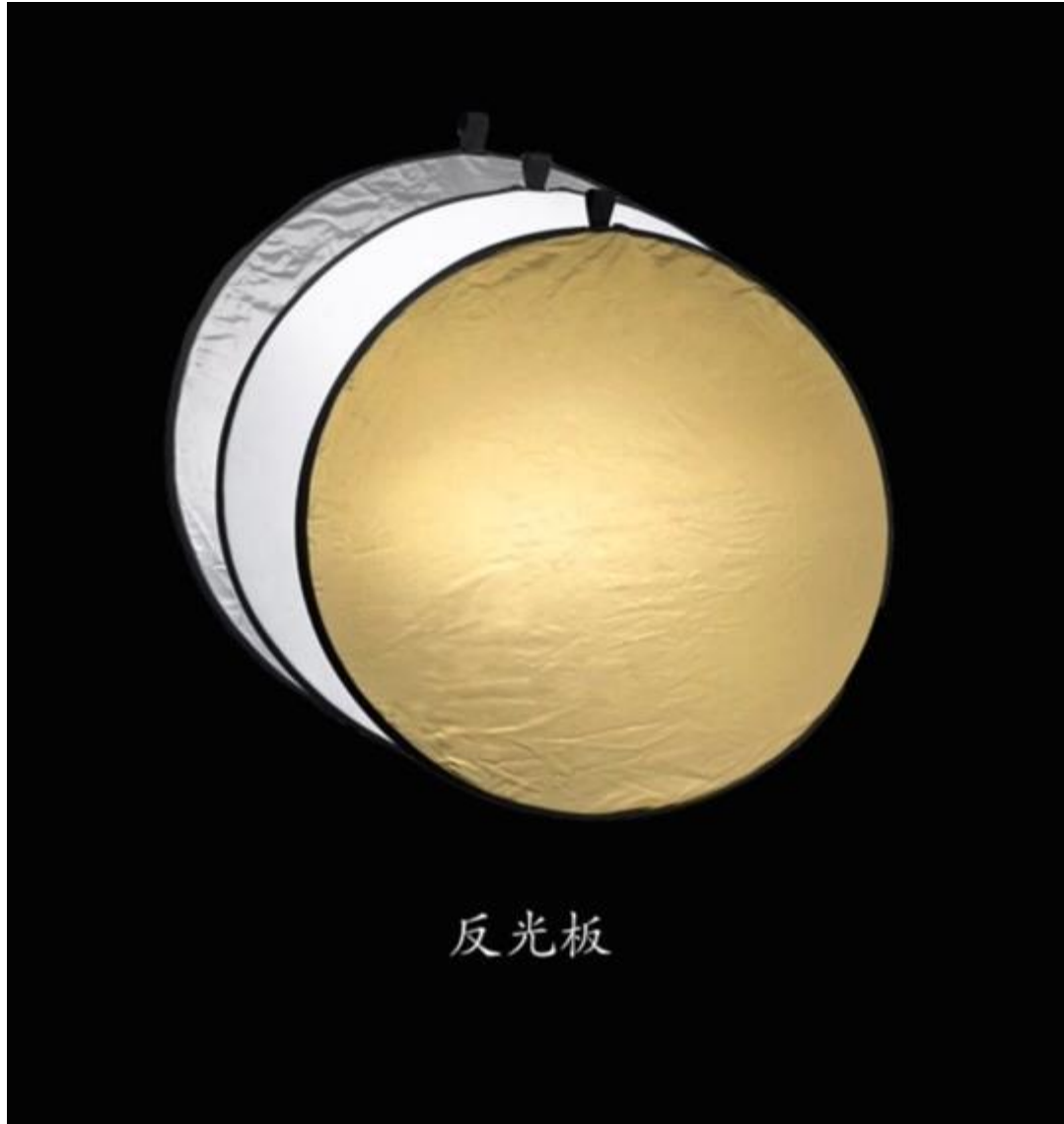


环形柔光箱



束光筒







吸光板



灯架

闪光灯的瓦数及其光强度尚达不到大型场地的拍摄要求。

如果勉强使用十六七只闪光灯去拍摄大型产品，按下快门的瞬间，这么多灯一齐“啪”得放电，我担心会发生起火事故。

所以，我常用大约2000~6000W的电影灯布光，把相机固定在稳定的三脚架上，用快门线、B门慢慢曝光。本书是为淘宝摄影师和广告摄影师讲解的基础摄影技术，还是让我们以最常见的闪光灯开始吧。比相机更重要的，是灯光。



闪光灯灯头

在拍摄静物时我们还需要将焦距调好、焦点对准、色温正常之后才能够进行正常的拍摄。

这之中尤其要注意色温的调节，也就是白平衡，如果室内用的是人工光，就要考虑到灯光的色温。最好将光源的配置简单化，或者遮住自然光全部使用人工光，或者只用自然光。

这样，对于色温的调节就会更加得简单。室内的静物拍摄，是对光的使用和拍摄的基础。大家不妨经常作一些练习，拍摄角度、灯光的布置，都需要反复的尝试才可能得到尽善尽美的。



闪光灯的基本参数

- (1) 闪光灯 GN 指数, 代表闪光灯的功率大小, 或者等于光圈乘以距离。
- (2) 最高闪光灯同步速度, 表示功率输出时的最快的快门速度。
- (3) 同步方式, 表示闪光灯高速同步和慢速同步。其中慢速同步又包含了闪光灯的前帘和后帘的设置。
- (4) GN 指数又表示闪光灯的最低闪光同步速度和同步的方式。



沙包

影响闪光灯曝光的因素包括:闪光灯的功率大小、灯与主体之间的距离、镜头的焦距、ISO 的高低等都会影响照片曝光的正常表现。主要表现如下。

- 1 闪光灯功率越大，画面越亮。
- 2 焦距越长，画面越亮。
- 3 感光度越高。画面越亮。
- 4 光圈越大，画面越亮。
- 5 闪光灯离主体越近，画面越亮。



服装的拍摄

在大部分情况下，服装拍摄都需要借助专业模特来完成，尽管有“人”，但它的拍摄方法与技巧却不同于人像摄影。人像摄影更加注重于人物的表现，服装是为表现人物而服务的，而服装的拍摄，服装才是重点，为了增强服装的表现甚至可以牺牲对人物的刻画。

- 1、模特的选择
- 2、拍摄场地的选择
- 3、镜头的选择
- 4、强调对服装细节的表现





当我们进行静物摄影的拍摄时，首先要对被摄体特点、光线种类、拍摄角度和构图都有一个基本构思。

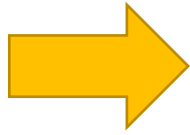
形体、光线、色彩



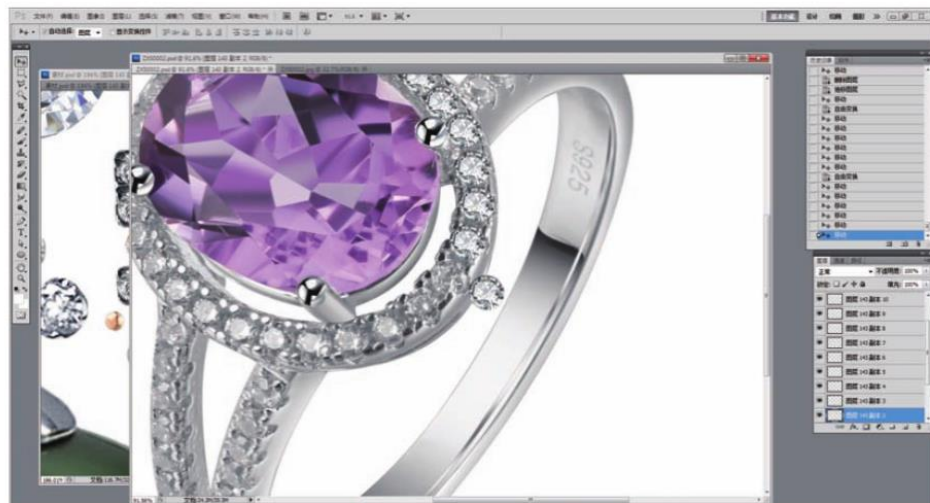
珠宝摄影师王明爵



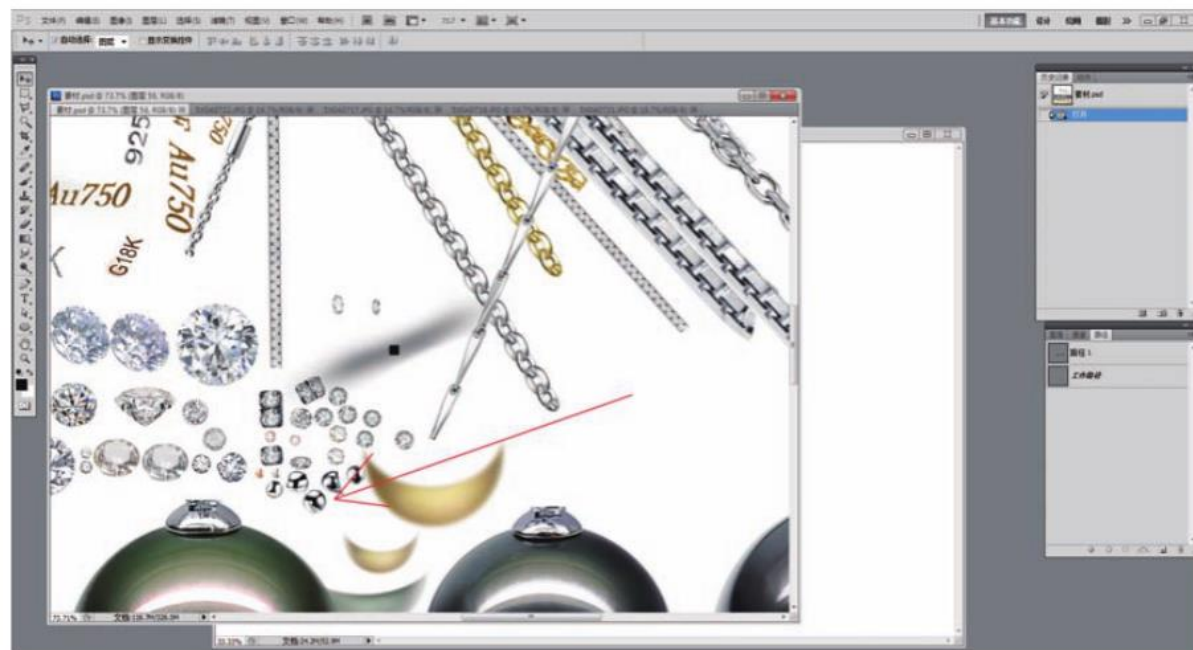
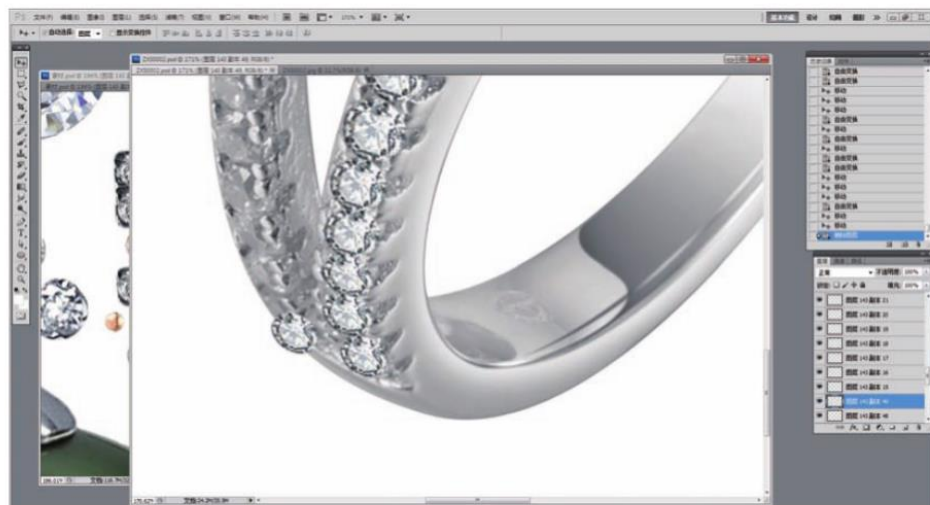
硫酸纸



17 | 我们再从素材库里调出钻石，贴进原图。



18 | 不要忘记原图所有位置的钻石都要替换。





13.最后，我把表盘单独勾了出来，用曲线工具压暗，图片就完成了。

拍摄表盘的时候，除了从传统的正面角度拍摄外，还可以从斜向45°角度拍摄，展现盘面的立体构造。除此之外，表盘背面的铭文也值得拍摄，往往传递出手表的产地、型号，以及部分功能信息。



上图，斜 45° 表现表盘



上图，表盘背面的铭文。

手表的表盘是表现的重点，指针、布局、数字等等都是值得刻画的重点。



上图，三脚架的运用不仅避免了焦点偏移问题，同时也让拍摄者不必担心快门速度过慢，可以使用低感光度获得高画质的照片。

光圈: f/11.0
快门: 1/40s
感光度: ISO 100
焦距: 100mm
曝光补偿: -1.0
白平衡: 自动
测光模式: 评价测光



光圈: f/5.6 快门: 1/250s 感光度: ISO 100 焦距: 100mm 曝光补偿: -1.0 白平衡: 自动 测光模式: 评价测光

上图，从侧面拍摄环环紧扣的表链，展现出手表的精工细造之感。偏大的光圈产生一种虚化的效果。

右图，对表链背面的表扣进行单独的特写。



上图，表链与表盘的连接处。



对表链来说，主要是使用微距镜头进行近距离拍摄，景深方面可以稍稍灵活一些，不一定要使用很小的光圈去拍摄，可以使用偏大的光圈营造出虚化效果，从而突出表链的细节。

另外可以尝试从不同的角度去拍摄表链、正面、侧面、背面等都可以尝试。表链与表盘的连接处、表扣等，而可以单独进行特写拍摄。



《商业摄影实拍案例，美食摄影一本通》刘君武编著.--北京：电子工业出版社，2017.6







现在拍摄圆形树叶的倒影（放两个蒜瓣做对焦点）。





上图，没有使用中灰渐变镜拍摄，阴影比较暗。



上图，使用中灰渐变镜后得到的效果。



- 人文摄影中相对来说对构图及光影的要求并不严格，注重的是“内容”，这个内容就是“特殊性”，这种特殊性包括：民族的特殊性、地域的特殊性、外貌的特殊性、生存环境的特殊性。

18.1 民族的特殊性

- 各个国家都有本国特色的各种民族，由于不同民族都有各自的特点和特殊性，服饰与外貌区别较大，所以民族题材成为摄影师人文摄影中常见的拍摄题材。这种作品非常抢视觉，同时也容易取得比较好的表现，所以在人文摄影中民族题材是最受人推崇的一项表现题材，所谓“越是民族的也就越是世界的”。



18.2 地域的特殊性

- 由于地理位置的不同，造就了生活在不同地域的人们形象、外貌、肤色的不同，从而产生了各式各样的人种。这也为摄影者提供了人文摄影最好的表现题材。例如，生活在赤道附近的人群、生活在高寒地带的人群等都有其独特明显的特征。



18.3 外貌的特殊性

- 人的外貌会受各方面因素影响而发生变化。（1）受地域的影响：如非洲人与亚洲人的外貌特征就因地域的区别而产生明显地差别。（2）受生活环境的影响：如农村人受光照的强度比城市人强许多，造就了农村人外貌与城市人有明显地区别。（3）受文化教育的影响：所谓“相由心生，外由内表”。从一个人的气质大致能判断得出此人的文化教养。下图中的人物可以说集上述三点于一身，所以她的外貌特征尤为突出。所以一个合格的摄影师应该善于观察并且准确地捕捉到这种有明显特征的人文图片。



18.4 生存环境的特殊性

- 人们的生活环境不一样，受到的文化教育不一样，造就了人们生活习惯的不同。例如，一些边远地区由于贫穷落后和信息封闭，很多地方还保留着比较原始的生活状态，那里的人们（特别是孩子）眼光里对外界来人充满着好奇及疑问。他们的生活状态和充满好奇的眼睛都是人文摄影的最佳题材。



第4章 人像摄影技巧

人像摄影作为摄影艺术的一个门类，是众多摄影题材中最重要、最常见的拍摄主题之一。一幅优秀的人像摄影作品能够很好的诠释出被拍摄者的性格和风度，揭示其内在的心理活动，一幅好的作品是许多成功因素的总和：神情、姿态、构图、灯光、曝光等都有较高的要求，它们是一个总体的各组成部分。

12.9 广角镜头在人文摄影中的应用

广角镜头拍摄人像，能通过环境、色彩、构图传递出一种夸张的人物效果。在简洁的环境中，画面呈现出有抽象节奏的大场景，但这种拍摄对象，只适合于人文摄影，而不适合艺术人像。

1. 广角镜头的变形问题

广角镜头会扭曲部分线条，使之曲线化。而这种曲形强化了画面运动感，并十分有效地凸显了立体形态，画面中的人物有可能同时被这种曲线化拉得变形。

广角镜头在 12 ~ 24mm 段，拍摄时一般为了加强人物的纵深感，达到一种夸张的效果，往往会选择低机位进行拍摄。特别是在使用 12mm 段位时，画面就更容易出现变形的问题。但是，广角镜头的变形更多地出现在画面边缘，纵向上出现在接近镜头的位置。只要将人物略靠近画面中心，主体的变形将会得到有效的控制。

2.广角镜头与空间的关系

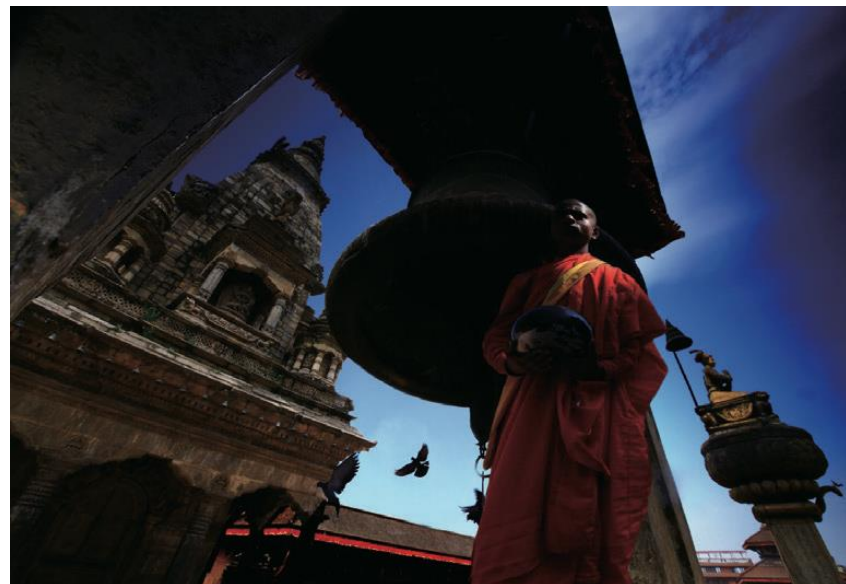
用广角拍摄人像时，前景的运用十分重要。由于广角特征是“近大远小”的透视规律，前景会极大地促进画面的立体表达，整体画面看起来十分具备空间感。所以，为了达到画面的一种气势，在拍摄时可以给镜头前加装一个超大的渐变镜(150mm×170mm)。如果渐变镜选择小了，画面的四角会呈现暗角。

3.广角镜头与景深的关系

由于透视所致，广角镜头拍摄时会相对出现“近景清晰，远景模糊”的现象，这和景深焦外模糊有本质的区别。前者是由于空气介质所致，后者是由于光学镜片大口径成像特性。广角镜头本身就存在较大的景深，使用常规光圈(如 F4、F8)都能让景物清晰的范围足够深远。

4.广角与主体的关系

一般拍摄广角人文是要彰显人文的神似，在这种大场景环境下，人物显然要比常规的处理方式复杂多了。这时不仅要以人物的面貌和神态为瞬间获取的目的，同时，调整人物身体与阳光之间的角度，尽量夸张广角度状态下的人物，会给观者一种强烈的视觉冲击力和震撼感！



4.1 人像摄影拍摄镜头的选择

镜头作为人像摄影的拍摄工具，镜头的选择是人像摄影的关键，使用不同的镜头可以表现出独具风格的画面，镜头的选择是人像摄影的关键，长焦镜头和大光圈的运用，对于突出人物形象、突出主体具有非凡的作用。



4.1.1 长焦镜头

使用长焦镜头，在拍摄过程中可以最大限度的控制景深，长焦镜头不仅适合拍摄背景虚化突出人物的照片，对人物的细节表现也是相当到位，使人物肖像面部更加饱满。



利用长焦镜头拍摄，变形较小，透视正常，易于操作。由于其拍摄角度小，景深较浅，且对于景物有显著的压缩效果，所以可以虚化杂乱的场景，使人物更加突出，画面更显平稳。



长焦镜头能够把远处的人和景物拉近，强烈地压缩空间，所谓空间压缩感，即是能“拉近”前景与背景间的距离，适合拍摄以远处景物为背景的人像。使得画面变得相当简练紧凑和饱满，虚化前景和背景，突出主体，并在透视效果明显减弱的基础上获得景物相互叠加的美感。由于长焦镜头的视觉特性，画面不容易产生畸变，因此对人物的表现也更加真实。



4.1.2 大光圈

对于人像作品的拍摄，最为常用的镜头当属大光圈镜头了，大光圈可以营造非常梦幻的背景虚化效果，尤其用来表现清新人像更是完美的诠释。



大光圈带来的虚化不仅仅是为了好看，更重要的是去除杂乱背景，突出主体。除了用于常规创作以外，如果遇到一些非常杂乱的背景，也是可以利用大光圈将背景虚化，这样可以让照片的整个画面更加简洁。



拍摄人物面部特写时，使用大光圈较大的镜头光圈不仅可以提供更大的镜头通光量，同时可以尽量的虚化掉与主题无关的景物，使得整个画面中的人物更加突出，画面也更加的纯粹、干净。光圈越大，背景越模糊，画面越简洁，主体也更加突出。



小贴士：

- 视场角小，被摄空间范围小。
- 空间感差，空间纵深方向的透视明显压缩
- 影像放大率大，轻微震动会影响影像清晰度
- 景深小，突出主题。
- 可拍摄远处物体的细部。

被摄物不易产生变形，适于人物肖像摄影。

4.2 人像摄影拍摄角度

高水准的照片常常依赖于恰当的拍摄视角。您可能只需要将相机移动几英寸或几英尺，就能显著地改变画面的构图。拍摄时，不要径直走向对象并按下快门；而要绕它走一走，从各个角度观察它，然后选择一个最佳拍摄视角。

拍摄角度就是被摄人物与机位的关系。即使是拍摄同样的人物，选择平拍、仰拍还是俯拍主要服从于内容的需要，哪一种角度最能体现被摄者的特征，最富有表现力，就采用哪种拍摄角度。



4.2.1 平拍

平拍是以平视的角度进行拍摄，即摄影师与被拍摄者在同一高度上，以平拍的视角进行拍摄，可以带来心理平等的视觉感受，如同与人交流时在相同的高度上相互平视。



平拍的角度给人以亲切感，更有利于观众接受，加强了受众与画面沟通的亲近感。

4.2.2 仰拍

仰视拍摄改变了人的视觉习惯，也改变了人眼观察事物的视觉透视关系，这样拍摄的照片，使被摄者本身的线条均向上汇聚，夸张效果明显，会给人以新奇感，并可以表现人物的高挑身材和身姿，提高被摄者威武、高大的形象。



4.2.3 俯拍

俯拍是一种适合拍摄人物脸部特写的角度，也可以较好地呈现人物视线和表情。俯拍方式通常会把靠近镜头的部位放大，所以拍摄人像站立姿势的全身照时，人物的脸会显得比较大，腿看起来则比较短小，所以人物会显得比实际身高矮小。



4.3 人像摄影拍摄景别

4.3.1 全身

全身像是包括被摄者面部表情和整个身体形态的作品，同时还包括周围的环境，所以在构图上要特别注意人物和背景的协调，以及让被摄者选择合适的姿态，使人物的形象与背景环境的特点互相结合，都能得到适当的表现。拍摄全身人像，在构图上要特别注意人物和背景的结合，以及被摄者姿态的处理。



4.3.2 半身

半身人像往往从被摄者的头部拍到腰部，除以脸部面貌为主要表现对象以外，还常常包括手的动作。半身人像除了要注意人物面部表情的生动性以外，同时也要兼顾人物上半身姿态的自然，人物姿态与表情应该配合自然，不能出现别扭的情况，所以在拍摄中让模特儿自然放松并轻松发挥是很重要的。



4.3.3 特写

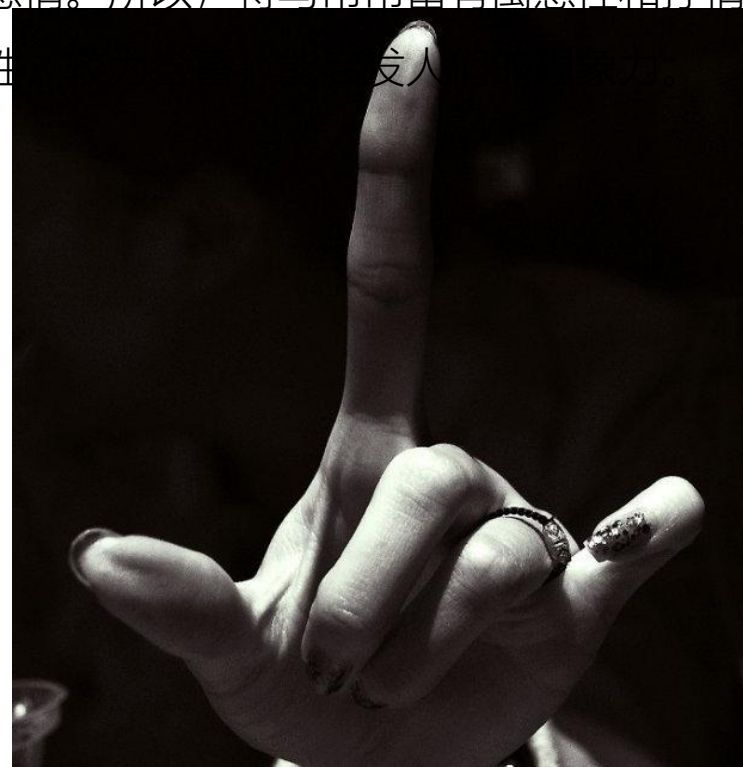
特写较近景更进一步，把对象的某一局部充满画面，从细微处来揭示对象的内部特征，更重视揭示内在的动感，通过细微之处看本质。拍摄特写，成功的关键在于独具慧眼的观察力，能抓取一些值得特写的局部，以打开观众窥见事物内在的窗户。



比如人物的眼睛常常是特写的内容，因为人们常说眼睛是心灵的窗户，的确，通过人的眼睛，可以窥见人物的内心感情。



手是一个人的行为和动作的焦点，能看出人的职业、年龄等特征。手还有丰富的“表情”，戏曲行话中说：“指能语”，日常生活中人们就常常运用各种手势来帮助表达感情。所以，特写常常富有寓意性和抒情性。



4.4 人像摄影动作设计

4.4.1 站

摄影作品中，人物身体的姿态可以表达人物的情绪，丰富画面的表现形式。通过人物的肢体动作可以展现人物的形体之美，表现画面情境。

站姿是人像摄影最常见的姿态之一，站姿人像能够充分展示人物身体线条，美姿自由度高、姿势多。



4.4.2 坐

坐姿人像相对站姿人像局限性大一些，但坐姿能形成优美的曲线，还有利于消除被摄者的紧张心理。坐姿人像适合表现静态的人物情，被摄者的表情宜内敛、含蓄。坐姿人像适合表现静态的表情,在表现侧坐姿人像时，脊柱的形态十分重要，坐姿时可一般以框架、对角线、曲线构图来表现。



4.4.3 卧

躺姿是比较放松的姿态，可以很好的展现出身体的线条和曲线。拍摄卧姿时可以利用手臂的支撑来营造肢体的变化，比如侧卧时手臂的支撑。在构图时可采用水平线、对角线等构图方法。

1、仰卧平拍：

从传统意义上讲，在所有人体姿态当中，仰卧是让身体处于最放松、舒服状态的姿势。但是，从人像摄影的角度出发，大多时候我们都不希望被摄者的身体是完全放松的，而是需要用美姿去调整身体线条的变化，从而增强、体现照片的美感。

2、仰卧俯拍：

俯拍角度会将人物与地面景物放置在同一个平面上，形成紧贴的效果。在这种拍摄角度下人物的身体姿态可以具有丰富的变化，但一定要注意姿态的自然协调。

3、俯卧侧身身姿：

侧身身姿通常表现人物刚刚醒来的朦胧状态，人物的身姿最好要舒展、放松，这样也最能够体现她身体顺达的线条感。头部和上身可以由双肩支起，也可以舒展甚至双肩，让头部自然平躺在大臂处，这样伸长了整个身体，表现人物修长的身材与身体线条的曲线。

4.4.4 道具的运用

道具可以强化人像摄影的主题，突显画面美感，选择适当的道具与人物作搭配，是人像摄影中的常用手法。借助一些简单随手易得的小道具可以丰富照片的内容，增添照片生气，同时，也可以使照片中的人物更生动活泼。巧妙的运用道具也可以更好的消除紧张感。当然，道具的选取一定是要和照片的主题、场景环境相适应配合的。



1、主题道具

常见的主题道具有两种，一种具有广告意味，为了进行商业宣传，利用人物衬托商品的各
种美感与用途。



另一种主题道具为强化人像摄影的主题的道具，借助道具的美感和形式，凸显人像摄影的美感。



如上图，模特儿手持古典手风琴，人物的穿着与发型都十分优雅，展现出一种静谧。画面中的手风琴发挥了画龙点睛的作用，与画面整体色调相得益彰。

2、辅助道具

用于烘托画面、衬托人物性格的道具，我们称作辅助道具，辅助道具通常不那么惹人注意，也不是画面焦点，却可以适度为画面增添美感，如下图，坐在室外的人物表情温柔，桌前的静物衬托出文静知性的气质，是成功运用辅助道具的范例。



准确的道具，在拍照中起到的作用是至关重要的作业。它可以使模特的动作愈加的放松，可以让全部画面愈加的协调。

4.5人像摄影的影调控制

人像摄影中所说的调子，是影调与色调的统称。调子影响视觉和情感。人像摄影可以分为高调、低调、中间调、软调、硬调五种影调。所以，在从事人像摄影创作时，在艺术技巧上除了要考虑它的构图、用光以外，还要注意它的调子在视觉上产生的效果。



4.5.1 环境与氛围

在日常的人像拍摄中，人物与环境在很多情况下都不可分割。要拍出优秀的环境人像照片，必须得实现人物与环境的完美融合。在拍摄时应事先熟悉环境，营造恰当的拍摄氛围，尽量选择合适的背景和角度，判断光线的变化，适时捕捉，完美呈现。



1、选择最合适的环境元素

环境人像自然不能脱离“环境”这个前提，它是表现人物主体最好的道具。在拍摄时要根据作品想表达的主题思想来选择合适的背景表现你的主题和内容，选择符合内容的背景和色调。

选择合适的环境应注意以下几点：

(1) 选择有特色的背景，能够反映你的人或者物所处的环境。

(2) 背景要尽量简洁。要能够通过最简化的元素把你的图片给提取出来、把你的重点提取出来，所以说背景一般要简洁。

(3) 背景要有色调，从彩色图片上是色调，从黑白图片上就是反差。就是说作为背景跟你的主体有色调或者有反差，这样才能突出主体。



2、把握人与环境的和谐关系

环境人像一定要让人融入环境，追求和谐之美。理想的环境与氛围可以引导观者将目光聚集到人物主体之上，因此在拍摄时，我们要尽量去掉可能干扰主体的元素。但单纯的背景利用往往会使画面流于平淡。这就要求我们得学会选择背景，通过合适的拍摄角度及镜头焦距的控制来调整构图。同时合理利用现场光源——如逆光条件下，利用反光板补光，拍摄轮廓清晰，并自带发丝光的漂亮人像。

事实上，无论构图还是光线利用，画面的成功很大程度上得益于主体与环境的对比与和谐。动与静、模糊与清晰、亮与暗等对比既可以突出主体，又可以利用环境来烘托氛围。



3、细节是完善主题的关键要素

要拍好环境人像，人物在环境画面中的位置、大小、被拍摄者的动作、色彩的对比关系等等都是环境人像的重要因素，细节影响整体的完美，同时也是创作画面的关键要素。

在谈到环境人像拍摄时，我们往往将重点放在人物身上，大谈如何构图、用光、与拍摄对象沟通等。这样的思路无可厚非，但画面整体氛围的呈现，环境和人像都不可或缺，有时候甚至故意虚化人物，让其成为画面中最生动的点缀，起到画龙点睛的作用。



4.5.2 不饱和色调

不饱和色调人像不像高调人像那样以浅淡的影调为主，也不像低调人像那样以深重的影调为主，而是在照片上可以包含深的、中等的、浅的各种影调。因此，它的影调构成特点既不倾向于明亮，也不倾向于深暗，而是给人一种既不偏于轻快，也不偏于凝重的视觉感受。在通常情况下，拍摄的人像照片都属于这种影调。



4.5.3 低调照片的拍摄

低调画面是以大面积的深色调与小面积的浅色调相对比形成的画面色调，是运用暗背景衬托暗主体的一种艺术表现形式。在低光调画面中，深灰至黑的色调层次占了画面的绝大部分。在区域光环境中，将人物置于被光照亮的位置，利用相机的宽容度来加大人物和暗背景的反差，同样可以实现迷人的低调效果。



1、背景的选择

低调人像要营造一种低、沉、暗的视觉效果，选择合适的背景是个很重要的因素。

- 背景的材质：一般应选择吸光较好的材料，如黑毛绒布、黑棉布、无纺布、粗糙的深色墙壁等。有些影楼使用的是深暗色纸背景，它的缺点是反光率较高，会使背景偏黑灰，当然如果摄影师对光线控制很好也是可以的。
- 背景的色彩：除了饱和度很高的黑色，还可以根据拍摄主题采用普蓝、墨绿、黑红、黑紫、黑褐等偏暗偏黑系列色彩；
- 背景图案：大多选用单色背景，由于低调作品用光少而精，所以用有图案的背景也很难表现出层次。



小贴士：

根据拍摄主题，可以再背景上作出适当的环境，但不要太过具象。

2、灯光的运用

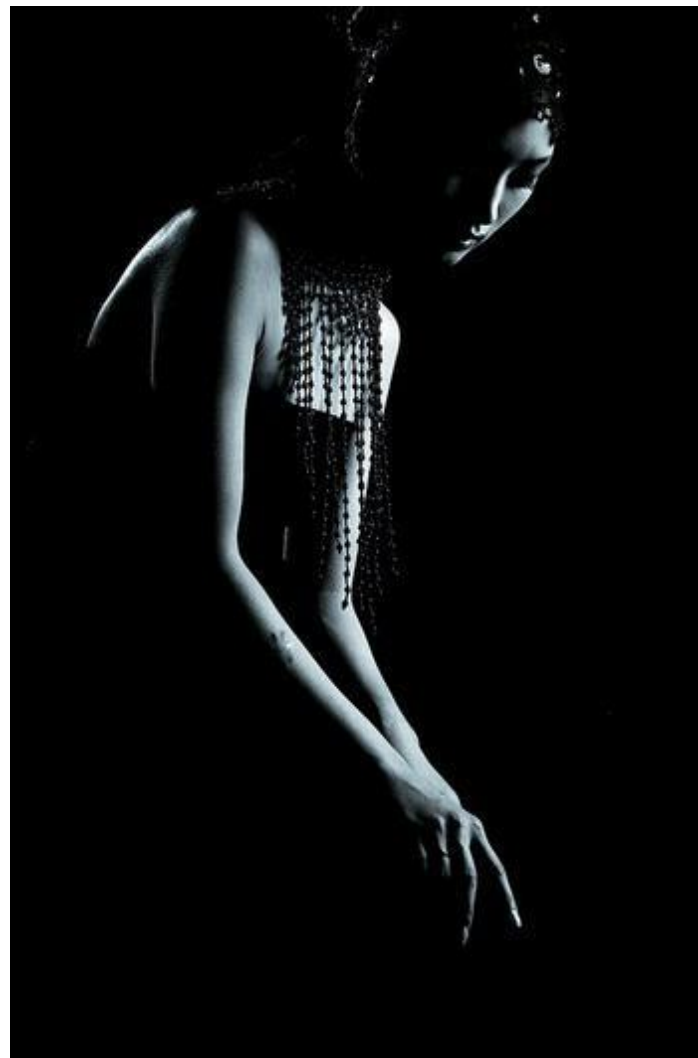
低调人像摄影的用光，比较精致细腻，可以说是“惜光如金”。摄影师对光的控制直接影到低调效果的表现。那么低调人像如何进行布光呢？

① 光质的选择

拍摄低调人像时，应该多选择一些硬性光，灯箱面积小，聚光性比较好的灯具，比如裸灯，或在灯前加蜂巢、聚光桶或束光桶等。尽量避免用长方形、正方形或八角形的柔光箱，因为它们的光线散射性比较大，不适合表现低、沉、暗的画面。

② 布光方法与拍摄

低调人像的布光一般以侧光、侧逆光、逆光为主，追求大反差的画面效果。在处理亮色块和亮轮廓线时，应做到惜白如金。在拍照时，要注意人物离背景远一些，否则前方灯具的余光会照射到背景上使背景的色调变浅；在暗背景上寻求变化时，要控制光源的亮度和渐变的范围，不要太亮，以免破坏画面整体效果。总之，低调人像摄影的布光面积越少，效果越明显，灯光应做到简而精。



在主光与辅光之间放一盏中间灯，它会起到衔接影调，调节反差的作用；在与主光相对的另一面，从被摄人物侧逆方向布一盏轮廓光，亮度以低于主光，且不失去亮面的层次质感为原则；在使用侧逆光做主光时，应使人物面部光线略暗，轮廓光要强，逆光效果才明显。



布光时采用了一支裸灯做主灯，用一支柔性光做辅助光。

3、 曝光控制

在测光时，低调人像摄影宜采用点测光或局部测光模式，对人物的面部进行测光。在自然光条件下，采取这样的曝光方案，配合相机有限的宽容度往往可以压暗处于阴影中的背景，营造低调的画面气氛。这样一来，即使背景不是通常意义上的“暗背景”，也可以制造近似低调画面的效果。



4.5.4 高调照片的拍摄

所谓的高调就是色彩明度高，给人明朗，清新，柔和，干净的感觉。

拍摄高调照片应该注意以下几点：

- 1、高调并不等于过曝，尤其是拍摄这类以写真为主的照片时，更要保证面部肌肤的质感和细节。一般采用点测光的方式对人物的面部进行测光，以保证照片中人物的正常曝光。



- 2、用光时如果用硬光则会产生较重的阴影，所以应以散射光（即柔光，如柔光箱，反光伞等）为主，辅助光和反光板也必不可少。
- 3、想拍摄出细腻的面部，无论采用什么样的布光方式，都应有从人物顺光位打过来的光线，以加强面部的照明。
- 4、一般来说，人物与背景亮度相当时，高调的效果就能出来，如果背景的亮度比主体强一档，高调的效果就更加明显，但背景亮度也不能比主体强太多，最好不要超过1.5档。
- 5、拍摄高调效果的照片，光比不要太大，除头发外，面部光最好不要超过1:2。
- 6、人物和背景之间的距离不要太近，一般应该保持在1.5—2米左右，以减少阴影效果。



4.6 黑白人像的拍摄技巧

黑白人像摄影要求对被拍摄对象进行更深入的观察。黑白人像摄影具有一种突出效果，它可以有效地消除人物所处的特定时代以及环境。由于没有皮肤的色调以及彩色的服饰来分散观众的注意力，绘画对象的灵魂都袒露出来了。从某种意义上来说黑白摄影毫无疑问的具备这种深入到灵魂的能力，它对于被拍摄对象的客观描绘，可以提供更多有关其性格和特质的信息。的确，在没有色彩信息的情况下，我们对于肌理投入了更多的注意力。对于面部的皮肤来说，肌理就意味着皱纹和笑纹，也就是人物性格的客观呈现。黑白摄影能够很好的表现这些方面。

伟大的人像摄影作品之所以伟大，是因为他刻画了人物的灵魂，是因为它讴歌了生命的伟大，是因为它记录了一个时代的精神风貌，是因为它记录了人类社会的大悲大喜。

要拍一组有吸引力的黑白人像，摄影师必须准确掌握光线的运用。根据相机、光源所处的方位，光线落在被摄体的不同部位，会产生出不同的效果。根据光线的角度，基本常见的光线类型可分为四种：正面光，侧光，顶光，逆光。另外，光线的强度，又可分为硬光和软光或散射光。

1、 正面光

因为光线从正面射在被摄体对象上，由于正面光制造出一种平面的二维感觉，因此通常也被称为平光。采用正面光拍摄，光线在模特儿的正上方，很均称地射在模特儿面部和身上，我们可以很清楚地见到她的五官、头发及衣服的层次及质感。



2、侧光

侧光一般泛指侧面的光线，可以有很多角度产生，最常用的是 45° 。在室内拍摄人像使用的主要光线多数为斜侧光，它除了能产生良好的光影对比外，还能突出主体的丰富影调和三维效果。尤其是 45° 侧光通常被看作是「自然光」，许多人认为是人像摄影的最佳光线类型。



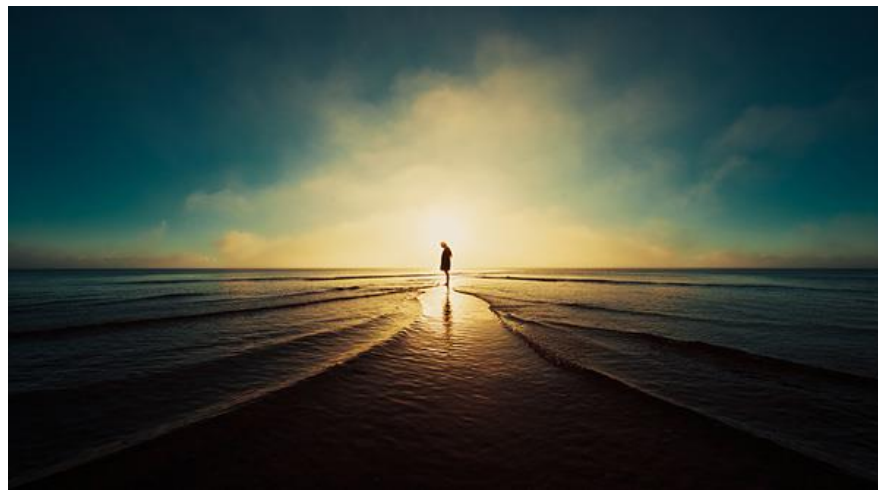
3、顶光

顶光是比较难运用的光线。光线通常在被摄体的头顶，阴影深重而强烈，因此拍摄时要留意调节模特儿的面向。



4、逆光

对于黑白人像摄影，我们可以通过运用反差分明的、硬的光线塑造出一种鲜明而动人的形象。逆光剪影人像可算是一种高反差的人像摄影。逆光照片就是被摄体背着光源所拍摄出来的轮廓影像效果，当光线从被摄物的后面照过来时，如果你就此曝光，被摄物就会变成一个黑色的剪影。如果光源处于高位，就会在被摄物件的顶部勾勒出一个明亮的轮廓，例如模特儿的头发，制造出一种戏剧化效果，被叫做“轮廓光”。采用逆光，背对光的剪影物体，可以创造出既简单又有表现力的高反差影像。拍摄逆光剪影照片，常常用日光作光源，但也可以根据摄影师的方便或喜好用任何光线作光源。



小贴士：

人像摄影通常需要具备以下特征：

- 1、强烈的情感冲击
- 2、反映了生命存在的价值、讴歌了生命的伟大
- 3、反映了人类社会的大喜大悲
- 4、反映了被摄人物特殊的人格魅力
- 5、摄影本体语言的淡化

12.2 拍摄逆光人像

最常见的逆光人像大多利用日出或日落时的黄金光区内进行拍摄。拍摄逆光人像时一定要让光进入画面，用光为人物勾勒一圈美丽的轮廓光，使画面充满光感，为了使人物美丽的轮廓光更为明显亮丽，往往会选择人物处于深色背景前进行拍摄。然而，人像摄影毕竟不同于风光摄影。拍摄逆光人像时，人物的脸部会处于暗影之中。人像中的逆光摄影通常情况下还是为了营造人物的美感服务的，因此在调节曝光的时候必须首先考虑人物面部是否正确曝光。这时可以尝试用点测光对人物脸部进行测光，并适当增加曝光。同时，可使用以下方法减少光比。

- (1)用反光板或者外拍灯对人进行补光，打亮面部。
- (2)开启相机中的“自动亮度优化”。
- (3)开启“HDR”减少光比功能。

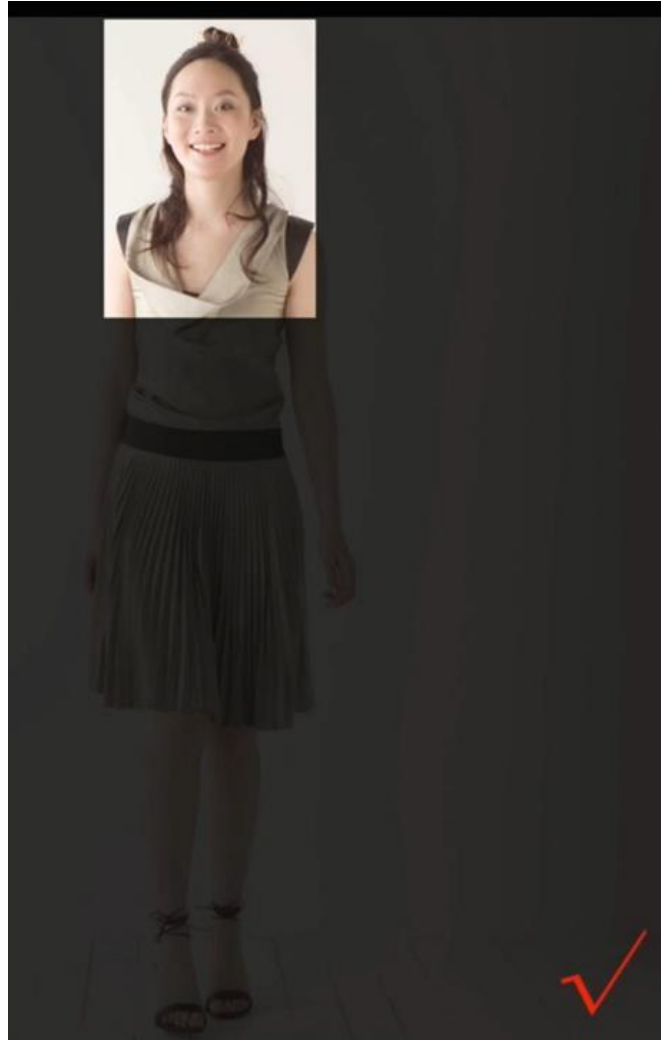
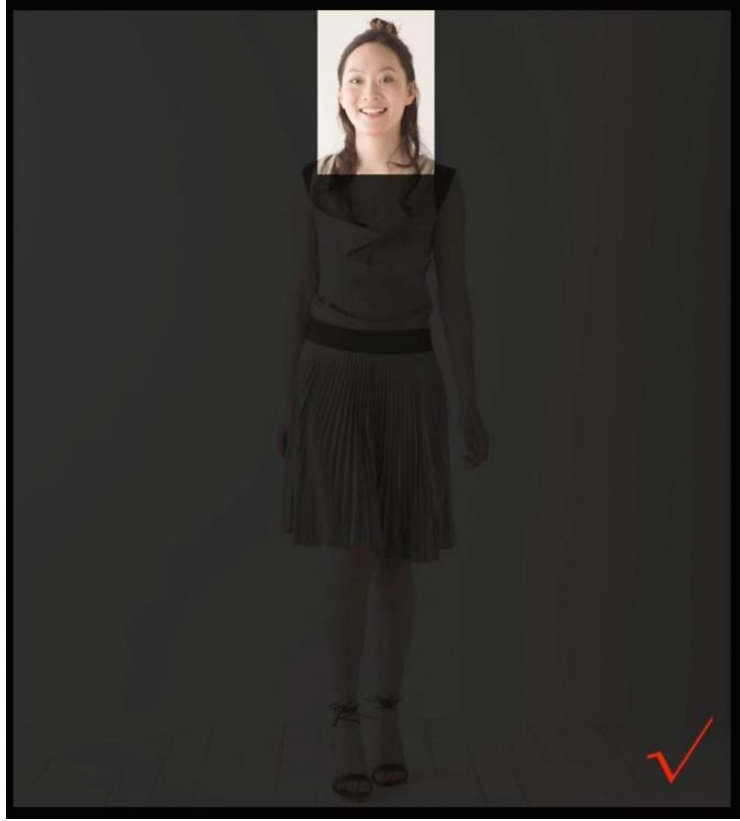
逆光时由于光线过强，常常会出现轻微失焦，有些初学者很难在逆光的时候对上焦。这时可以打开实时屏幕取景，放大画面，或者转换成手动模式，转动镜头上的对焦环，直至人物的面部清晰为止。

如果逆光太强，拍摄时会看不清屏幕。这时可以打开实时屏幕取景，并放大画面观察，可以有效地解决这个问题。在逆光过强的时候也可以通过机位角度的变换来回避过强的光线，这样就能成功拍摄出高调逆光人像作品。

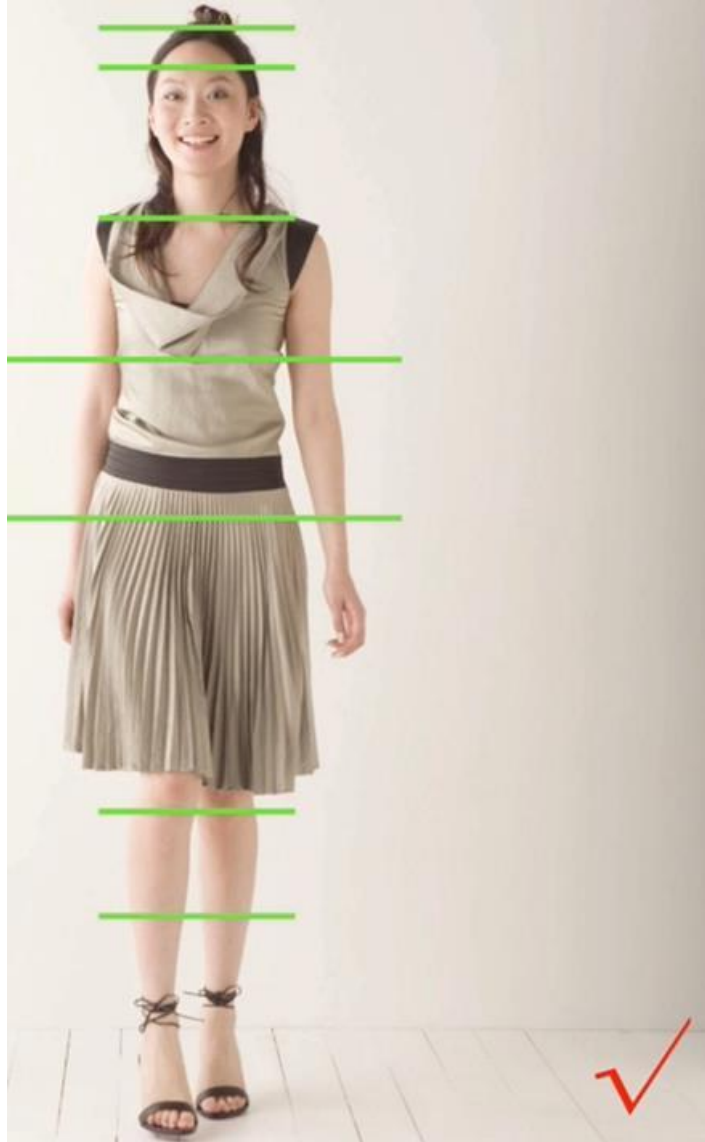
不同于夕阳的暖橙色光芒，正午的逆光一般呈现出透明的白色。但是，如果在此时拍摄逆光，很有可能在调节曝光时为了保证人物的亮度而造成背景过曝，一片惨白。

为了解决这个问题，保证画面的柔和性，在阳光较强烈时拍摄逆光人像最好选择在室内或者树阴下，避开光的直射。尤其是拍摄室内私房照时，窗口透出柔柔的白色逆光包裹着人物周身。同时，受光折射的影响，会产生薄膜干扰现象，使人物的身材显得纤细，更是让画面多了一层纯粹朦胧感。











不留空间



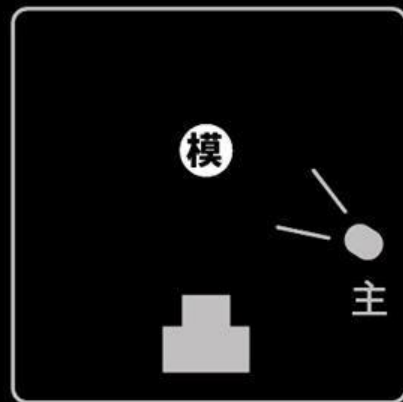
作者Caia Images



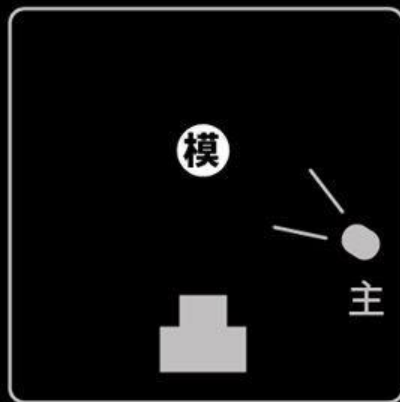
咔图摄影教育中心

WWW.KATOCCLASS.COM





林布蘭光



林布蘭光, 無側邊光



背後光



模

主

邊光

伦勃朗布光

伦勃朗布光的主要标志是光线在脸上投射出的那块三角形的光。

鼻子侧面浓重的阴影与面颊的阴影连在一起，但是阴影那边的眼睛依然有清晰的眼神光。

在影棚中模仿这种用光，使人物具有一种戏剧感。



环形光loop lighting



环形光与伦勃朗光不同的是，主光源位置稍稍高于眼水平线，但比伦勃朗光位置要低，再向侧面转 $30^{\circ}40^{\circ}$ 。主光照在人脸上使鼻子在面颊上投射出一个向下的弧线形鼻阴影，但并不会与面颊阴影相连，故名“环形光”

分割布光



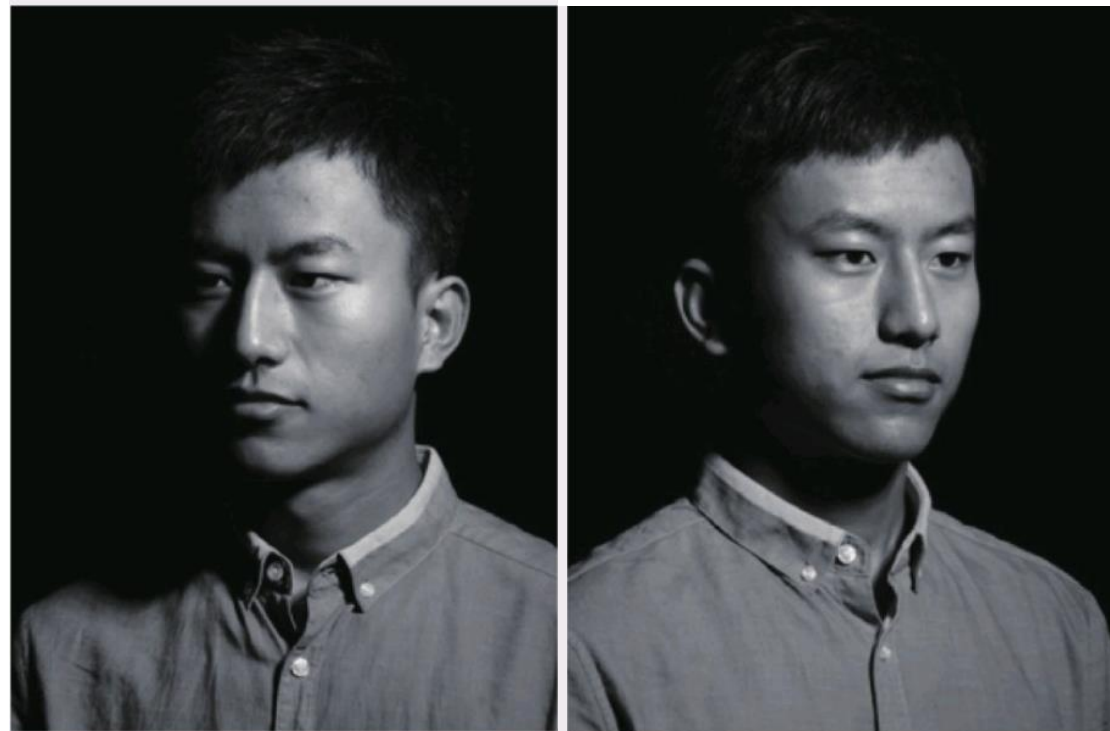
分割布光即我们所说的使用侧光。把光源从被摄人物的正前方向侧面转 90° ，置于拍摄对象的正左侧或正右侧，光线照亮一半面孔，并在鼻梁上形成一条明显的分割线，故名“分割光”。

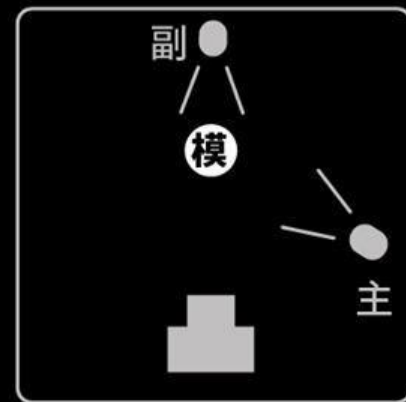
这种布光感觉明暗过渡较硬，适合表现个性较强或有阳刚气的人物。

显宽光和显瘦光

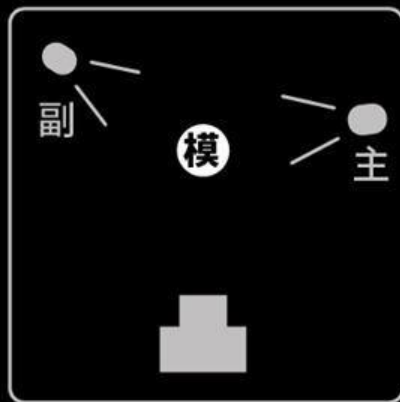
显宽光和显瘦光与上述几种布光不同，它并不是种固定的布光，而是在使用伦勃朗光、环形光、分割布光时都可以进行调整的一种效果。

显宽光就是主光布好后，让主体面部受光的那一面转向镜头，于是受光一面的脸就会显得比较宽阔，这种改变适合用于面形瘦削的人

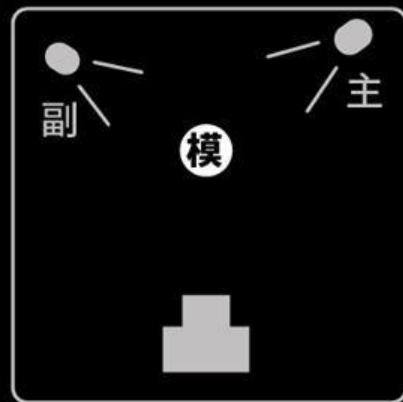




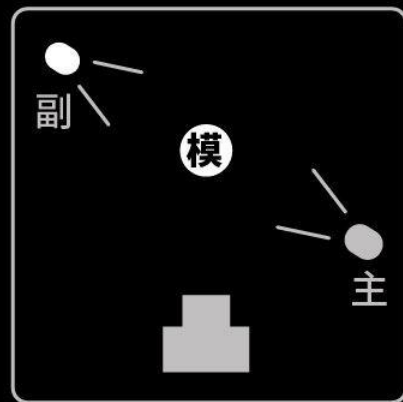
林布蘭光+背後光



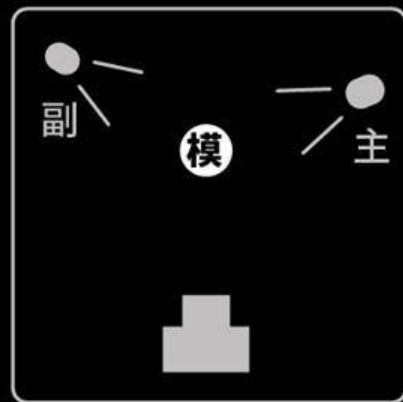
林布蘭光+邊光
主燈不同位置3



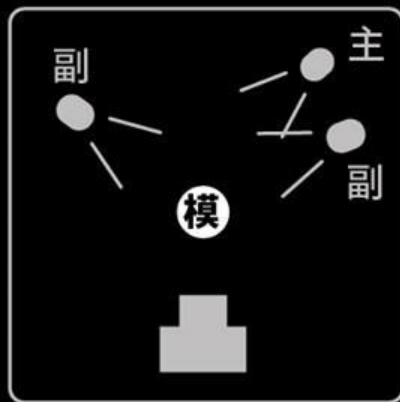
林布蘭光+邊光
主燈不同位置1



林布蘭光+邊光



林布蘭光+邊光
主燈不同位置2



林布蘭光+
側邊組合光*2
兩側輪廓更明顯

摄影中还会遇到几种非常特殊的光线，有着非常独特的运用和审美价值，
分别是

耶稣光、蝴蝶光、伦勃朗光、鳄鱼光、轮廓光。

1.耶稣光

耶稣光起源于西方的教堂，后被广泛应用于风光摄影中，是风景自然摄影中最为奇妙的光线，它的放射光束或光芒万丈总是令人眼前一亮，但是要想拍摄到这种光线效果，常常只能依赖于好的运气。



2.蝴蝶光

蝴蝶光是好莱坞电影和剧照的经典用光。它其实也是源自最早的日光摄影法，这种斜顶光能够在鼻子下方投射出蝴蝶一样的影子，使人像看起来轮廓更清晰。

蝴蝶光是一种特殊的人像摄影布光方法，其主光一般位于被摄人物的正前方较高处，它由上至下以 45° 角投射到人的脸部，能够在被摄人鼻子的下方形成蝴蝶状的影子。西方女性尤其适合蝴蝶光。



3.伦勃朗光

伦勃朗光是荷兰著名画家伦勃朗发现的一种用光技法。它能够使脸的左右两侧有所变化而不致呆板，这种用光法也有利于将视觉焦点集中至明亮的脸部。

当采用伦勃朗光时，一定要注意对脸部阴暗面的补光，如果不补光的话则常常会因太黑而缺乏细节层次。在经过使用闪光灯或反光板补光时，暗部的细节层次就会比较理想了。

从某种程度上来说，伦勃朗掌握了现在的 HDR 高动态范围图像处理技术。伦勃朗光尤其适合表现英俊的男性人像。



4.鳄鱼光

鳄鱼光又叫美女光，布光方式是**从两个柔光箱的中间去拍模特。**适合对影棚的女性用光，因其眼神更加明亮，人物面部也能得到均匀的光照。可以让人物的皮肤和头发更加柔美，又会在人物的脸颊产生淡淡的阴影，而使人物具有立体感。

拍摄要求如下：

- (1)人物两侧一定要加上反光板减小光比，使光线过渡更加自然。
- (2)人物务必要靠近光源，所以比较适合半身和特写(要注意曝光准确)。



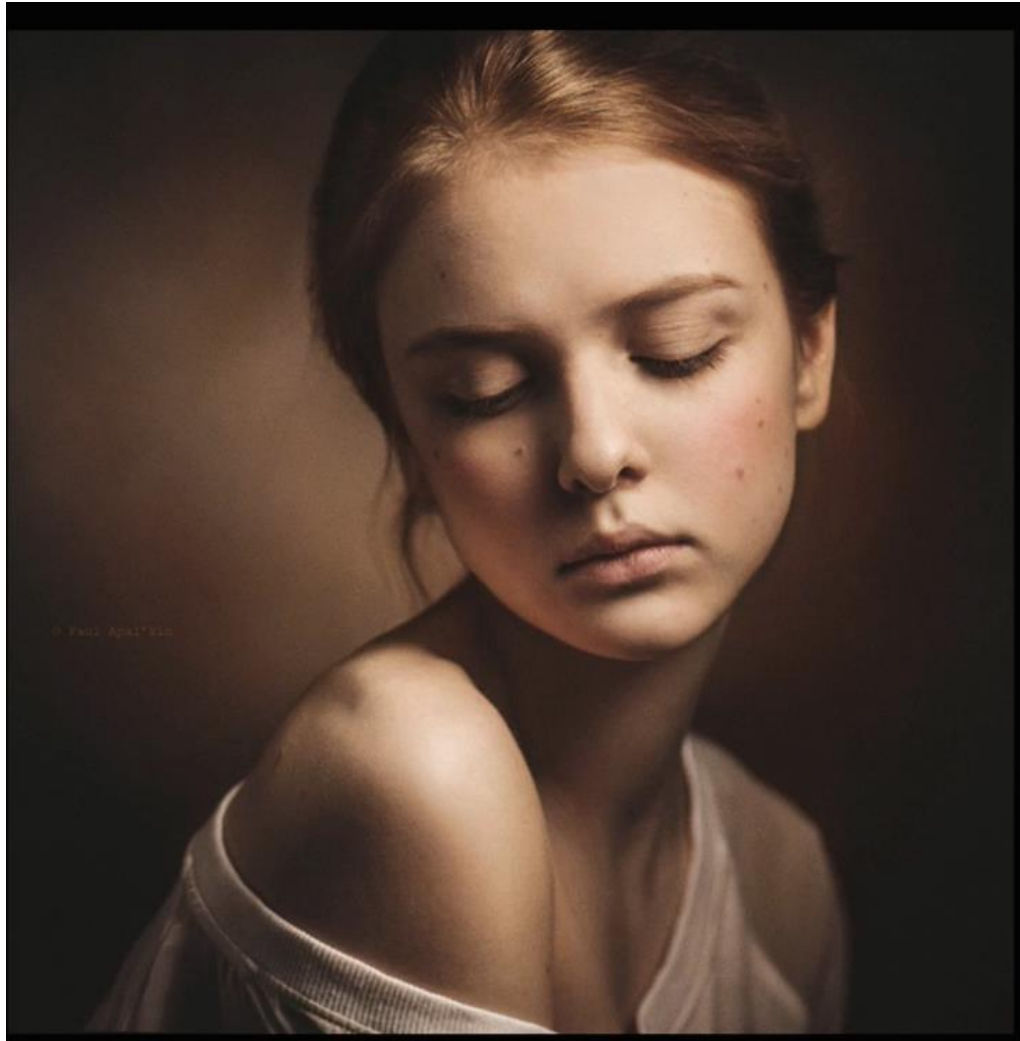
6.轮廓光

轮廓光和剪影都是一种特殊的用光，区别在于背景不同。同样都是选用逆光拍摄，但是由于背景发生了变化，画面就呈现出另一种效果。



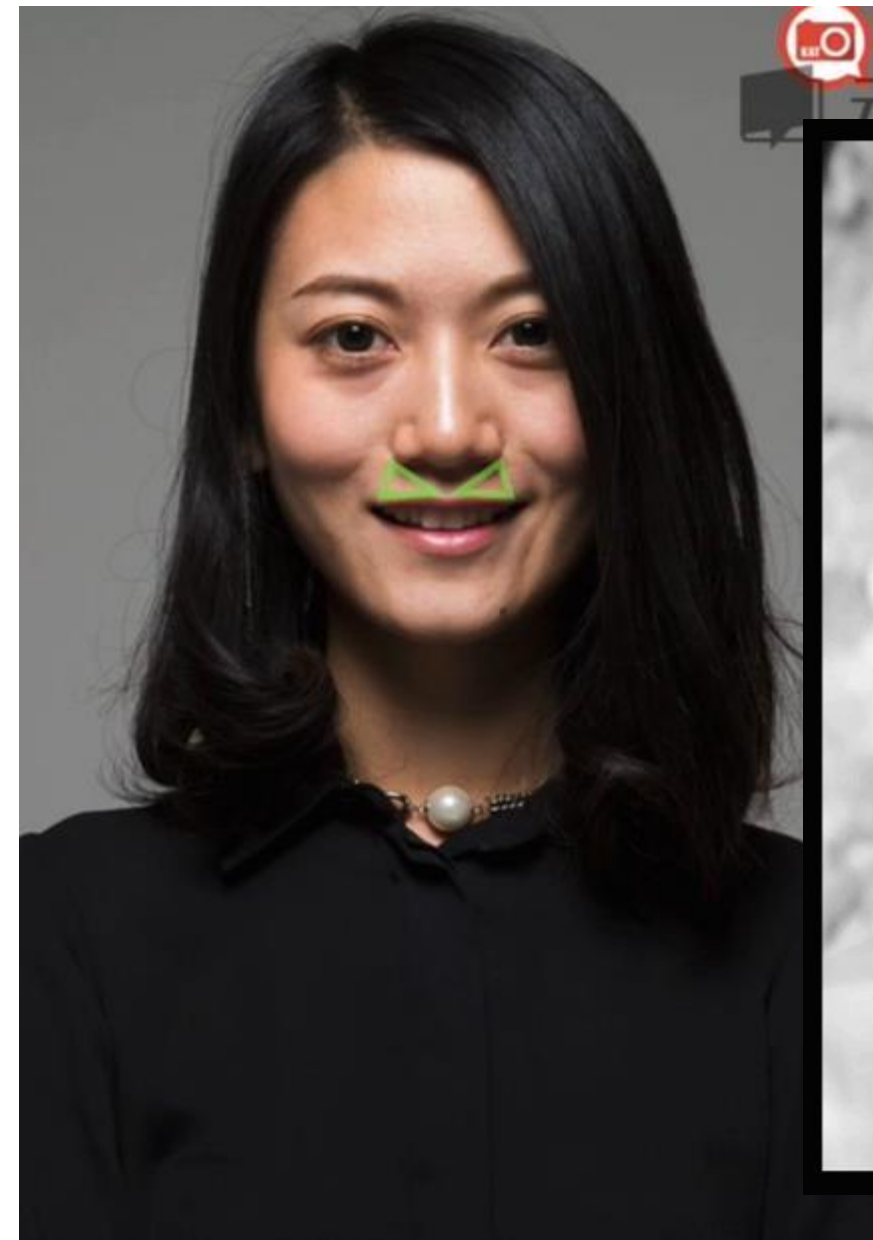
伦勃朗光



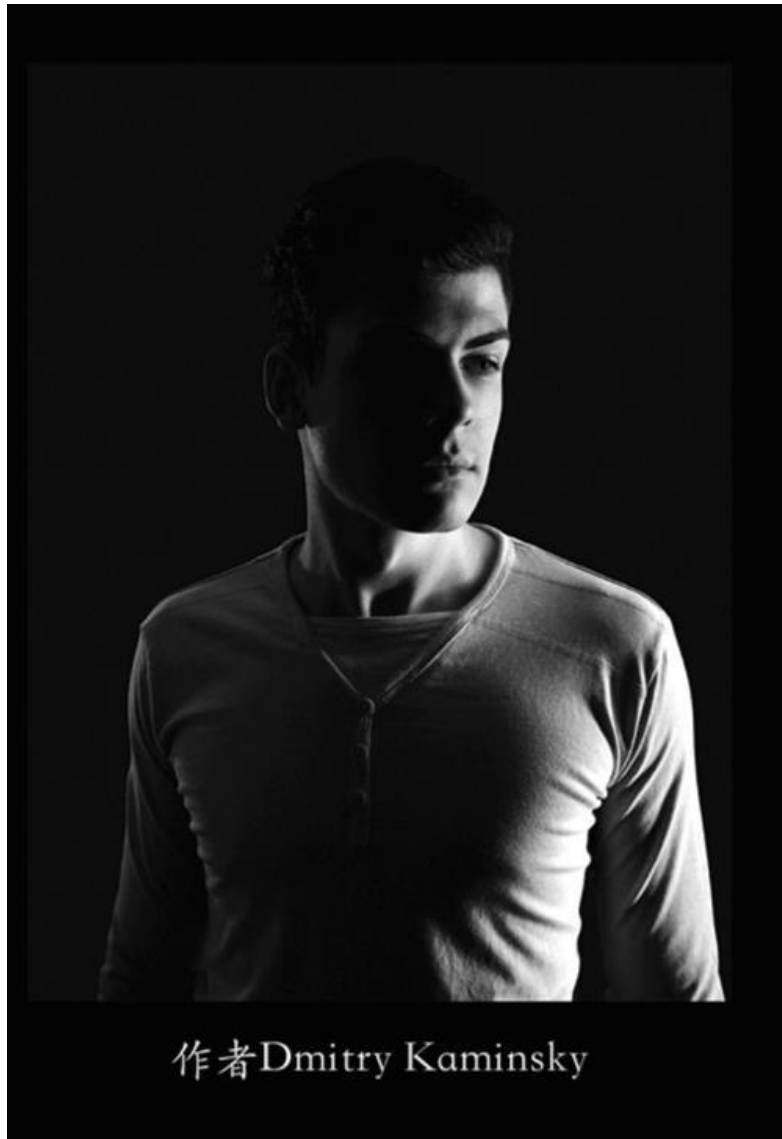


蝴蝶光





全侧光





云



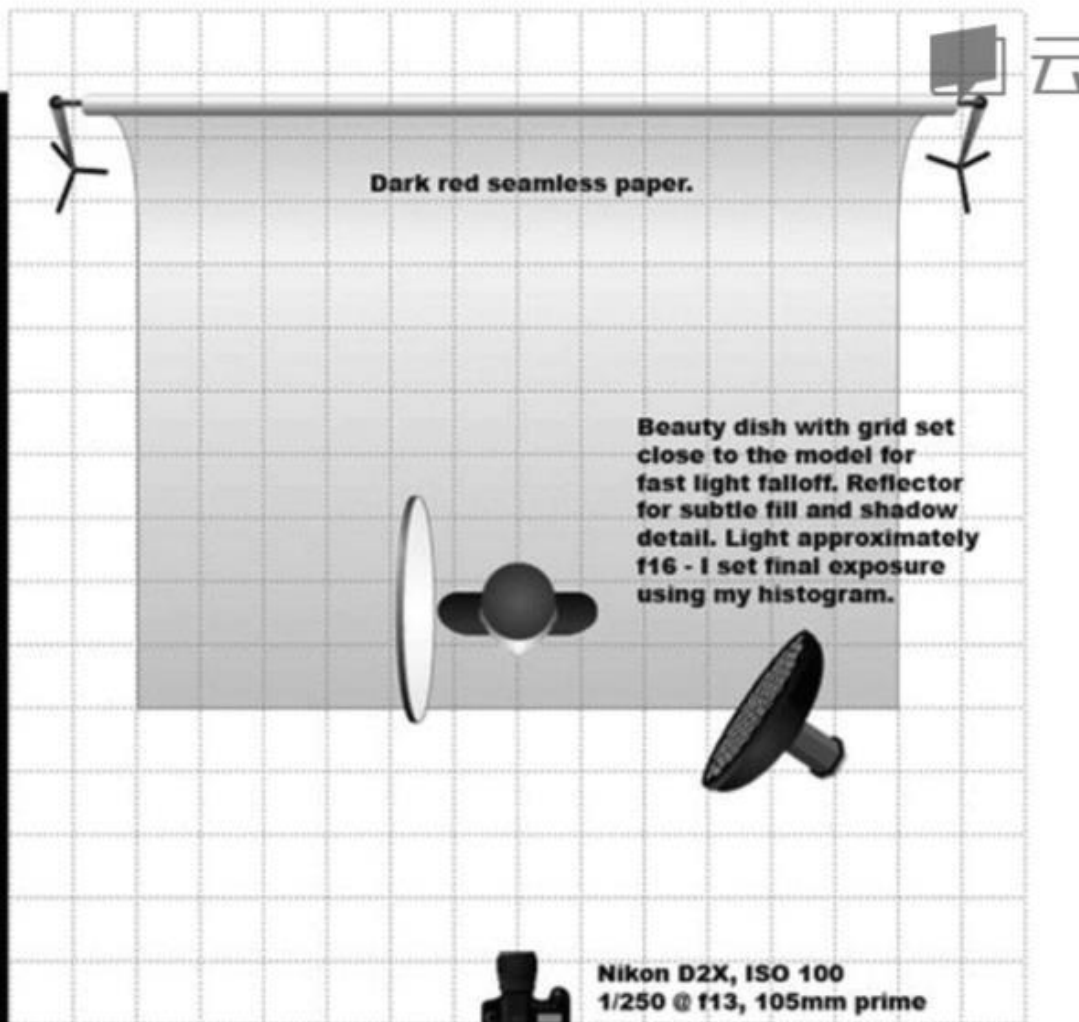
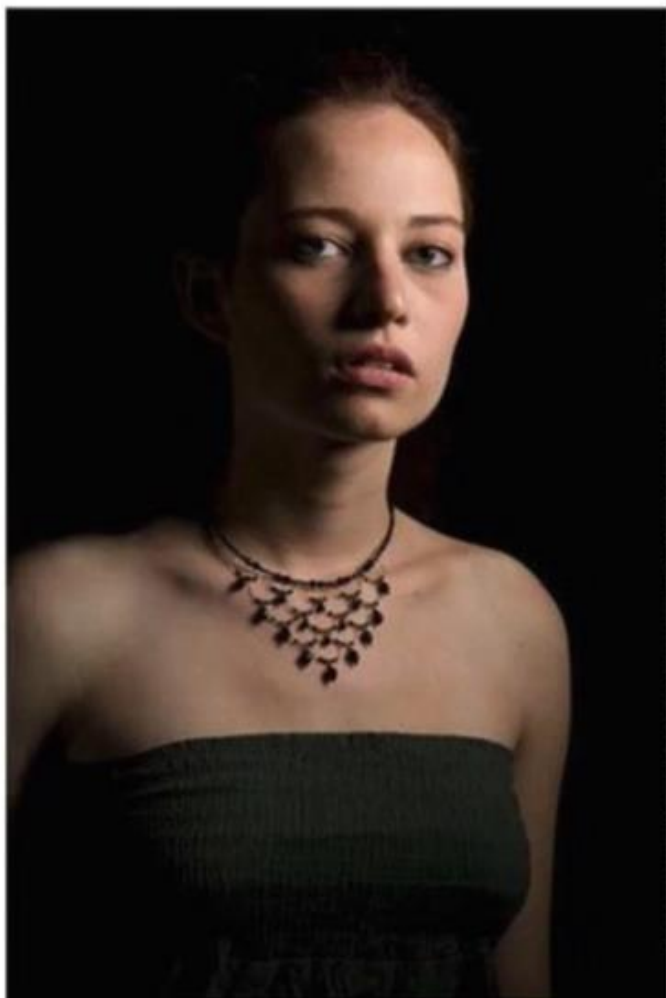
主光 + 辅光 + 轮廓光





作者 Milenko Dilas





Dark red seamless paper.

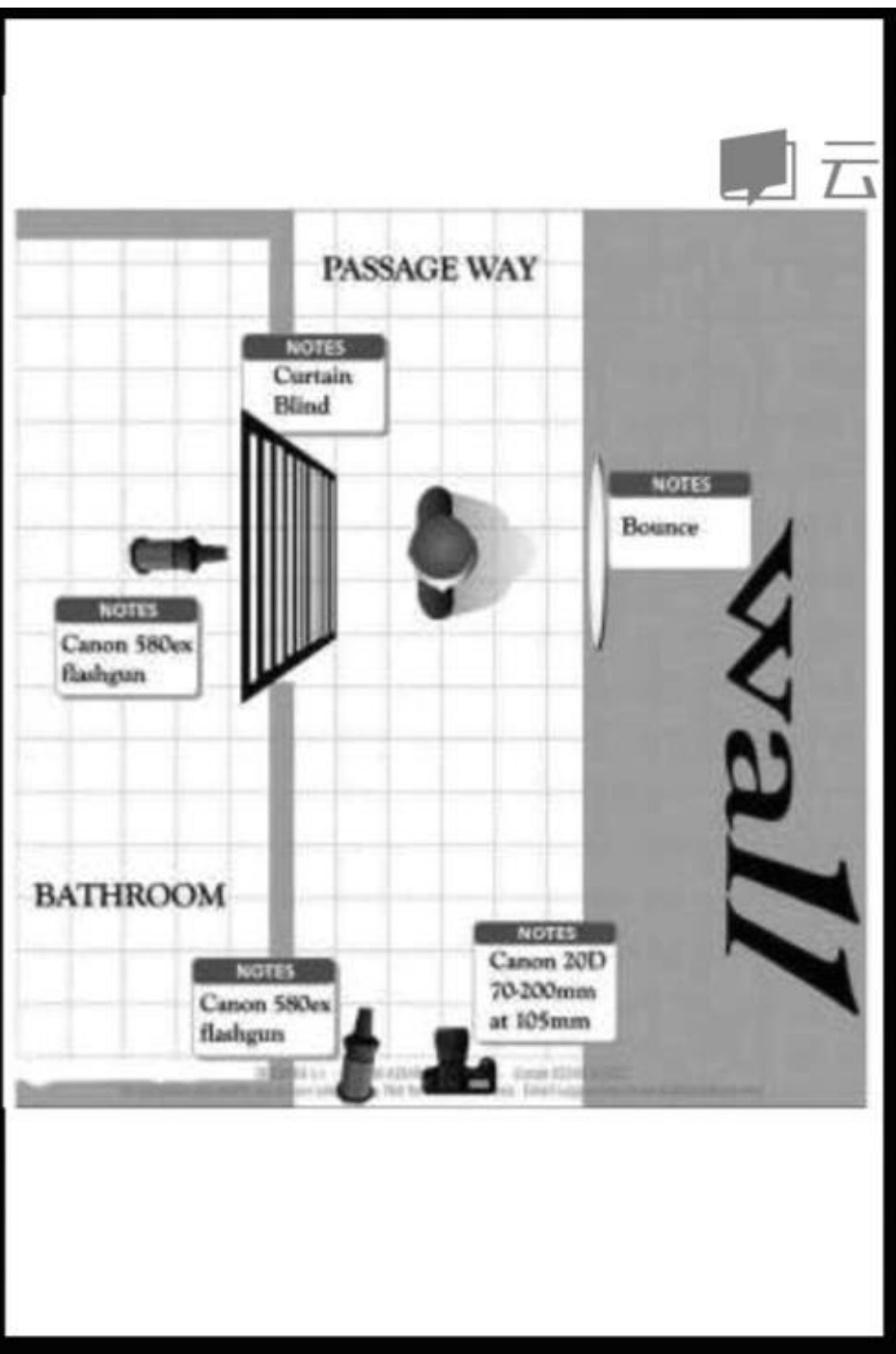
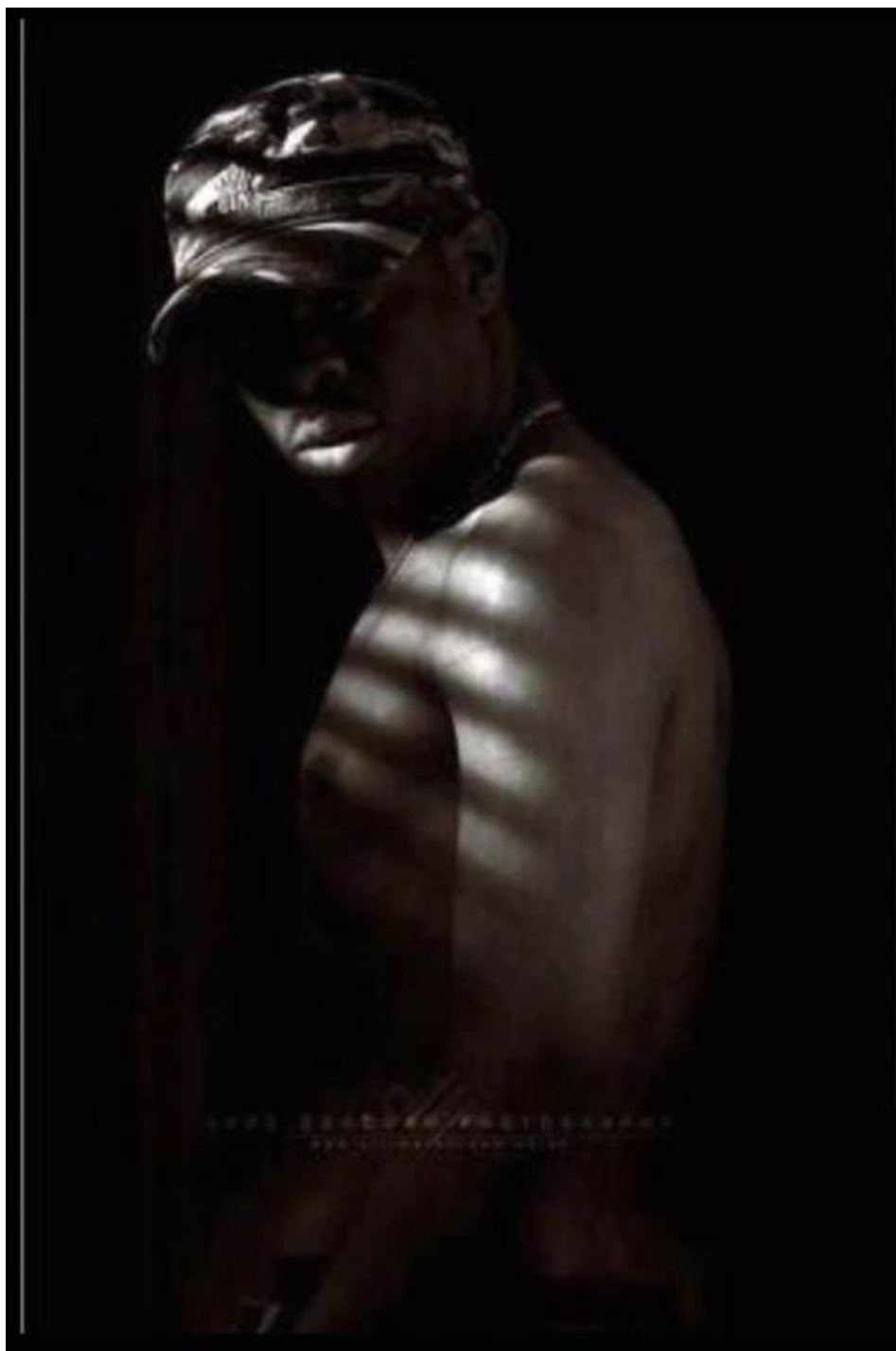
Beauty dish with grid set close to the model for fast light falloff. Reflector for subtle fill and shadow detail. Light approximately f16 - I set final exposure using my histogram.



Nikon D2X, ISO 100
1/250 @ f13, 105mm prime

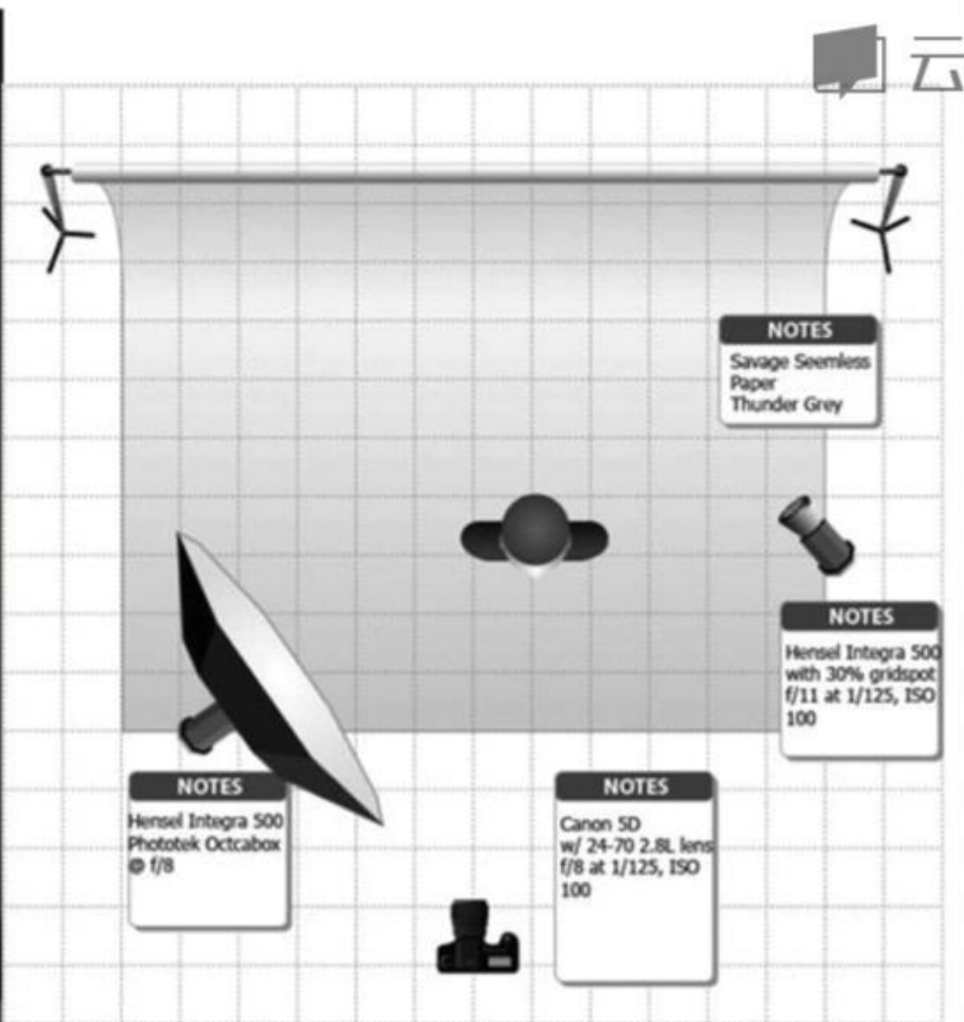
VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ

For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkeertz.com





MickleDesignWerks



VERSION 1.1 - WWW.XEVINKERTZ.COM - ©2008 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com

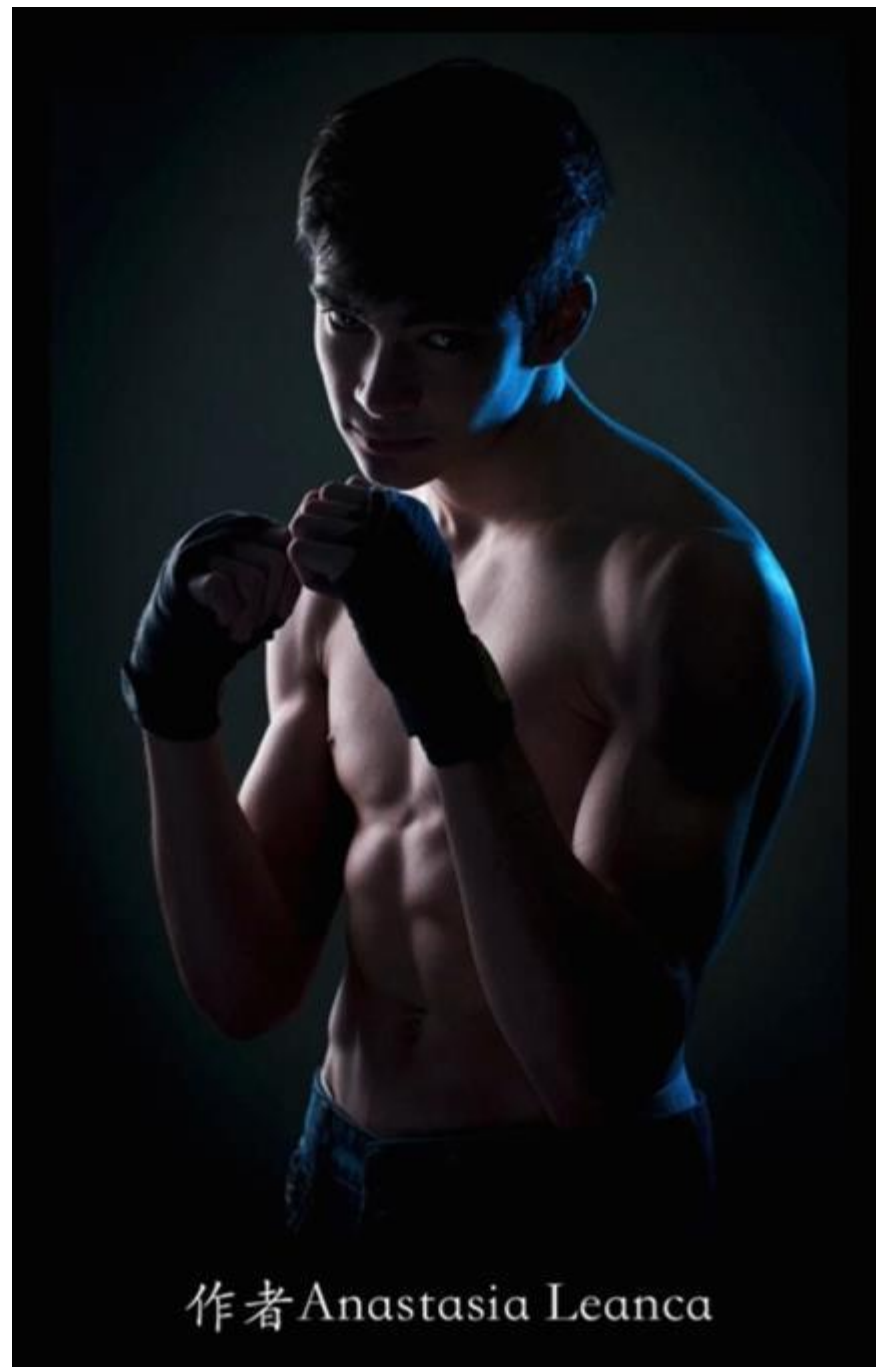
1、高明度背景

2、事物本身反差低

3、大面积光源

4、暗部补光

5、后期拉高暗部亮度



作者Anastasia Leanca



作者Lilia Alvarado

- 1、低明度背景
- 2、事物本身反差低
- 3、点光源
- 4、侧光或侧逆光
- 5、暗部不补光
- 6、后期压低亮部亮度



只能长明，不能闪光



0-3月龄



Copyright 2009 Adele Enersen

作者 Adele Enersen





《APPLES BREABURN》 作者Satya Bandaru



Prophoto保富图



Godox“神牛”





主光：照明物体，营造立体感及质感



辅光：补充暗部细节，避免亮部曝光过度

- (12) 多重曝光

- 多重曝光是摄影中一种采用两次或者更多次独立曝光，然后将它们重叠起来，组成单一照片的技术方法。由于其中各次曝光的参数不同，因此最后的照片会产生独特的视觉效果。
- 多重曝光在拍摄过程中，可使用不同的手法如摄影中改变曝光量、改变速度、改变光圈、改变焦距等各种技巧来达到一种独特的创意效果。



- 多次曝光功能原是胶片相机时代的产物，在传统的胶片单反相机中，多次曝光是一个非常重要的作用，是一种独特的摄影技巧。多次曝光技术的原理是在一幅胶片上拍摄几个影像，让一个被摄物体在画面中出现多次，可以拍摄出魔术般无中生有的效果，这也正是它的独具魅力之处，所以才吸引了很多人使用这种技法。随着数码相机的发展，这种功能更加突显出它的魅力。
- 尼康相机的多重曝光功能有一定的局限，佳能5D3相机以后新出的相机，多重曝光已经很完善了。它不仅有多种拍摄技巧功能的选择，还可以长时间待留在第一张图片中，而且，还能无限期地储存想留做二次使用的图片，为了达到第一张与第二张之间的衔接，佳能6D相机出现以后就有了开启实时对焦功能，从而完成精准组合的效果，这就给创意者带来了极大地方便。


14.1 多重曝光的概念和应用

多重曝光是摄影中采用两次或者更多次独立曝光，然后将它们重叠起来，组成单一照片的技术方法。

由于其中各次曝光的参数不同，因此最后的照片会产生独特的视觉效果。


多重曝光原本是胶片时代的产物，随着数码产品的时代的到来，它被进一步地发扬光大了。

摄影者熟练掌握并利用多重曝光能拍出具有独特韵味和千奇百怪的作品。



多重曝光在表现写意手法时应用较多，作为初学者还是要在写实的阶段全面了解它的概念和作用，掌握多重曝光的拍摄技巧，将会在实际拍摄中起到重要的作用。

多重曝光在主流的单反相机中均有设置，特别是佳能 5D3 相机推出了有特点的多重曝光功能。



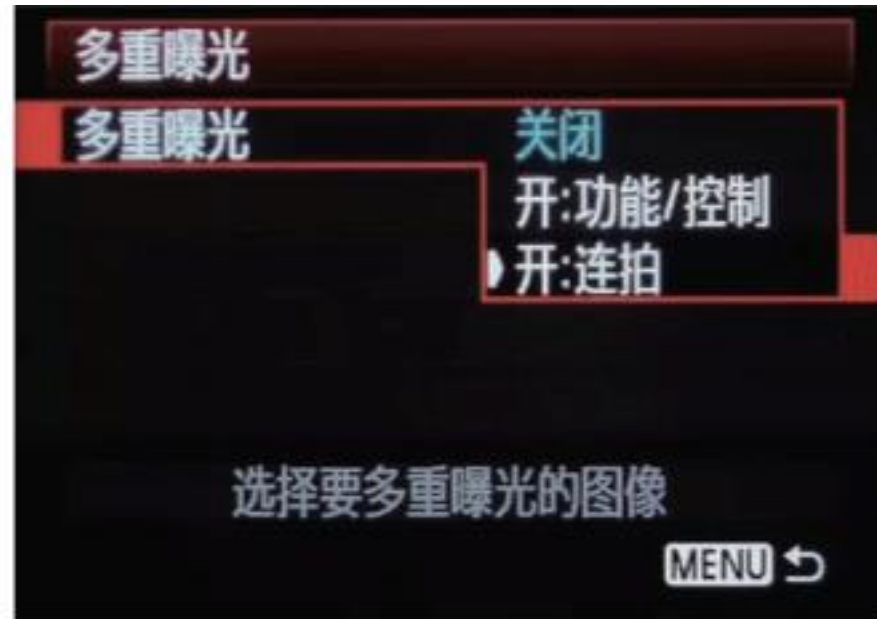
一般带有多重曝光的相机都有显示支持 2 张或多张的功能，即分别拍出多张照片，

相机会自动将这些照片合成到一起。本节以佳能 5D3 相机为例分析多重曝光的特点和功能。

1. 基本功能

菜单中选择“关闭”与“开启”，选择后弹出三项子菜单。

即显示下图。



- (1)“关闭”，则禁用此功能。
- (2)“开:功能 控制”。将允许在拍摄过程中做查看菜单、回放等操作。这意味着把多个本来不在同一画面上的景物合并进同一张画面。
- (3)“开:连拍”。即在拍摄中无法进行查看菜单、回放、图像确认等操作，但它很方便地拍摄类似慢快门的连续动作效果。

2.多重曝光的控制(四种创意方法)

(1)“加法”

选择此项后如三张图片相叠，图片相叠的同时三张图片的亮度也在相加，图片会显得越来越亮。

这里的加法是亮度的叠加，所以每拍一张就要减曝一档。

也就是说，多重曝光设定的是几张，那么就要减几次曝光，最后才能得到准确的曝光。

这种技术运用不是很广泛，可在高调拍摄时应用。

多重曝光控制

▶ 加法

平均

明亮

黑暗

选择要多重曝光的图像

取消选择图像

返回

(2)“平均”

自动调整为合适亮度的“平均”



选择此项在拍摄时相机会自动控制其后背景的曝光，以获得标准的曝光结果，确保曝光正常。

。这种叠加比较平淡，很多相机都有设置，也没有更多的技巧。

所以，使用此项较为常见。

(3)“明亮”

选择此项，会将多次曝光结果中明亮的部分保留在照片中。如图所示第一张的暗部和第二张合并，其余的不合并。也就是说在第一次曝光的阴影处会产生叠加，阴影之外不能产生叠加。它是一项比较复杂的创意功能，有待于初学者去挖掘和发挥。



(4)“黑暗”

在拍摄中将多次曝光结果中的暗调部分保留下来。

第一张亮部的地方和第二张合并，其余的不合并。

拍摄时如果想保留第一张主体完整不受影响，可使用此法。

与明亮一样都是佳能独特的创意设置。

这些独特的设置给我们在创作中提供了极佳的条件。

叠加白色（明亮）部分图像的“黑暗”



+



⇒

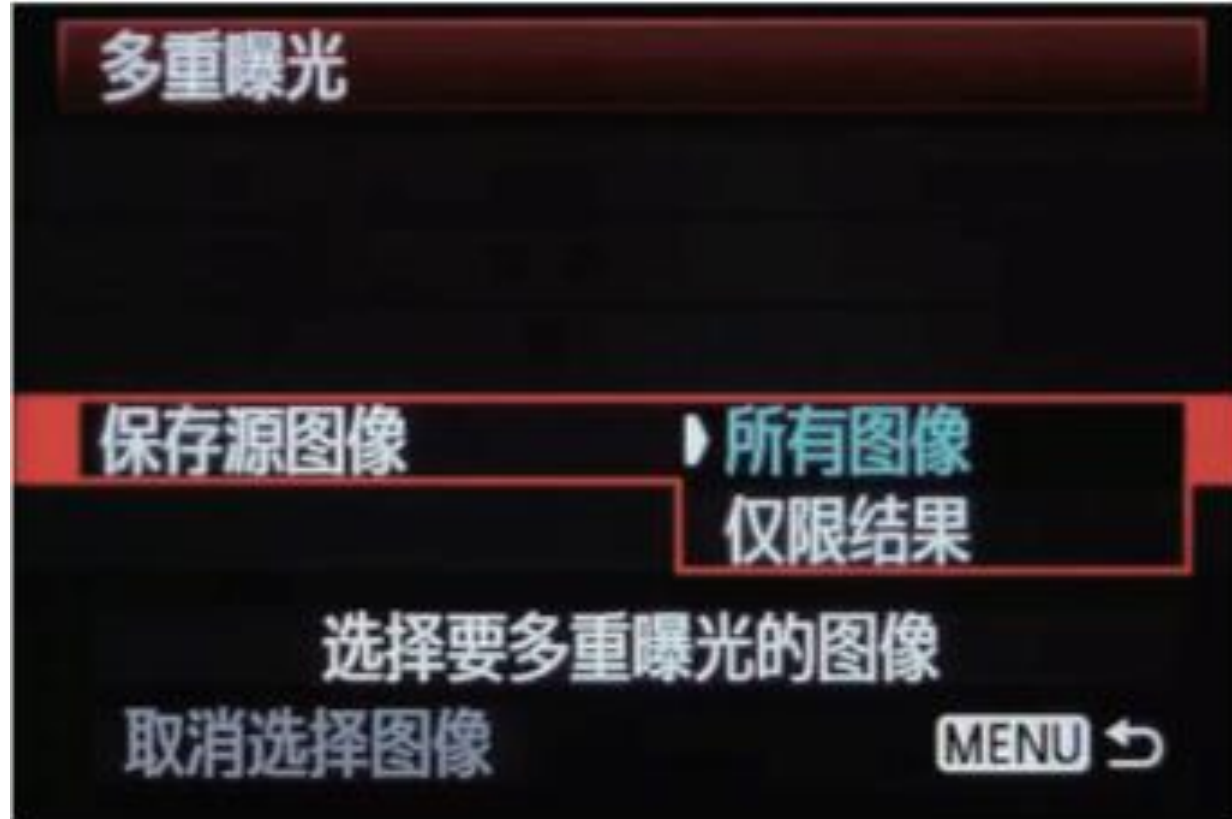


3.曝光次数

选择拍摄的次数，在此设置的次数不宜多，因次数越多合成的画面中产生的噪点就会越多。

保存源图像：

选择“保存源图像”此项会弹出以下两个子菜单。



(1)“所有图像”

相机会将所有的单张照片以及最终的合成结果全部保存在存储卡中。

(2)“仅限结果”

不保留拍摄中的单张照片，只保留几张照片合成的结果。

4.连续多重曝光

(1)“仅限 1 张”

将在完成一次多重曝光结果后自动 关闭此功能。

(2)“连续”

将一直保持多重曝光功能的开启状 态，直到我们手
动关闭此功能为止。

多重曝光

▶ 仅限1张
连续

连续多重曝光

选择要多重曝光的图像

取消选择图像

MENU ↶

5. 用存储卡中的照片进行多次曝光

允许从存储卡中选择一张之前已经拍过的老照片来和即将要拍摄的新照片进行合成。



5. 用存储卡中的照片进行多次曝光

允许从存储卡中选择一张之前已经拍过的老照片来和即将要拍摄的新照片进行合成。



注意:

(1)已选择的照片会占用一次曝光次数。

(2)此设置中只能选择 RAW 格式图像，无法使用 JPEG 格式图片。

(3)RAW 格式必须是原始的。


(4)此设置中多重曝光的开启方式，只能选择“开一功能控制”，而不能选择“连拍”。

14.2 “明亮”法

明亮法是佳能相机推出的一种多重曝光的新技法，这种技巧给我们多重曝光增添了新的视野。

“明亮”这种技法拍出来的效果是，保留第一次拍摄的影像完整，第二次拍摄出来的影像不与第一次的影像重叠。

并且，在第二次准备拍摄前可任意改变调整光圈或者速度，为第二次叠加创意做准备。



同时，还可在第二次拍摄前开启时实对焦，以便能够精准校对与第一张之间的位置。

这种功能给我们实施多重曝光带来很大地方便。



14.2 “明亮”法

上图第一次拍摄采用了光圈优先，第二次曝光采用了速度优先，设定的快门速度为 0.5 秒，拍摄时刻意把镜头在 0.5 秒内完成由上往下压的一个动作，从而达到虚化的一种效果。

风光/建筑摄影技巧

12.11 风光摄影的拍摄方法

风光摄影也称写实类摄影，是广大摄影爱好者较为喜欢的一种题材。风光摄影除了具有良好的天气和把握住黄金光区外，在捕捉拍摄对象时，画面还必须注入三大要素，这是拍好风光摄影重要一点。



1. 光圈

风光摄影运用的最佳光圈组合是 F8 ~ F16，目的是取得画面的最大景深。有了光圈的组合，就要给画面寻找元素，使拍摄出来的照片有章法。

2. 三大要素

风光摄影中最为重要的就是摄影的三大要素。

(1) 光影

有光就有影，这种自然界的现象给摄影提供了最好的塑形条件。首先要选择最佳的黄金光区内进行拍摄，并且选择好光位，(在此物体在侧光的照射下呈现出立体感) 侧顺光、侧光、侧逆光、逆光都是不错的选择。

风光摄影切记千万不要使用顶光，这种光源被称之为“摄影盲区”。

(2)构图



构图是风光摄影中比较重要的一个环节，风光摄影构图三分法在摄影中运用比较重要，它关系到画面的平衡与视觉的比例。另外，风光摄影中主体的确定也同样重要，在有形的画面中要有主体的注入。画面中的主体可以是人物、动物、植物、静物、建筑物。

风光摄影中还应该关注的就是画面的平衡关系。

(3)色彩



色彩在画面中能构成对比关系，使画面更抢视觉，更为明显。无论是物质三原色还是色光三原色，它们同时出现在一个画面上，能达到绝对抢视觉的效果。那么画面中的对比关系最为突出的就是原色对比“红—绿”和“黄—蓝”，其次就是复色对比“青—橙”和“品—草绿”。原色对比要比复色对比更为明显。在色彩中还有一种色彩值得关注，那就是消色在画面中的应用。

消色是一种特殊的颜色，为金、银、白、灰色。这四种颜色与任何色彩搭配都会显得很谐调，如果应用得当，会给风光摄影作品增添无穷的魅力。

下图中龙的金色、白色的墙与红色的服饰搭配，画面就显得很和谐。



3. 其他设置

(1) 内设选择风光并且适当提高锐度、反差、饱和度。日出前后一定要调试准确的白平衡(因这段时间内画面的色彩往往会偏蓝)。日落前后为了渲染画面的色彩可调试“色调”(色调向左,画面的色彩偏红,向右则偏黄)。

(2) 镜头前安装遮光罩。因拍摄日出、日落时一般都会处于逆光状态,装上遮光罩,可避免画面产生吃光的现象。



12.6 拍摄雨

不少摄影者认为，要想拍出一幅好的作品，晴朗的天空和良好的光线是必备的条件，如果遇到天气不佳就失去了拍摄的兴趣。其实，任何的天气条件下，只要摄影者用心，都会出现拍摄机会，而雨天正是进行创意摄影的最佳时机。

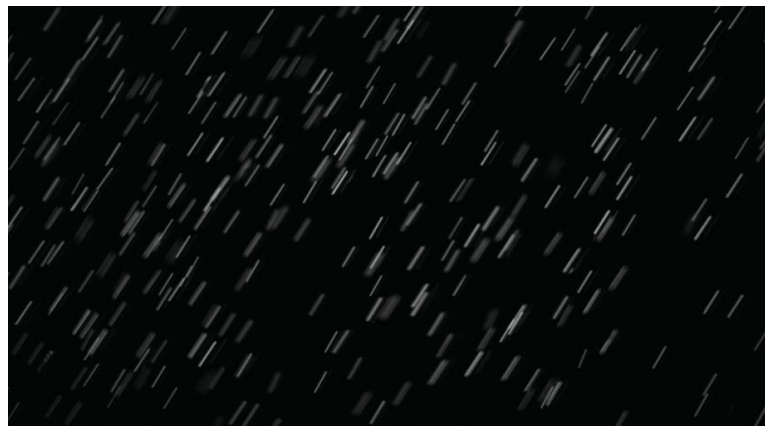
雨中有倒影，所有景物由一份变为两份，景影相融。尤其是拍夜景时，灯光的反射及地上水面的倒影，灯影迷离，使画面显得很生动。

雨点落在水面上溅起一层层涟漪，这是雨景中的一个很好的拍摄角度。用高速的快门来凝固飞溅的水花，画面会呈现出瞬间的动感。

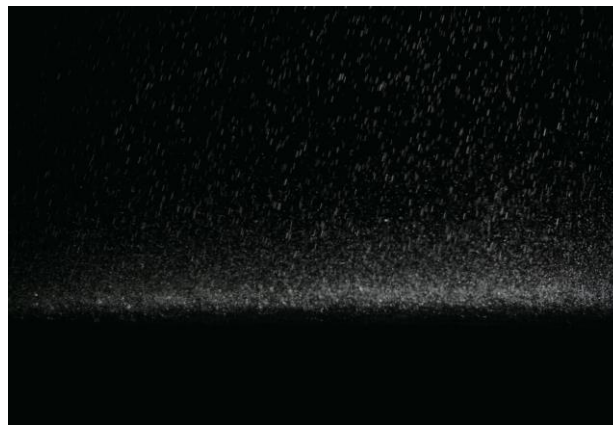
雨伞中漫步的情侣，雨后戏水的孩童……人景交融会使画面更加生动。

雨中拍摄应视拍摄的要求而定，快门速度设置不同，效果也会有所不同。

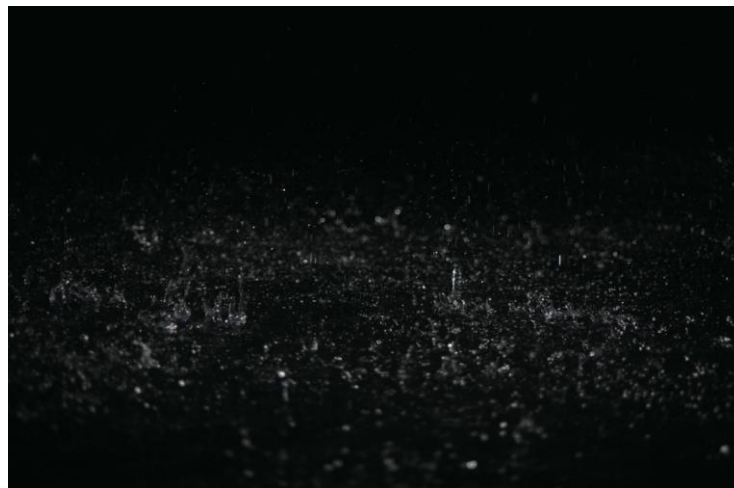
1/15秒，能拍摄到较长的雨条



1/60秒，能拍摄到还没落地的雨条。



1/100 秒，能拍摄到雨溅在地面上而凝固的水花。



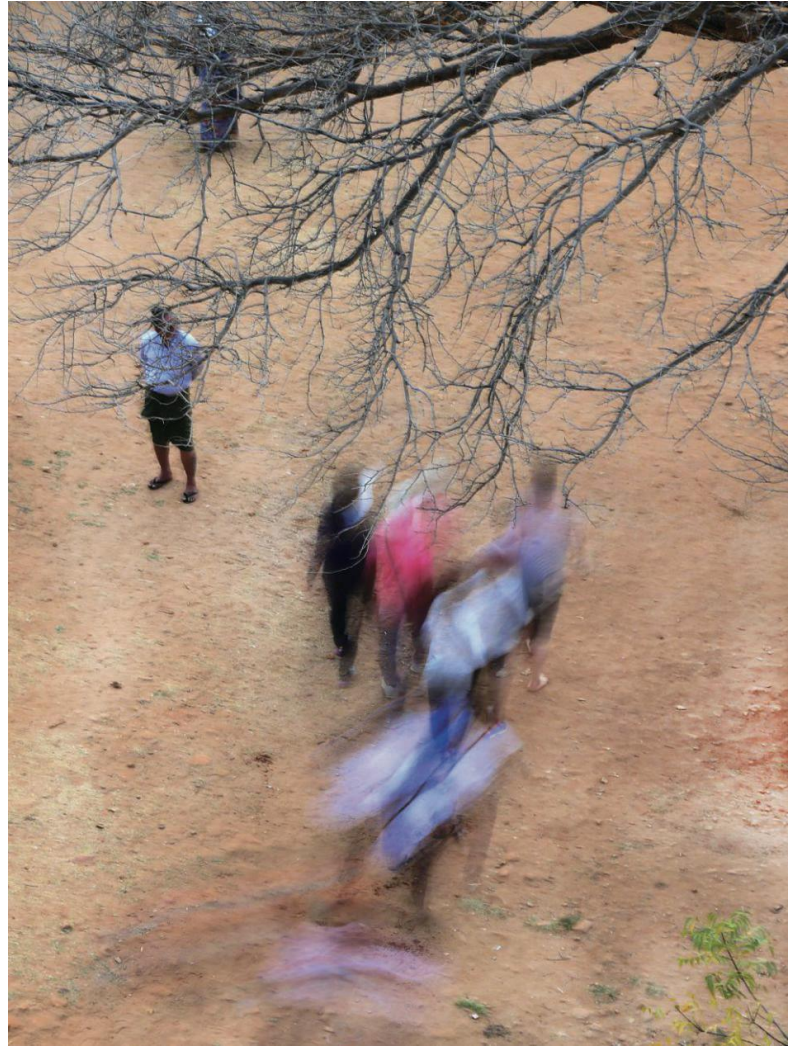
12.7 去繁留简的街景拍摄方法

当面对大街上的人来人往，拍摄者用常规的拍摄方法将无从下手。但如果换一种方式，选择设置“快门优先”，使用“慢门”就能把复杂的事物简单化。

在大街上众多的人群中，有人在行走，有人在观望，速度上是有区别的。在街上行走的人一定是多数，停留下来观望的人是少数。用慢门把行进的人虚掉，只留下静止的人，这样本来繁杂的大街，拍摄出来的画面是动与静的对比。

参考设置:1/15 ~ 1/5 秒，使用三脚架。如果是晴天拍摄，须使用减光镜。





12.8 广角镜头在风光摄影中的应用

广角镜头会给摄影带来另类的视觉冲击感，以下是广角镜头在风光摄影中常用的几种方法。

1.找出中心点

使用广角镜拍摄风光，可以极大地拓展摄影师构图的范围，同时也考验摄影师观察力。因为画面中的景物太多，摄影师要找出画面的中心点，才可以让照片更加突出。也就是说要在杂乱的拍摄对象中找出能引起视觉的冲击点，从而不经意地刺中观者的感官。

2.引导视线

面对拍摄对象用广角镜头取景，如果入镜的景物太多，就要突出拍摄主体。要找出画面的独特的规律性，比如线条、形、构图等，来引导观者的视线，让观者加倍注意摄影师想要展现的主体。

3.机位的选择

广角镜头拍摄风光与人文摄影一样，第一要考虑变形的问题，第二要考虑的就是机位的选择。同样是低机位，走近些选择低机位拍摄。可以让习惯使用长镜头的摄影者走出固定的条框，尝试打破局限，用以往比较不常用的角度来进行拍摄，面对被摄对象加强自身的洞察力和观察力，从而拍出与众不同的好作品。

4.以风光照的思维来拍照

拍摄山景、海景等风光照时，因为拍摄远景，景物宽阔，取景时会非常讲究景物的位置、线条的安排等。使用广角镜拍摄时也要用这种心态，耐心观察和构图，等待最佳时机按下快门。

5.勇于拍出夸张的广角效果

根据笔者自己的经验，使用广角镜拍摄较为夸张效果的最佳镜头段位是 12 ~ 24mm，前后景的距离会被夸大，造成透视变形，配合照片题材，能拍摄出独特的效果。



5.1 风光摄影拍摄器材

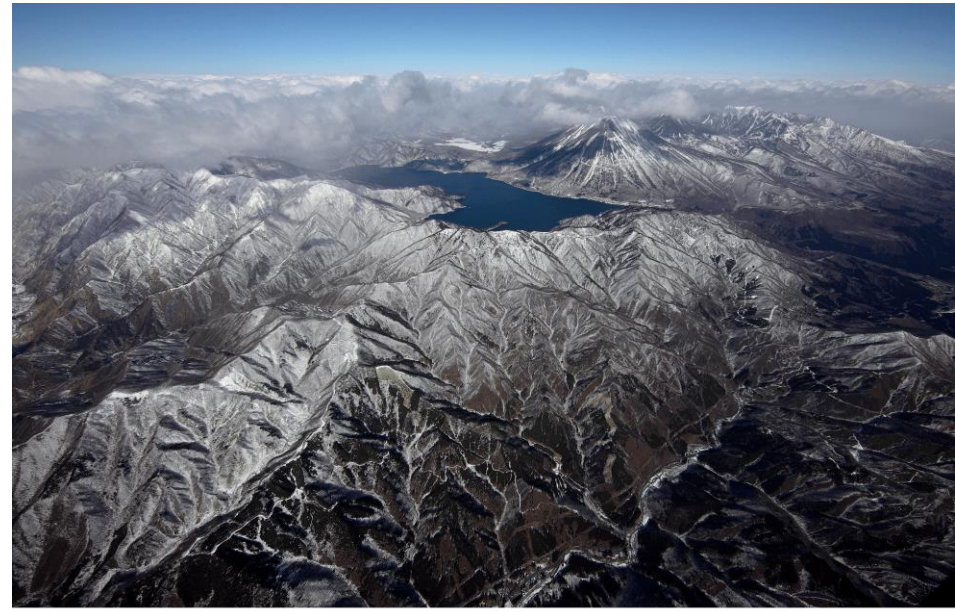
- 摄影者在外出进行风景摄影的过程中，首先需要准备合适的、便携的摄影器材。对于风景摄影来说，摄影者往往需要跋山涉水，并且一旦出发，再返回取器材的可能性就不大了。对于风光摄影而言，镜头是最具决定性的摄影工具。最理想的镜头配置当然是覆盖各个焦段、变焦和定焦兼备、光圈越大越好。但现实中往往既不能承担这样的成本，也无法携带如此多的镜头，因此我们还是要进行权衡和取舍。

• 5.1.1 广角镜头

- 对于风光摄影来说广角镜头表现自然的磅礴，广角镜头是必不可少的。
- 用、全景的美感，
- 可以带给观赏者大自然无与伦比的魅力震撼。

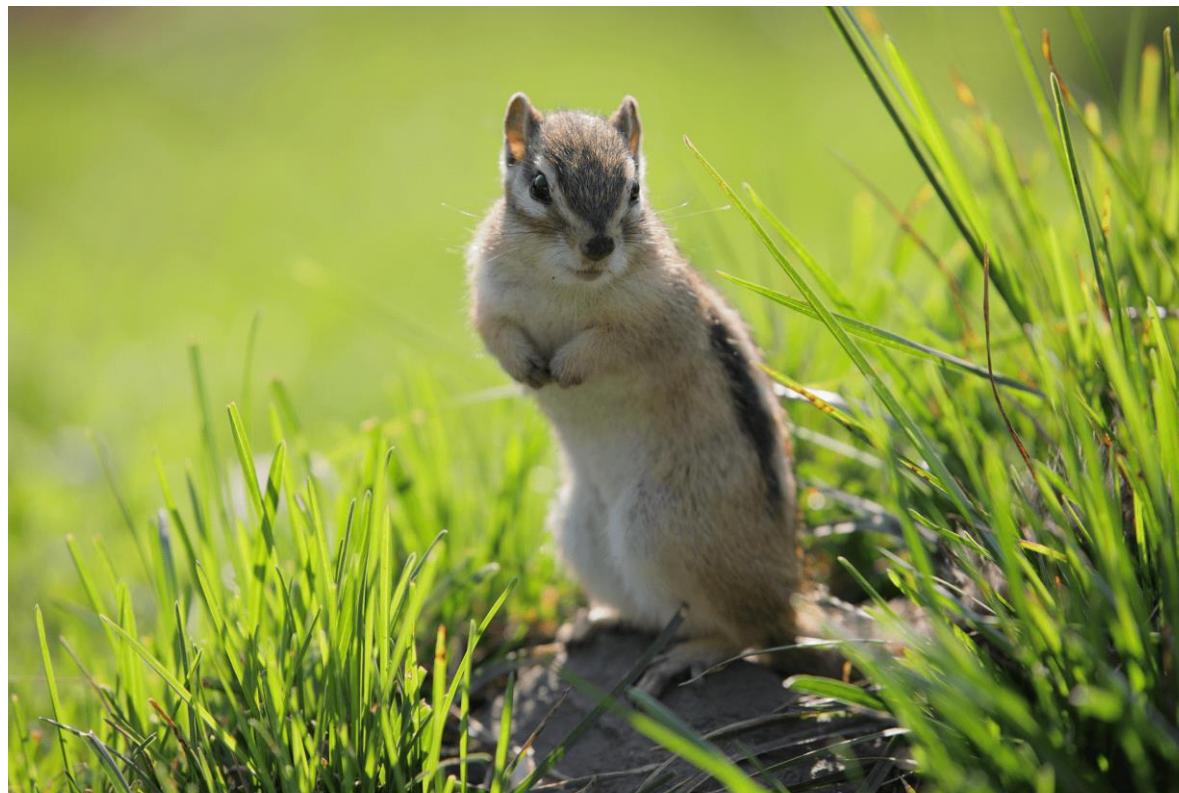


摄影者要尽量选择广角焦距范围大的镜头，大自然的多变，有时即使是28mm的广角也无法满足摄影者的需求，这时就需要焦距更短、视角范围更广的超广角镜头。

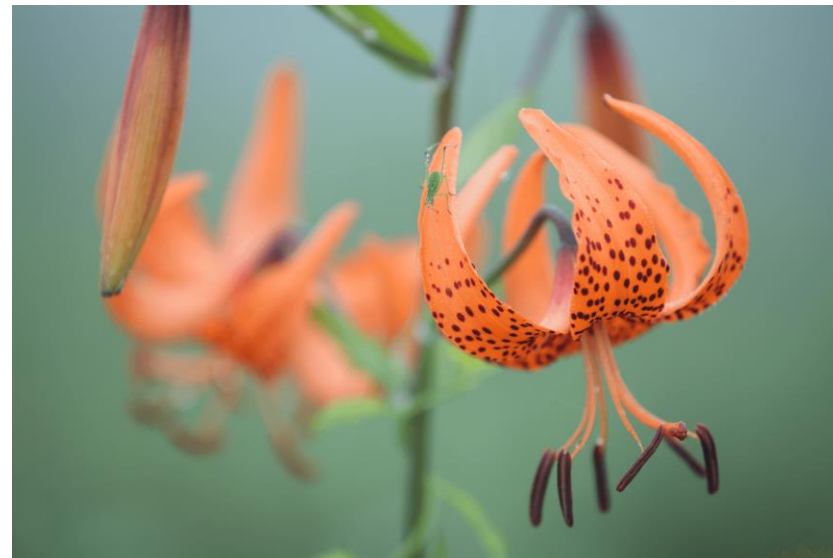


5.1.2 长焦镜头

长焦与超长焦镜头相比较于标头更长焦视角更小。长焦镜头容易刻画风光小景或充满细腻情调的一面。长焦镜头具有以下几方面的特点：



(1) 视角小，能将远距的摄取物拉近成为较大影像而不会干扰被摄对象。



(2) 景深短，有利于摄取虚实结合影像。



(3) 能使纵深景物近大远小的比例缩小，使前后景物在画面上紧凑，压缩了画面透视的纵深感。



(4) 影像畸变像差小。焦镜头则容易刻画风光小景或充满细腻情调的一面。而这种对小景的刻画，摄影者则需要利用手中的长焦镜头。

5.1.3 大光圈和定焦

尽管我们在风光摄影中更多的时候需要收缩光圈，但是并不意味着大光圈镜头不重要。很多昏暗的室内和夜景光线环境下，特别是有人文环境的风光摄影中，大光圈镜头是纪录特定光线氛围的利器。



5.1.4 附件的选择

1、三角架

三角架是风光摄影师必备之物。无脚架，无风景。风景摄影和三脚架是相伴相生的，风景摄影要求极致的解像清晰度和超大的景深，而这只有使用三脚架才能做到。

2、快门线

在长时间的曝光场景中快门线作用有二种，一是防止手按快门对机器震动，二是在用B门时可通过快门线锁定长时间曝光。



3、滤镜

滤镜也是风光摄影的重要配件之一。它可以还原真实的拍摄效果。中性灰滤镜，可以有效的降低进入相机的光线，可以拍出例如瀑布、河流、海边的动感效果。偏振镜主要是用于晴天拍摄，能够使蓝天更蓝。还可以削弱玻璃、水面等物体的反光效果。当然滤镜的使用是会一定程度的造成画质的损失的。

5.2 风光摄影景深

风光摄影的主体就是风光，与其他拍摄的对象不同的是其主体具有大纵深的特点。



在拍摄风光照片时，有时想通过使用窄景深来尝试使你的风景照片变的更具创造性。最简单的办法是选用最小的光圈设定，光圈越小，你所获得照片的景深就会越大。



光圈越小意味着越少的光线会被摄像传感器感应，所以你需要做曝光补偿，随着光圈的缩小，快门速度也随之会变慢，所以在拍摄时需要使用三脚架来保持相机的稳定，以获得高质量的画面效果。



5.3 风光摄影实例分析

- 实例1：日出日落的拍摄

在太阳刚从地平线上升起或太阳即将西沉的时候，朝霞或晚霞遮盖着太阳散射的光线，而显现出一轮没有光芒四射的圆圆的太阳，这就是拍摄日出或日落的时候了。

1. 日落日出天气特点

在山峦上拍摄日出或日落景色，只有在云彩遮盖部分太阳或在放大时增加天空部分的曝光，才可使天空与山层的色调较为均衡。

为了避免单调，最好找一些较为稀疏的树叶、枝干等简单的物体作为图像的前景，使图像的景深加深，画面也更丰富一些。

太阳的形象和色调在早晚是没有多大的区别的。从色调来区别，早上天空色调偏红带黄，而黄昏色调带品红。



因此，拍摄日出时，太阳刚升上地平线就应该立即拍摄，不能错过。拍摄日落面对的最大一个问题就是太阳本身，因为它太亮了，如果在拍摄中将太阳也摄制进去后，往往拍出的照片看起来呈一大块白色，照片也显得过度曝光，而得不到最初看到的色彩和细节。也可以等太阳落山后拍摄，~~或是在日落景色中想办法将太阳排除在外~~



2. 日出日落数码相机的设置

对于因为光线太暗而无法拍摄的夜景或黄昏，就算是在室外，也可以在不使用闪光灯的情况下，选用“低速度快门”进行拍摄。这时可以将拍摄模式定于“S（快门优先模式）”，然后调整快门速度为1/60秒；在较暗的环境下拍摄时，很难进行AF（自动对焦），而且极有可能出现焦距错误的情况发生，使周围的影像模糊一片。所以为了准确地对焦，可在菜单上选择转换为手动对焦。另外，在拍摄夕阳的风景时，应将“白色平衡模式”设定为“日光”模式。为了更加真实地表现眼中所看到的夕阳，应把“白色平衡模式”转换为室外模式后再拍摄。

3. 日出与夕照的拍摄注意点

日出与夕照的景色变幻万端，瞬息即逝，所以拍摄前要作好充分的准备工作。拍摄时要注意以下几点：

①拍摄时要根据光线变化情况，不断测量曝光值，以取得正确曝光；

②日落时，地面景物因有天空光照明，所以具有一定的亮度，但它与日光比起来，还是相差很大。所以选取折衷曝光量，适当照顾地面的景物。

③拍日出或日落时，当人的眼睛可以直视太阳而不觉刺目时，相机镜头尽可以对太阳直接拍摄。

④拍摄日出和日落，都要抓紧时间，尤其是拍日出，更要抓紧，以免失去良机。

⑤清晨与傍晚的太阳光的光谱成分以红色为主，色温低。拍摄彩色照片时，可不考虑色温问题，仍选用日光片。

1.选好地点提前构图

由于拍摄闪电需要长时间曝光，必须考虑背景光线的影响。想要在白天拍摄到好的闪电图片几乎是不可能的，因为背景光线太亮了，可以根据拍摄点的实际情况事先做一些简单的构思，不过，单纯的闪电虽然漂亮，但缺乏气氛，可以选择一些山峦、建筑作为前景，使闪电照片更富感染力。



2.掌握好曝光控制

首先对背景曝光，确定背景曝光的最佳时长（如光圈F14，快门30s）。闪电一般不用考虑曝光时间。

由于闪电出现时间的不确定性，具有出现时间短、方位不确定性，所以使用抓拍是不可能的，只能用B门或长时间曝光模式进行耐心等待。曝光时间不宜太长，长时间曝光容易增加噪点，闪电频繁使画面显得杂乱，而且会延长存储时间，影响后续拍摄。





- 实例3：雪景的拍摄

大雪过后的冬天别有一番景致，银装素裹的世界是许多摄影师的最爱。

1. 雪天天气特点

雪景的特点是，反光极强，亮度极高，它与暗处的景物相比，明暗反差对比强烈。在降雪时，雪花与地面的气体和烟雾混为一体，光线显得十分柔和，但是能见度较低，所摄的画面中景物影调层次不丰富，还容易产生偏蓝色调（色温高）。



野外摄像时，最好选择有起伏的地形、地貌和物态，运用侧光和侧逆光来表现所摄景物的影调层次和白雪的质感。而在拍摄雪景中的人物时，则应该采用前景带雪的小仰角度



2. 雪天数码相机的设置

雪天快门速度不宜过慢，这时可以用自动模式，然后设定白平衡，选择“日光”选项；选择正确的感光度；最后设定一下曝光补正。

3. 雪天拍摄注意事项

- 拍雪景不宜采用阴天的散漫光或顺光，因为这种光线不利于表现雪的质感。
- 在拍摄雪景时，可加用滤光镜。除蓝色滤光镜外，其他颜色的滤光镜都可以吸收蓝、紫短波光，从而减弱雪地的亮度。



- 利用带雪或挂满冰凌的树枝、树杆、建筑物等作为前景，可以提高雪景的表现力。



- 实例4：云雾的拍摄

雾是由许多细小的水点形成的，因而它能反射大量的散射光。

1. 雾天天气特点

雾天光线的色温偏高，在拍摄前，一定要调整好白平衡。在拍摄云雾时，物体形态和画面的色彩较难表现出来，为了表现雾景效果，应该巧妙地利用被摄景物的明暗反差。一般来说，表现雾景的最好时机是在雾正浓而阳光初露的那一刻，运用逆光或者侧逆光进行拍摄，可以显示出光线透过浓雾



云雾在山上常会随风向移动，有时却停留在山腰间或只露出山峰，云雾存在树林中，太阳从枝叶稀疏的空间照射到林中产生一条条的斜阳光线，这种不同的光线，随着太阳高低转移投射方向和角度 显示出明暗的光柱



在雾中走进树林时，多为漫射光，此时呈现出的风景也比较平淡；若善用此时的光线，也能拍出神秘的气氛。

2. 雾天数码相机的设置

拍摄云海时，可以针对中灰色调之处进行点测光，如有渐层减光镜也可使用，以削减逆光条件下天空与地景之间的反差。

- 适度调整曝光补偿

拍摄云雾时，由于画面中往往以浅灰和白色调为主体，曝光准确性显得尤为重要。调整曝光补偿时，应视根据画面中雾气所占比例进行调整，避免让高光部分过曝；雾气所占的比例越大，就越需要曝光正补偿。在拍摄过程中要善用实时预览功能，随时作曝光调整。

- 根据时间迁移调整白平衡

太阳出来之前，色温较高，拍摄的雾气往往呈蓝色调，这样的偏蓝色调也是蛮好看的；但如想去掉蓝色调，可采用阴天白平衡模式以增加黄色调，使雾气呈现白色。

太阳微微升起时，阳光照射到雾气上时，便会让部分雾气呈现红黄色，这种低色温也是自然光偏低色温的正常反应，一般不用去除。



小贴士：雾天拍摄注意事项

雾天拍摄在安排画面构图时，应尽量选择有远景、中景、近景的景物，以表现景物的纵深感。前景、中景应尽量选取深暗色调的景物；浓雾时一般不宜拍摄，因为它的能见度太低，除较近的前景外，中景和远景都看不到。



- 实例5：烟火的拍摄

拍摄焰火的全部过程，要先把相机架好，等焰火将要绽放时，打开自动功能任其在拍摄范围以内的夜空中开花、飘荡，直至熄灭，使整个过程记录在相机。应尽量使相机快门的时间延迟。等焰火开放后，在将要开花或开花时打开快门，拍摄最有代表性的一刹那。



由于数码相机有拍摄延迟的问题，因此往往会错失精彩瞬间，所以在拍摄焰火时，多采用连拍功能。一般在开启连拍功能时，相机会自动关闭闪光灯，分辨率也会自动变为640×480以提高相机的处理速度，因此应注意保证拍摄时光线充足。



- 实例6：秋叶的拍摄

1. 灵活运用逆光和透射光

对于表现秋叶这类色彩鲜明的题材，光线的运用是创作个性作品的关键因素。光线的微妙变化，可以让秋叶表现出不同的色彩关系，特别是逆光和透射光的改变，能够使秋叶的色彩饱和度发生强烈的变化。



在逆光和透射光的条件下，光线透过叶子的透射光效果，比顺光照射时的效果更纯粹、更鲜艳。秋叶在逆光下的色彩感染力极强，因为金色明亮耀眼，而树林中的枝干在逆光下还可以为画面提供足够的阴影和反差。



2. 巧妙安排背景

在荒凉的秋日，色彩鲜艳的秋叶是最容易吸引目光的对象，但是如果忽略了背景的处理，再美丽的秋叶也会失去光彩。通过巧妙选取秋叶所处的环境，表现秋叶与周围环境的有机联系。



3. 协调搭配色彩

巧妙的色彩搭配，是突出秋叶色彩魅力的有效办法。一般来说，选择与秋叶颜色协调性好的色彩，可以令秋叶的色彩更艳丽。为避免喧宾夺主，削弱对秋叶主体的表现力，搭配的颜色应该柔和平淡色彩。黑色也能够使秋叶看上去更醒目，以树木、山峰或者阴暗的天空为背景，都有可能创作出激动人心的作品。



●实例7：剪影的拍摄

拍摄剪影的首要条件是要有高反差的照明，是主体处于重影调的条件下。

室外拍摄应把主体安排在明亮的逆光下拍摄。拍摄时，尽量使地平线压低，并以亮天空为背景，而不能以黑暗的地面为背景；这样就使主题剪影效果更加鲜明、醒目和完整。

背景一定要简洁



室内拍摄可利用白墙壁、白布、窗外作背景拍摄剪影式构图。

拍摄剪影照片，风格是多样的，表现手法也是十分丰富的，高调黑白剪影给人清新素雅之感；低调剪影给人含蓄低沉之感，尤其是背影剪影照片更具特色。

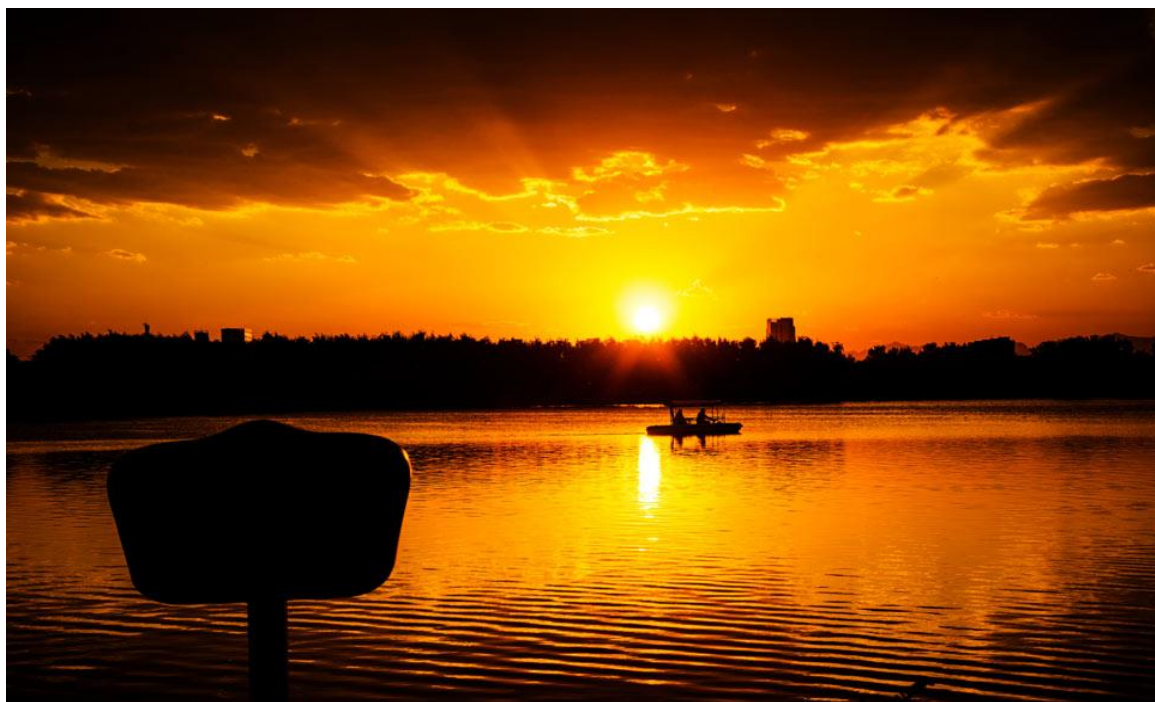


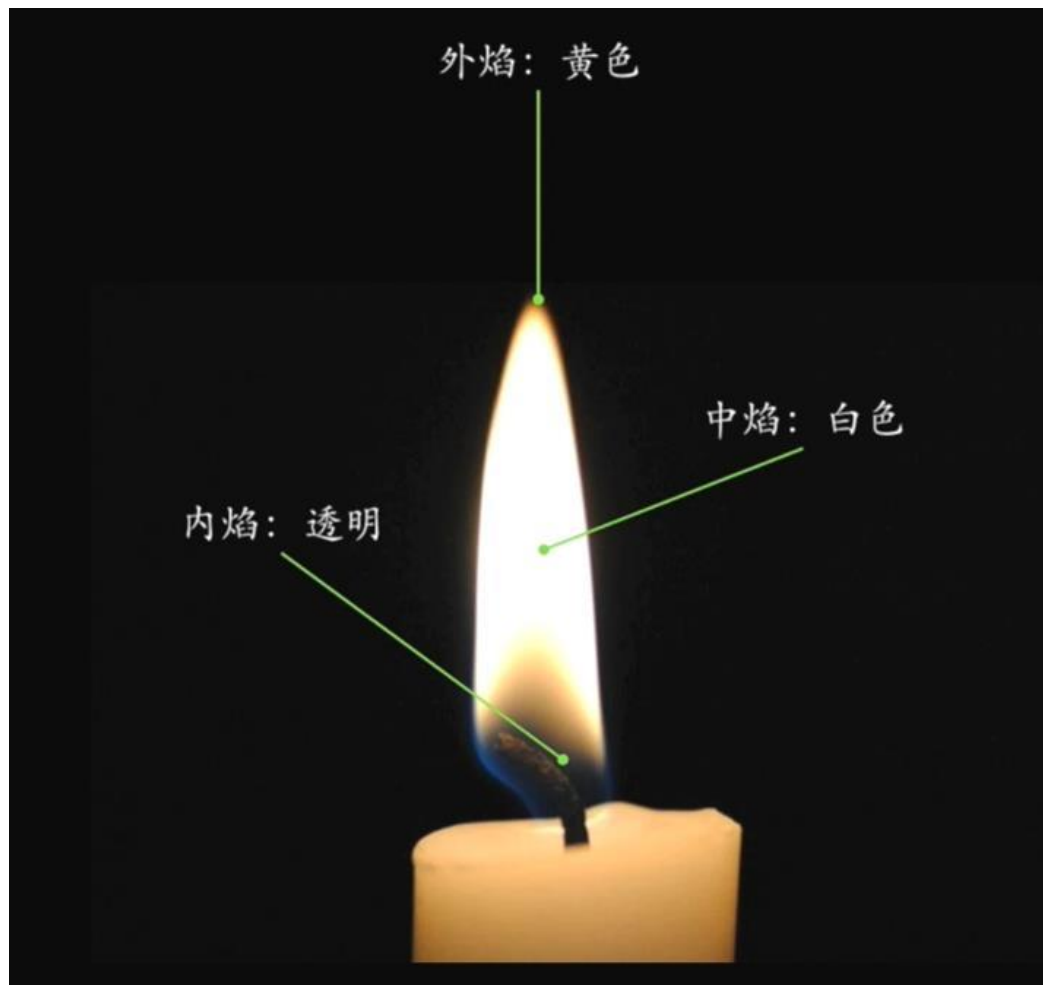
小贴士：拍摄剪影照片的注意事项

(1) 取景时要注意眩光，因此要加遮光罩，而且要留心画面的各个角落是否有嗞光现象。

(2) 拍摄剪影时要尽量缩小光圈，特别是水面上的反光光斑，用f16小光圈能使光斑产生星光闪烁效果。

(3) 在拍剪影时，主体不要对焦太实，对焦太实再加上剪影轮廓影调过重，会产生剪纸效果，失去了剪影照片的特性。





闪电拍摄参数

焦距：广角

曝光模式：手动 (M)

光圈：f/2.8

快门速度：30s

感光度：1600

白平衡：日光

照片格式：RAW

对焦目标：地景

对焦模式：自动 (AF) 或手动 (MF)

拍摄模式：高速连拍

快门遥控器：锁定快门或B门

(或机内菜单设定间隔拍摄为1秒)

附件：三脚架

构图：运用地景 (前景)



曝光时间短、堆栈照片少



曝光时间长、堆栈照片多



大光圈、高感光度、中长焦镜头



小光圈、低感光度、广角镜头



星野赤道仪 + 相



星空600法则：快门速度 $\leq 600 \div 135$ 画幅等效焦距



星野拍摄参数：

焦距：广角

曝光模式：手动 (M)

光圈：f/2.8

快门速度：30s

感光度：1600

白平衡模式：日光

照片格式：RAW

对焦目标：地景或无穷远

对焦模式：先自动 (AF) 后手动 (MF)

附件：三脚架

构图：运用地景 (前景)



© 叶霖 Léon Yee [China] byleon.com



星轨拍摄参数：

焦距：广角

曝光模式：手动 (M)

光圈：f/2.8

快门速度：30s

感光度：1600

白平衡模式：日光

照片格式：RAW 或 JPEG

对焦目标：地景或无穷远

对焦模式：先自动 (AF) 后手动 (MF)

快门遥控器：锁定快门或B门

(或机内菜单设定间隔拍摄为1秒)

拍摄模式：连拍

降噪功能：关闭

附件：三脚架、快门遥控器

构图：运用地景 (前景)



合成软件：Startrails






拍摄闪电看似对新手来说比较难，实际上只要掌握好技巧，多加练习，是可以拍摄到美丽闪电的照片的。

闪电的常规拍摄方法如下。


(1)闪电随机出现，没有一定的准则。但是，闪电是会在某方向频繁出现，因此，把相机对着频繁出现闪电的方向即可。



(2)拍摄时看到闪电后才按快门是不可能的，要架好三脚架，长时间曝光。

(3)把相机调到手动模式的 B 快门 T 快门。


(4)把 ISO 设定为最低，如 100 或 200(夜晚长时间拍摄噪点最为明显)。



(5)距离较远的光圈调至 F5.6，中距离的光圈用 F8，近距离的光圈用 F11(目的是为了增强电光线形)。


(6)对焦调到手动对焦并作无限远对焦。

(7)拍摄时把镜头对准预计会闪电的地方(包含前景背景)，调至为 B 门，然后静待闪电的出现。



(8)如果只包含闪电，相片便可能会变得过于单调，可以为相片加入前景或背景作衬托，令相片更具震撼力。

(9)跟拍摄夜景一样，可以透过调整白平衡为晚上的天空加上色彩，紫色、蓝色等颜色能令相片增添气氛。



(10)如果要把多个闪电拍进同一张相片，可以利用相机的多重曝光功能，同一张相片内曝光多次。

注意:拍摄闪电时，要注意安全，不要站在闪电范围和树下，或站在高地，否则会有性命危险!

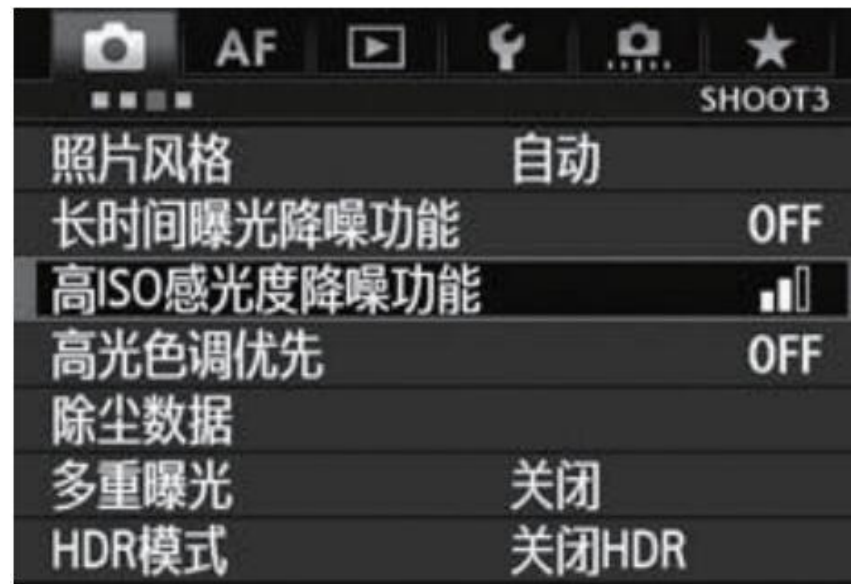
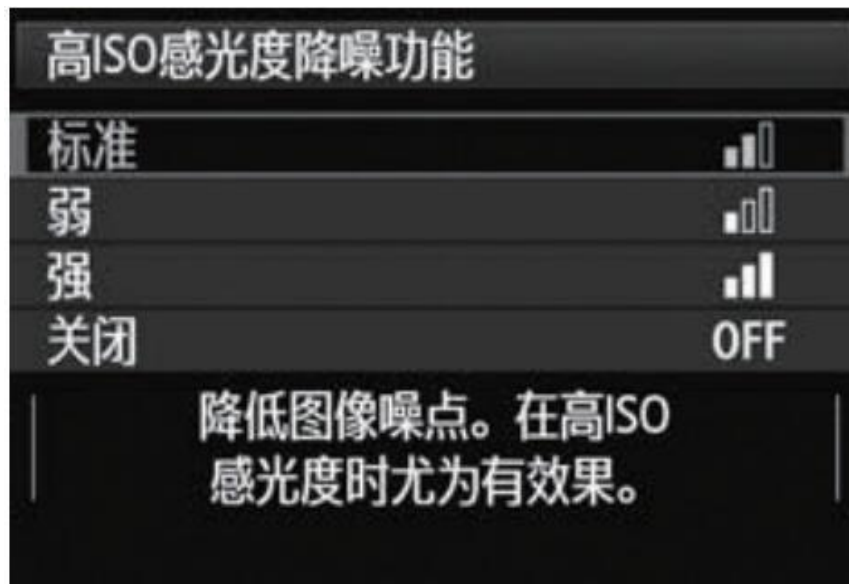
(11) 高 ISO 感光度降噪功能

使用高 ISO 感光度降噪功能，可以有效地抑制高 ISO 感光度拍摄时产生的噪点。在日常的拍摄中会经常遇到由于各种环境的因素，导致只能使用手持相机进行夜景拍摄或禁用闪光灯等情况，就必须使用高感光度进行拍摄。在进行长时间曝光拍摄时，图像会比较容易产生噪点。而长时间曝光降噪功能可针对拍摄时间 1 秒或更长的图像进行降噪处理。该功能在夜景和 B 门摄影中有良好的效果。

开启此功能能够保持高解像感。另外，由于可以进行自动位置调整，更方便手持拍摄。在拍摄中由于手抖动导致画面内被摄体位置产生微小移动时，相机能够自动调整图像位置，合成时被摄体还不易错位。

① 佳能相机高 ISO 感光度降噪功能

佳能相机菜单中的 ISO 高感光度降噪功能的页面



② 尼康相机高感光度降噪功能的设置

高 ISO 降噪

MENU 按钮 → 相机 拍摄菜单

选项	说明
高	减少噪点（不规则间距明亮像素），尤其针对高 ISO 感光度下拍摄的照片。您可从高、标准及低中选择所执行的降噪量。
标准	
低	
关闭	仅在需要时执行降噪，并且降噪量不高于选择低时的量。

12.16 堆栈摄影

堆栈是模拟长时间拍摄的快门效果，合成更加完整的星轨等。

堆栈摄影就是通过计算机的计算方法将大量的图片合成达到类似于长时间慢门和 B 门的摄影形式，或者是合成出自己想要的照片。


这种摄影手法体现了“艺术灵感”的摄影魅力。它是把一叠图片放在计算机里，然后通过特定的计算，取每张图片一部分或者混合重叠每张 图片移动的一点变化，最后达到一种所需要的效果。



堆栈摄影最大的优点是画质高。

例如，一般拍摄星轨要一个小时，随着感光元件的加热，噪点也在增加。使用堆栈拍摄，照片用很多张，而每张只用了几秒钟拍摄而成的，这种情况下噪点是不会产生的。

同时，堆栈还能模拟长期间曝光的慢门效果。



(1)首先在拍摄时要准备几十张延时拍摄出来的照片(一般需要 40 张)。

(2)通过后期的软件处理(Photoshop CC Extended 及以上版本才有堆栈功能)。

(3)打开 Photoshop 软件, 单击“文件”→“脚本”→“将文件载入堆栈”。

(4)弹出对话框, 单击“浏览”按钮。

(5)选择需要添加进来的图片后, 单击“确认”按钮。


(6)一定要勾选左下方的“下载入图层后创建智能对象”。

(7)最重要的一步，单击“图层”→“智能对象”→“堆栈模式”→“平均值”

(普通版的 PS 没有这个功能)。

(8)等待计算机自动运行阶段，照片图层越多，所需要计算的时间越长(计算

时间的长短与计算机的 CPU 和内存有关，内存越大计算时间越短)。



(9)经过数分钟的运算之后，图片合成就可以完成了。

(10)再根据需要对图片进行调色，且需要对平水平线。

(13) HDR 模式

HDR功能目前在数码相机中被广泛运用，在摄影中更是经常使用到的一种技术，是英文 **High-Dynamic /Range** 的缩写，意为“高动态范围”。

HDR 技术非常人性化地克服了数码相机传感器动态范围有限的缺点，并将图片色调控制在人眼识别范围之内。它能将光比较大的景象在拍摄完成后，用三张曝光不同的照片叠加合成处理成一张没有光比的精美的图像。

使用 HDR 能让照片无论是高光还是阴影部分的细节都很能清晰地表现出来，从而达到缩小光比，营造一种高光不过曝，暗调不欠曝的效果。让亮处的效果鲜亮，让暗处保留更多的细节，非常适合拍摄光比较大的作品。

以佳能 5D3 相机为例，此功能非常人性化，除了设定的有“自动”外，还有“自然”“标准绘画风格”“浓艳绘画风格”“油画风格”“浮雕画风格”等。

这些功能虽然很方便，但是使用时需根据拍摄对象慎用，因为有些功能比较夸张，比如“浮雕画风格”，合成出来的图像显得失真，所以，建议一般情况下使用“自动”会较自然一些。

动态范围成像 (英语: High Dynamic Range Imaging, 简称HDRI或HDR)

动态范围成像是在平面摄影或者在电影摄影中, 用来实现比普通数码图像技术更大曝光动态范围 (即更大的明暗差别) 的一组技术。高动态范围成像的目的就是要正确地表现大自然中从太阳光直射到最暗的阴影如此大范围的亮度。



- 低动态范围所拍摄的照片暗部没有层次, 见下图。



高动态范围所拍摄的照片暗部有层次, 见下图。

3. 使用 HDR

HDR 在风光摄影中可以夸张亮部的细节和暗部的细节。无论是后期制作还是相机自带的功能，它都遵循包围曝光的原理，在拍摄中一景采用三种不同的曝光：“过曝”“标准”“欠曝”。

“过曝”是为了兼顾画面中的暗部的细节，“欠曝”是为了兼顾亮部的细节，三张在完成叠加合成后，可以完美的重现画面中的各部位的细节，而且增强了画面中各种物体的立体感。



德标牛排馆级锋利
锯齿刀刃轻松切牛排



GERMAN



产品参数

PRODUCT PARAMETERS



牛排刀

- | | |
|-------------------|--------------|
| ● 产品材质：420不锈钢 | ● 产品重量：84g |
| ● 产品规格：22.6*1.6cm | ● 刀面厚度：2.0mm |

宽容度

宽容度是指在一张照片上表现出记录最亮和最暗细节与层次的能力。宽容度高，最亮和最暗的光阶的层次会比较阔，不同光度的画面细节就能够被完好保留下来；反之，宽容度低，光阶差别的展现只能局限在一小区域之内，在这区域之外的亮部或暗部画面细节都不会被记录下来。

12.14 慢速摄影的注意事项

快速定格瞬间，慢速记录时间的流逝。

慢速拍摄时有一些不易发现的问题会对照片产生不良的影响，以下进行简单介绍。

1.防抖系统在长时间曝光中的影响

镜头的防抖系统功能给我们在摄影中带来许多帮助。镜头防抖技术还有 1 级、2 级的分级，使用传感器来侦测抖动，并且通过移动镜头传感器进行补偿。

如果相机处于相对稳定的三脚架上，不存在抖动现象，这时如果防抖系统开启，它会继续工作。所以，即便没有震动，防抖系统也会尝试通过移动镜头传感器来对抖动进行补偿。这种现象会引发抖动，给照片产生不良影响。所以，如果相机安装在三脚架上并且在长时间曝光中，最好关闭防抖功能。

2.反光板预升在长时间曝光中的作用

长时间曝光中，当按下快门的一瞬间，反光板会收起以便让光线直接投射到传感器上。这个动作会造成机身的微小振动，从而导致照片模糊。

为了避免这种震动，可开启“反光板预升”功能。开启后需按动两次快门，首次按下快门时，反光板会抬起，再次按下快门时才能进行拍摄，能让机身避免震动。

3.渐变镜在长时间曝光中的作用

在长达几分钟的曝光时间中，除了考虑减光镜的使用外，同时，还要考虑光比的问题。

在减光镜前增加一个接环可安装渐变镜的卡子，根据光比的大小选用深浅渐变镜，以减少画面中存在的光比问题。

可考虑双镜共用，既达到减光效果，又能解决画面中的光比问题。

4.长时间曝光中环境对镜头的影响

户外拍摄的外界因素会影响照片质量。如果在海边的岩石上，面对着海上风暴，用不了多久镜头就会受各种环境影响而污染。

镜头即便沾上最微小的水滴，都会引起很高的衍射现象，使照片受到影响。

5.环境的风对长时间曝光的影响

当长时间曝光时，相机会因为长达数分钟的曝光而受到来自风的影响，最佳的处理方法就是将重物(例如相机背包)挂在三脚架的挂钩上，以增加脚架的稳定性，从而达到防抖、防风的效果。

6.相机漏光对长时间曝光的影响

在长时间的曝光中，照片会出现奇怪的紫边和光晕。这是因为曝光时有其他潜在途径的光会影响到照片，最明显的就是取景器。

为了防止光从这里进入，在完成对焦后一定要取景器罩上。有些相机背带上有一个橡胶块，作用就是用于取景器挡光之用。

还有的相机机身后面自带一个小按钮，也是起挡光的作用。

7.长时间曝光设置光圈与 ISO

(1)光圈应设置为小光圈，防止画面出现的衍射和折射。

(2)ISO 应尽量低，防止长时间曝光所产生的高噪点。

(1)拍摄花卉、静物、人像及需要表现景深的对象时，需设置大光圈，采用点对焦。

(2)拍摄风光摄影时需设置小光圈，采用多点对焦。

(3)拍移动物体时需设置人工智能伺服追踪对焦。

1.移焦

或许有些初学者在拍摄过程中都出现过移焦的问题，拍摄前明明合焦了，为什么拍出来还是糊的呢？排除手震之类的自身技术因素后，就有可能是出现移焦了。

一、由于相机内结构设计有所偏差而产生，在一些高端机型中会自带“自动对焦微调”的功能，让使用者可针对不同的镜头进行焦距微调，并将对应数据记忆在相机机身内，也可结合镜头校正器来解决问题。

二、镜头本身镜片结构的问题，尤其是大光圈镜头中最容易产生这样的状况。因为大光圈镜头自动对焦时总是在开放光圈的情况下运行的，光圈口径大，球面镜边缘容易存在像差问题，使所判断的对焦点与实际缩小光圈拍摄时的对焦点有所误差，导致焦点偏移的状况

2.自动水平系统对焦

现在，许多单反相机的自动对焦系统都搭载有一字形的自动对焦感应器，并在其基础上发展成十字或双十字型的自动对焦感应器。

细看单反相机的自动对焦点分布图，会发现其中的一字型对焦感应器，大多是以纵向的方式排列，所以，有人认为相机是 竖直方向上比较灵敏，这样的想法是错的。这些感测器尽管是纵向排列，但其实是对 横向线条的反应比较灵敏。

这样的情况在追焦的时候表现比较明显。如果拍摄物是在水平方向上移动，追焦成功率较高。

但如果上下或前后，相对来说比较容易容易出现迟缓或抓不到焦等状况。

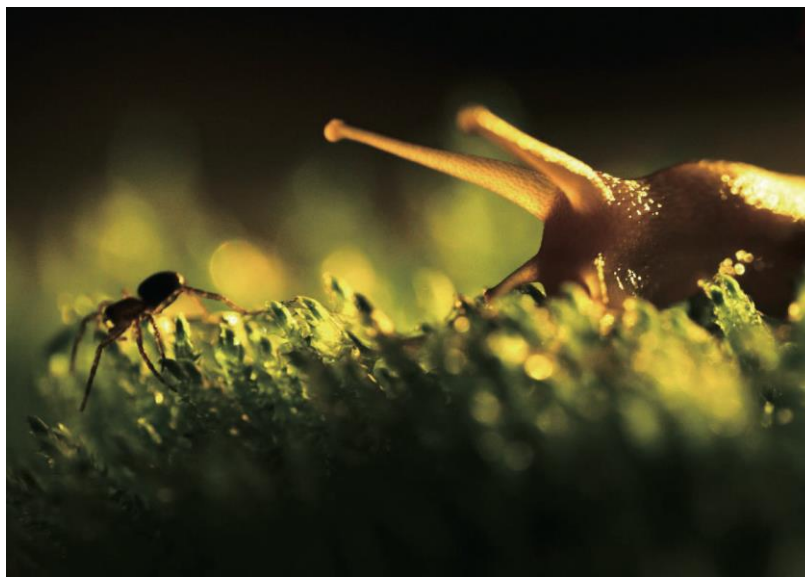
3.泛焦

泛焦较常用在风光摄影中。为了保证拍摄画面中整体清晰，会选择一定距离外或无限远的景物进行对焦，以预先把拍摄画面中的景物纳入景深之内，节省对焦时间，这种方式又称为超焦距摄影。

12.5 利用接圈进行微距摄影

市面常见的微距镜头较多，有白微头、自动微距接圈、手动微距接圈等。本节以手动接圈为例介绍相应的拍摄要求和技巧。

- (1)接圈环越多，景物就越小，反之就越大。
- (2)有些相机加上接圈后，取景呈现黑现象，此时需打开实时取景，并放大取景。
- (3)使用微距接圈后进入手动状态，需要手调对焦，仔细调节对焦环，曝光补偿需调节快门
- (4)必须使用脚架及快门线。
- (5)需布光布景，准备必要的小道具。
- (6)拍摄水珠时尽可能使用中焦头，能起到压缩景深的作用，使水珠中的水花更明显。
- (7)拍前将相机的反差、饱和度、锐度提满。



13.1 拉曝与推曝

拉曝与推曝是摄影中一种特殊的技巧，它是在 Tv 优先的条件下设定一定的速度，从而在规定的速度内，用手动旋转镜头来完成变焦的过程。得到的是一种有强烈冲击力的视觉效果，由于镜头在变焦的过程中画面中的亮点会变成各色的线(夜晚中的效果)，所以深受摄影爱好者的喜爱。

适用镜头:70 ~ 200mm、70 ~ 300mm 变焦镜头。

设置:选择 TV, 夜晚需调节白平衡, 调节曝光量, 选择大光圈(线条会显示较粗) 半按快门拍摄时, 先对中心的主体进行曝光, 再开始匀速旋转镜头(线条的直与弯显示旋转镜头是否匀速)。拍摄时主体一定摆放在画面的中间。

13.1 拉曝与推曝

建议新手从夜晚开始练习，因为夜晚曝光时间需要长一些，操作时间相对宽松一些。操作前先设定白平衡，再确定曝光时间。白天曝光不能太长，相对难度要大一些。

拉曝是从焦距 70mm 端往 200mm 端拉，推曝是从焦距 200mm 端往 70mm 端推。

13.2 低角度拍摄

利用广角镜头在低角度机位拍摄，可以达到夸张前景的作用。广角镜头一般比较常见，但采用什么段位的镜头能达到何种效果，一般摄影爱好者就不太清楚了。


常规的广角镜头一般有 12 ~ 24mm、16 ~ 24mm，在这个范围内，画面的影像人物变形还能接受。如果焦距小于 12mm，基本就接近鱼眼镜头了。

鱼眼镜头的视觉在 180° ，一般用于建筑摄影的夸张效果，不适合表现人文摄影。

运用 $12 \sim 24\text{mm}$ 的广角镜头可充分表现画面的纵深感，同时能把人物表现的比较高大。

拍摄时一般可将相机尽量靠近主体，并贴近地面拍摄。

拍摄时为了达到最佳的低机位，常常会采用盲拍和使用直角取景器辅助进行拍摄




下图是在印度金城所拍摄的一个人文场景，使用了12 ~ 24mm 的广角镜头低角度拍摄，把人与环境融在一起，产生了冲击视觉的效果。

13.3 低角度拍摄

在正常的情况下，相机的 ISO 设置在 100 左右，这是为了确保画面的高清效果，ISO 的值越高，画面的清楚度就越低，噪点就越大。

所以，在正常的情况下高 ISO 是较为少见的设置。但是，如果使用得当，刻意去营造画面的高颗粒、高噪点效果，也是值得尝试的另一种拍摄方式。



如下图，为了表现英国伦敦工业革命时期的画面氛围，作者大胆地采用了高 **ISO** 设置，并有效地达到了还原那个时代的画面效果。

13.4 虚焦拍摄

使用手动对焦模式调整焦段，旋转对焦环，使被摄物体与焦点发生偏移，产生虚化效果。

面对较为复杂的夜间火光进行调节，把夜晚里的路火调节成各色的斑斓的彩色光斑，把焦点模糊营造出油画的效果。

夜晚拍摄时需调准白平衡，这样能使光斑的色彩更加艳丽。

13.5 过曝拍摄

利用拍摄对象固有的环境，然后增加曝光，拍摄出高调的照片效果。


所谓“白加 黑减”中的“白加”就是用增加曝光的手法来达到拍摄高调的效果。



13.6 利用玻璃拍摄雨景

“隔一层玻璃就隔着一个世界”，这话对于摄影来说一点也不夸张。摄影初学者可以大胆地尝试一下利用玻璃的拍摄方法。

选择在雨天拍摄，或者在无雨的天气里使用一点小技巧。在渐变镜卡子上放一块白玻璃板，均匀抹上一层凡士林(以便挂水珠)。涂抹凡士林的技巧是:要薄，而且朝着一个方向涂，这样在使用时可以任意改变夜间灯光的光芒方向。



拍摄时选择色彩对比强烈的画面，使用两种对焦的手法拍出不同的创意效果。

一是将焦点对在玻璃板上，画面中的景物会呈朦胧状。

二是将焦点放在画面中的景物上，前景会呈朦胧状。



13.7 旋转相机拍摄

这种拍摄方法表现的是一种特殊技巧，画面呈现出一种动感。拍摄时首先要选择复杂的背景，因为背景越复杂，动感的效果越明显。这样可产生明显的对比关系。

设定速度优先 15—20 秒后半按快门，锁定拍摄对象，之后开始轻微地向左或者向右旋转相机。得到的效果是中心清晰，周围朦胧。




13.8 “虚”的表现手法

“虚”是摄影中极少见的一种表现手法。

这种“虚”与之前学习的不一样，它是单纯的虚。一般常说的“虚”是在有实对比的虚，形成了虚实对比，目的从而是突出实的主体。

而这里提到的“虚”既没有虚实对，也没有动静对比。






这种“虚”的表现手法不易掌握和鉴别，但是一旦掌握就不难区别。这种“虚”若是恰到好处，突出的是“形态”“色彩”及所处的环境，这也就是与其他没有章法的“虚”的主要区别。

13.9 追拍

追拍指相机跟着被摄主体，以相对接近的速度，做同方向运动，获得作品主体较实(或微虚)、背景半虚(或大虚)的技术方法。

运动的物体由于和相机移动的方向、速度基本保持一致，所以形成清晰的影像。


整个画面给人以强烈的动感效果。这种方法可用来拍摄行进中的所有物体。



追拍的设置与方法如下。

(1)相机与动体的行进方向成 90° ，拍摄时半按快门，相机平行追随动体。


(2)相机的移动速度一定要和运动物体速度始终保持一致，不能前后左右的晃动



(3)按动快门要轻，时间不能过早或过晚，一般说在平行追随时以和动体在 $75^{\circ} \sim 85^{\circ}$ 角之间按动快门为宜。

(4)按动快门的时间应该是动作的高潮。

(5)快门速度应根据动体的移动速度和所要追求的拍摄效果确定，一般应在 $1/60 \sim 1/15$ 秒，最快不能超过 $1/125$ 秒。



(6)背景的选择尤为重要，背景越复杂效果越好，动感越强烈。在没有把握的情况下，可对同一目标用不同的快门速度拍摄几张，以供选用。

13.10 拍出有创意的倒影照片

无论人像摄影也好还是风光拍摄，使用倒影创作是打破常规的一种有效的创意好方法，拍摄中，利用好以下几种创意的方法，可以充分发挥作者的创意灵感。

1. 景深

景深是拍摄倒影的关键，出于对景深的考虑，可采用大、小光圈以拍摄出不同的效果。大光圈景深浅，对焦时可选择先将焦点对着水面上，让水里的景物模糊。再把焦点放在水中的景物里，即可得到两种不同的效果。另一种方式是设置小光圈，让水里水外都清晰，这样有助于强化倒影的效果。

2. 水与风光

美景是摄影师梦寐以求的，但如何才能把其中的美表现出来呢？


选择一个带水的环境作前景，会有助于将美景淋漓尽致地表现出来。

摄影时，可使用渐变镜减少光比，使画面天空更加辉煌，同时可以使用偏振镜消除水面的反光。

3. 非常规倒影

如果没有带水面的风景也不用担心。我们日常的生活用品中就存在大量的反光表面，比如镜子、玻璃、金属等都可以利用。

由于反光的表面不吸收光线，所以，拍摄时偏振镜是必不可少的。



主体的选择是打破常规的关键，选定了拍摄表面，尝试任何你喜欢的东西，不过形状越有趣的东西，倒影的效果越有特点。

雨过天晴，路上会留下许多大小各异的水滩，这是表现倒影的最佳时机。将相机放于地平面，与水面相接，可带来意想不到的效果。


4. 利用后期制作来表现创意的倒影

倒影有两种表现手法:

一是前期拍摄时所表现出来的;

二是靠后期制作出来的。


无论是前期的拍摄还是后期的制作，作者的创意想法都是一样的，都是希望以抽象的形式来表现所拍摄的对象。目前随着数码技术的发展，后期制作技术的应用越来越广泛。它可以不受前期拍摄的约束，可以随心所欲地表现作者希望表现的内容。



从哲学的角度来分析，当代的摄影理念是以唯心主义为主导思想。

所以，运用后期制作技术能达到“只有你想不到，没有你做不到”的地步。

当摄影水平达到一定的程度时，创意就是较为重要的因素了。



要打开辐射思维，拓展自己的想象力，从而表达出有创意的倒影，使自己的作品蕴藏创意的乐趣。



倒影的拍摄分为室内与户外两类。

1.室内棚拍寻找倒影

若要在室内棚拍中准确地找到和拍好倒影，可以采用以下方法。

要确定画面的景别，先把镜头推出，把主体人物放在适当的位置。

13.11 拍摄倒影的技巧


画面的比例是 主体人物占据 3 5 的位置，留 2 5 的位置给倒影的空间，这样就保证了倒影在画面中的注入。

使用小镜子造成倒影，小镜子在镜头前摆放在 1 3 的位置，主体与倒影之间的衔接处可轻微地上下移动小镜子进行调整。

2.户外寻找倒影

(1)利用小镜子寻找倒影

在户外可以利用小镜子进行倒影的拍摄，称之为“人工注水”。小镜子在镜头前的摆放位置也是13处。



当镜面与镜头呈现 90° 的角度时，水面的倒影比较窄，水由于受天空的反映呈现出蓝色，但随着镜片往下翻动，画面的倒影逐渐变宽，水的颜色逐渐变淡。

拍摄时要注意，主体与倒影之间的衔接处可轻微地上下移动小镜子进行调整，这点很重要。

(2)利用小水滩拍摄倒影

我们经常看到画面里水中的倒影很美，并且水面很大。

其实，实际的镜前水面往往只是一个小水滩。

如何把小水滩拍成河流，拍出意想不到的水中倒影的感觉呢？



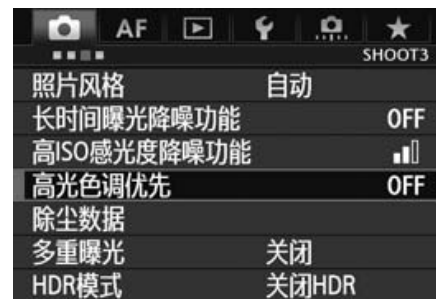
可以采用以下方法。


1 尽量使用广角镜头，起到夸张小水滩的作用。

2 把相机放在离水滩最近的地面上拍摄，会比较容易地呈现出美丽的倒影来。

高光色调优先

- 高光色调优先是相机测光时，将以高光部分为优化基准，用于防止高光溢出，同时也会相对地增强亮部的细节与层次。此功能启动后，相机的感光度会限定在 ISO / 100 ~ 1600（不同品牌相机有不同）。
- 高光色调优先，对于一些白色占主导的题材很有用，例如白色的婚纱、白色的物体、天空的云层等。使用后可以看出高光区域细节保留丰富，也就是说此功能是专门针对反差较强画面中的亮部细节的提升。这个功能，佳能相机叫做“高光色调优先”，尼康相机叫做“D—elighting”，叫法不同，但意思相同。





绘画是加法的艺术，摄影是减法的艺术。

画家是把东西画进画面，而摄影者则是从画面去掉一些东西。

作为摄影作品来说，是包含有很多的信息量的，但这并不是说拍摄的越全面，信息量才越大。

照片上出现越多干扰景物，就越会影响信息的传递。

摄影师就是要在现有的景物中去掉不相关的内容，使之反映本质。

摄影初学者面对拍摄对象时该如何完成“去杂留精”的“减法”？

以下介绍几种在拍摄中做“减法”的方法。

15.1 利用速度

在平常的摄影中经常会遇到人很多的情况。

在“摄影技巧”一章中介绍了“去繁留简的街景拍摄方法”，就是利用速度优先，设定慢门进行拍摄。拍摄要使用脚架和快门线，白天要加装减光镜。

下图为俄罗斯的红场，全球各地的游客众多，但在慢门和减光镜的作用下只留下少数暂时停留的游客，而大部分人却在慢速中被减掉了。

15.2 利用光圈

无论是花卉摄影还是人文摄影，摄影者面对的环境常常是复杂的。

若要突出主体 虚化背景，最好的办法就是开启大光圈，并配合点对焦，使画面的景深变为最小。

在大光圈的作用下，原来杂乱无章的背景，会变为虚化的景象(特别是在逆光的情况下)，从而有效地美化了背景，突出了主体。




拍摄技巧如下。

(1)使用最有效的镜头，70 ~ 200mm 变焦镜头，折返镜为 500mm 定焦镜头。

(2)设置最大光圈(折返镜除外)及点对焦。

(3)选择逆光拍摄能达到最佳的效果。




下图为印度的一个农贸市场所拍摄的景象。

当时，人物众多，环境杂乱，采用了大光圈点对焦后，周边的所有复杂环境都被减掉了，并呈现出意想不到的虚化效果。

15.3 利用减曝

在风光摄影中，只要有明显的光线，且光线处于黄金光区时，就可以大胆的尝试采用减曝方式拍照。

在减曝的过程中损失的是中间灰的部分，即中间层次，显现出来的是画面最亮的部分，这部分就是我们需要提升的元素，这也是“白加、黑减”中的“黑减”法。



这种利用减曝的方法来减去中间杂乱的层次从而达到完成构图的目的，是常用的低调风光摄影方法。


下图中画面呈现出来的线条与主体就是在黄金光区中，利用“黑减”的手法完成的。

15.4 利用增曝

利用增加曝光的手法来达到减去中间层次，从而有效提升主体的目的，这是我们要表现的“白加、黑减”中的“白加”。

白加呈现出的效果应该是摄影中的高调，高调给人以清新明朗的感觉。

这种表现的手法往往是视拍摄对象而论，它首先是要确定是否具备拍摄高调的条件：散光；拍摄对象为大面积的白色为主。



在上述条件具备的情况下就能实施“白加”的运用。在增加曝光的同时还需增加对比度，才能达到最佳的效果。

下图为湖面上的雪地里，冰雪在太阳的照射下开始融化，并出现了深色的融化圈。

这种在雪地里出现的融化的圈与白色的雪形成了强烈的明暗对比，这就给拍摄高调提供了有利的条件。

15.5 利用追拍

在“特技摄影”一章中专门讲解了“追拍”，此处不再详述。追拍可以将画面背景拉虚，从而达到减去杂乱背景的目的。

下图画面中的流水在追拍中被拉虚，主体白鹭被有效地提升出来，给人以一种唯美而抽象的感受。

22.6 拍出与众不同的作品

- 摄影者要想拍出与众不同的作品，需要有个前提，即摄影师自身应具备一定的功底，如果没有一定的摄影功底都是空谈。那么要达到这种要求需要具备哪些条件呢？
- (1) 对手中的工具——相机要有一定的认知度。
- (2) 要具备一定的艺术基础和较好的艺术修养。
- (3) 要有很活跃的辐射思维方式和创意（作品体现出自我的肉身化）。
- (4) 要有祥和的心态和细心的观察力（借助哲学理念，心静眼明，眼亮了就能看得到东西）。
- (5) 达到知己知彼，才能百战不殆（利用自身的艺术和技术功底对拍摄对象全面的了解）。



《湖北海拔1800米土家族篝火晚会》作者：宋文

2、对比

对比构图不仅能增强艺术感染力，更能鲜明的反映和升华主题。对比构图各种各样，千变万化，主要有大和小、高和矮、老和少、胖和瘦、粗和细的形状对比；深与浅、冷与暖、明与暗、黑与白的色彩对比和深与浅、明与暗的灰与灰对比。在一副作品中，可以运用单一的对比，也可同时运用各种对比。对比的方法是比较容易掌握的，但要不能死搬硬套，牵强附会，更不能喧宾夺主。



第3章 构图与用光技巧

[知识要点]

- 理解取景方位的变化并学会运用。
- 理解取景方位的变化并学会运用。
- 掌握基本的构图方法并能够运用到网店商品拍摄中。
-

对人造光与自然光有基本的认识。

理解两种不同的光质对于画面光影有何影响，并学会运用。



第3章 构图与用光技巧

3.1 方位与角度的变化

方位主要是指拍摄者拍摄的方向，而角度更多与相机自身的高低与视角起伏有关。

3.1.1 取景方位的变化

- 对于拍摄网店商品来说，常见的取景方位有正面取景、侧面取景和背面取景。对于大部分商品来说，如果能采用这些取景方位分别拍摄一些照片，就可以得到较全面的展现。



上图，正面取景。



上图，侧面取景。



上图，背面取景。

第3章 构图与用光技巧

- 对于一些比较细小、或是结构上平面化的商品来说，使用更多的取景方位是顶面取景，也就是将商品平铺在桌面上，拍摄者从高处拍摄商品的顶部。

而对于一些有底座的商品来说，则可能还会需要加入底部取景，也就是从低处拍摄商品的底部的样子。



左图，顶面取景拍摄的首饰。

第3章 构图与用光技巧

- 对于拍摄网店商品来说，采用何种取景角度，需要根据实际情况来考虑。取景角度产生的差异主要体现在两个方面，一方面是画面中展现出的内容不同，呈现出的细节有所差别。另一方面是物品的大小透视感不同，俯拍容易让物品的顶部显得比较大，并让物品看上去变得比较短小；平拍则可以比较忠实地还原真实的大小比例；仰拍则会让物品的底部看上去比较大，并且让物品显得更加高大。



上图，俯拍。展现出瓶口的样子，并且瓶口也显得比实际情况更大一些。



上图，平拍。展现出瓶子比较完整的样子，瓶子整体的大小比例比较符合实际情况。



上图，仰拍。瓶子底部的细节展现更加丰富，并且瓶子底部看上去比实际情况更大。

第3章 构图与用光技巧

3.3 两大光源

网店商品摄影中需要用到的光源主要有两大类：自然光和人造光。

3.3.1 易于使用的自然光

- 对于拍摄网店商品来说，太阳光有着人造光无可比拟的优势，首先太阳光可以提供大范围的照明。其次，太阳光的亮度充足，并且光照效果不受拍摄距离限制。最后，运用太阳光拍摄的时候，对器材附件的要求较低。



上图，自然光的主要来源：太阳。



上图，使用太阳光拍摄服装外景。

第3章 构图与用光技巧

- 在不同的时间，太阳光照射物体后产生的阴影变化也会有所不同。下图中，我们运用灯光来模拟太阳光在一天当中照射物体产生的阴影变化。

综合各种因素来看，上午和下午是运用太阳光拍摄比较理想的时段。



上图，日出日落时，阴影会显得比较狭长。



上图，上午和下午的时候，阴影适中。



上图，正午的时候，阴影面积最小。

第3章 构图与用光技巧

3.3.2 可精确控制的人造光

从灯光器材上看，人造光的来源非常丰富，对于网店商品拍摄来说比较常用的还是闪光灯、影室灯与三基色灯。除了这些灯光外，还有许多的附件要与它们搭配使用。使用人造光的好处是，一切变得更加可控，拍摄者还可以组合多个灯光或是组合不同的灯光与附件，获得不同的照明效果。



上图，反光板与人造光的结合，突出立体感。



上图，两支灯光的组合，商品色彩更鲜亮。

第3章 构图与用光技巧

- 对于灯头可以旋转的闪光灯来说，还可以采用“跳闪”技巧来获得柔和的光质。通过使用软质光，可以获得影调柔和的商品照片，同时由于阴影很少，因此商品的各种细节也可以得到充分、全面的展现。此外对于初学者来说，软质光也更容易控制，由于阴影很淡，所以对于灯光照射的角度要求、灯光之间的亮度差别等要求也不需要非常精准。

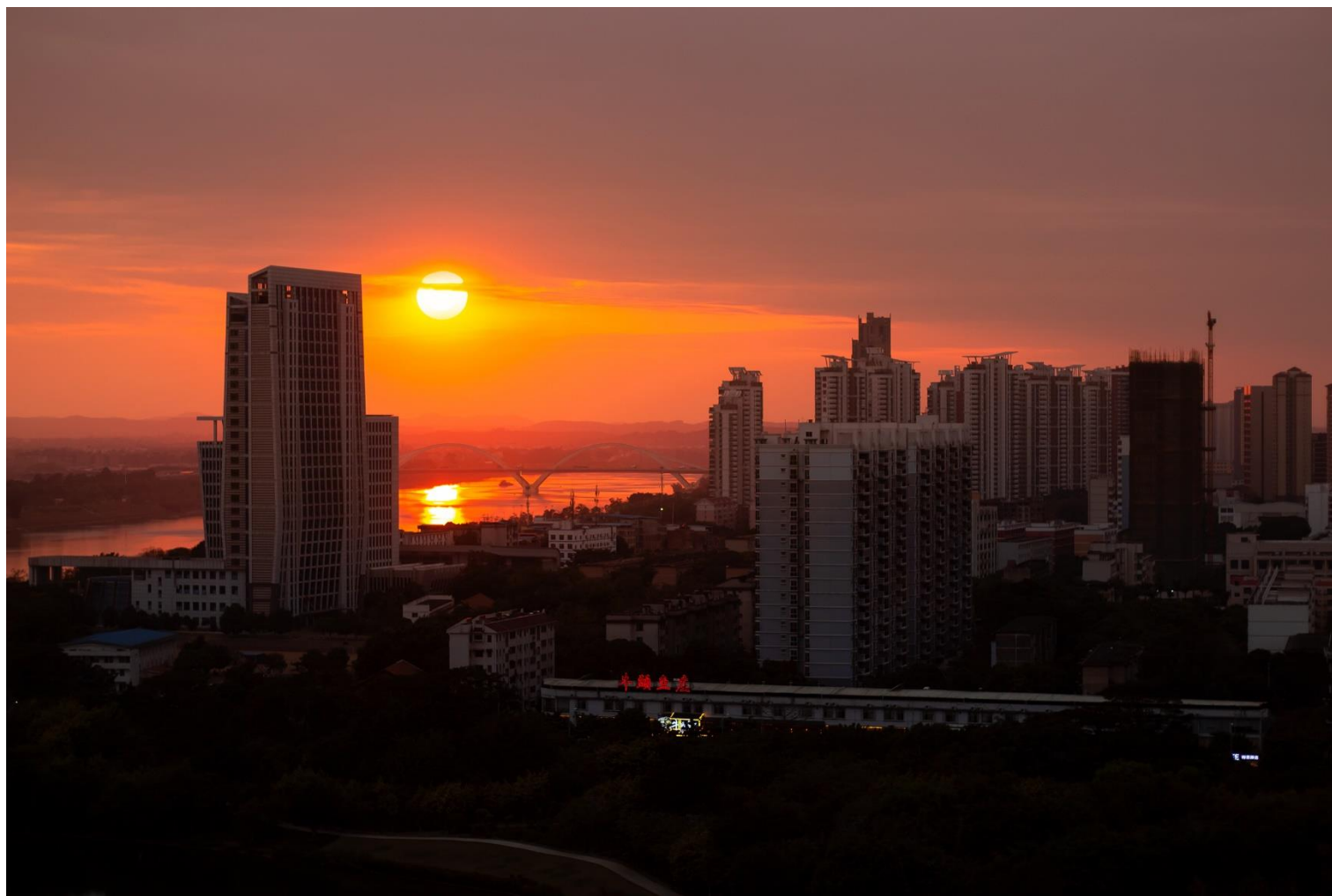


上组图，使用两盏安装了柔光箱灯光，以左右对称的方式照明拍摄一支相机镜头。从小图上几乎看不到阴影，放大图像后，可以看到一些非常柔和的阴影，整个商品的细节纹理等展现得十分清晰。

数码摄影后期

数码摄影后期被越来越多的摄影工作者作为摄影创作的有机组成部分。当后期的技术和方法掌握到一定程度的时候，后期可以反过来影响前期拍摄。通过后期预想，拍摄者有把握的选择拍摄，运用包围曝光、多底合成等后期技术，使拍摄画面呈现出不同的风格效果。

8.1 后期操作前的准备



8.1.1 常用软件

① Adobe Bridge

Adobe Bridge是Adobe公司研发的一款文件浏览软件。Bridge最初是Photoshop中的文件浏览器，后来优化为一款独立的软件，成为Adobe创意套件中的一部分，不仅可以浏览、管理磁盘中的RAW格式照片、视频以及PSD、AI、INDD等多格式的文件，而且与Photoshop、Illustrator、InDesign等多款Adobe软件直接衔接。从Bridge中可以查看、搜索、排序、管理和处理图像文件，还可以创建新文件夹、对文件进行重命名、移动和删除操作、编辑元数据、旋转图像以及运用批处理命令，以及查看有关从数码相机导入的文件和数据信息等。

在数码摄影后期的应用中，Bridge主要用于浏览、搜索、过滤、移动、批处理照片，查看照片的拍摄参数信息，为照片添加版权信息和关键字等。

如果您已经安装了Adobe Photoshop，您可以从Bridge中打开和编辑相机原始数据文件，并将它们保存为与Photoshop兼容的格式。您可以在不启动Photoshop的情况下直接在“相机原始数据”对话框中编辑图像设置。如果您未安装Photoshop，您仍然可以在 Bridge 中预览相机原始数据文件。

通常Bridge会在安装Photoshop时被同时安装，建议使用CC及以上版本。本书将以Adobe Bridge CC 2015为例进行详细讲解。Adobe Bridge CC 2015的工作界面如图8-1所示。

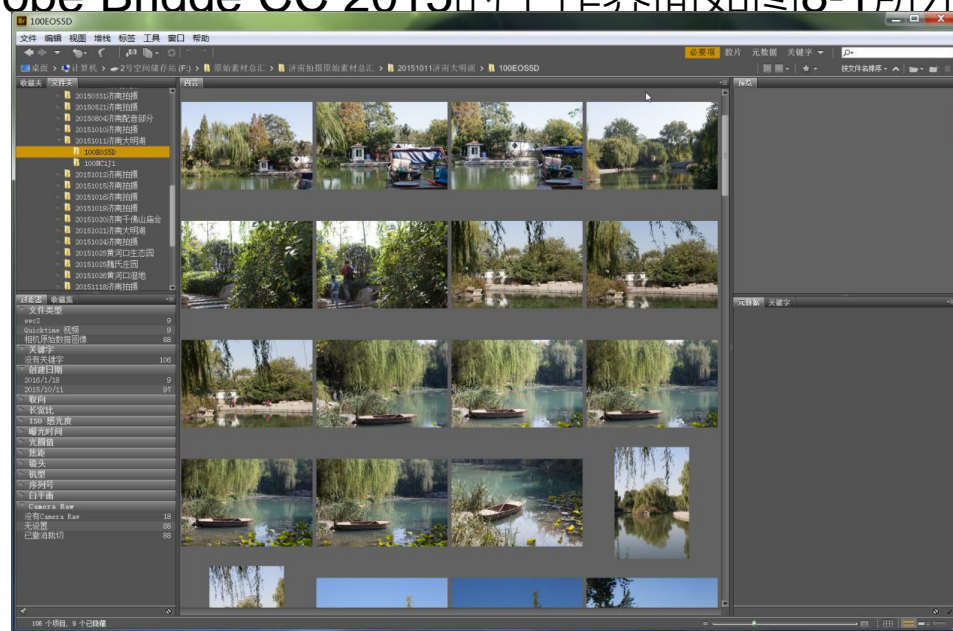


图8-1 Adobe Bridge CC 2015 工作界面

② Adobe Photoshop CC

Adobe Photoshop是Adobe开发和发行的图像处理软件。Photoshop主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。Photoshop能够实现纠正曝光、调整颜色、裁剪照片等数字照片后期基本操作，依靠其强大的图像合成功能还可以制作出极富创意的合成影像，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。

2003年，Adobe Photoshop 8被更名为Adobe Photoshop CS。2013年7月，Adobe公司推出了新版本的Photoshop CC，自此，Photoshop CS6作为Adobe CS系列的最后一个版本被新的CC系列取代。

截止2016年1月Adobe Photoshop CC 2015为市场最新版本。Photoshop CC 2015工作界面如图8-2所示。



图8-2 Adobe Photoshop CC 2015 工作界面

本书以将Adobe Photoshop CC 2015为例进行讲解。如图8-3所示



图8-3 Adobe Photoshop CC 2015 开启界面

小贴士：

Photoshop CC在CS6功能的基础上，新增并改进许多新功能，包括：相机防抖动功能、Camera Raw功能改进、图像提升采样、属性面板改进、Behance集成、同步设置以及其他一些有用的功能。新增功能可以极大地丰富我们对数字图像的处理体验。

③ Adobe Camera Raw

Adobe Camera Raw是Photoshop和Bridge中都会用到的一款非常重要的插件。

对于数字摄影者们来说，处理RAW文件实在是一个令人头疼棘手的问题，因为这种文件通常处理起来要耗费很长的时间，而且不同数码相机所生成的RAW文件也千差万别。因为2003年前的Photoshop软件是无法打开RAW格式文件的，摄影师只能使用各个相机厂商自己开发的解读RAW格式软件，不仅使用起来不方便，配合Photoshop使用时，软件间的转化还严重影响工作效率。

Adobe推出的Camera Raw插件最初只是为了能够把RAW格式文件顺利导入Photoshop，但随着版本的不断更新，它的功能愈加强大，不仅可以解读市面上绝大多数相机品牌的RAW格式文件，还能完成70%以上的图像后期处理操作。而且Camera Raw对于照片的处理都是无损编辑，即对RAW文件没有任何破坏。

由于数码相机厂商不断推出新的机型，Camera Raw也会不断更新版本，以能够适应新机型的RAW文件，所以Camera Raw的更新频率要比Photoshop频繁很多。如果读者朋友的照片在Bridge或 Photoshop中无法打开，很有可能是使用了最新的机型，需要更新Camera Raw的版本。本书涉及的操作需要将Camera Raw更新至9.0及以上版本。

Camera Raw工作界面如图8-4所示。拍，捕捉他们自然的一刻，便不会拍出一些生硬或笑容牵强的相片。

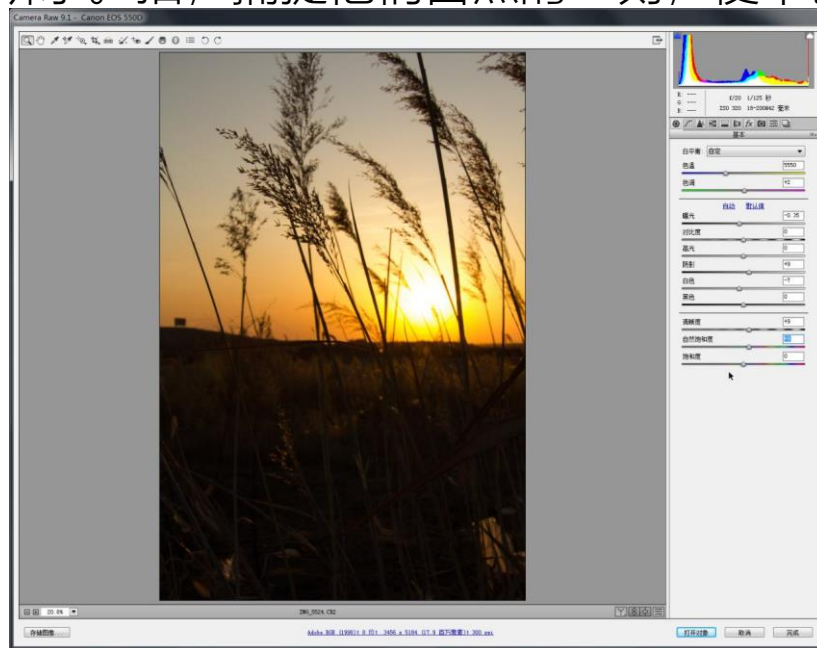


图8-4 Camera Raw工作界面

8.1.2 图片管理

① Adobe Bridge界面介绍

打开Adobe Bridge，就会看到分布着不同功能面板的工作区。Bridge的特点之一就是可以自定义工作区的布局——在界面右上方我们可以看到，经常会用到的工作区布局有：必要项、元数据、关键字、预览、看片台、文件夹等，如图8-5所示。每一种布局中会显示不同的功能面板组合，如图8-6所示。

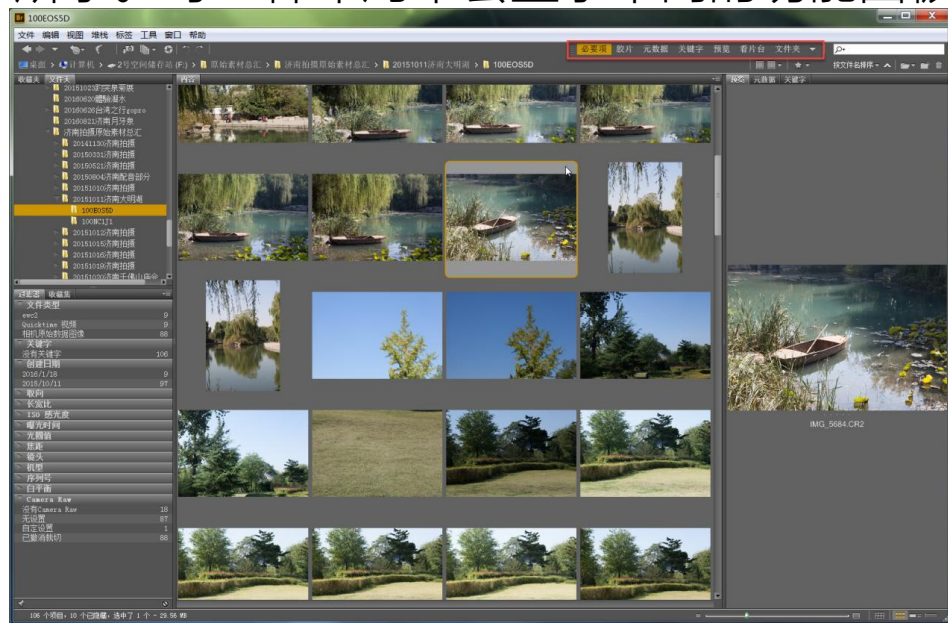
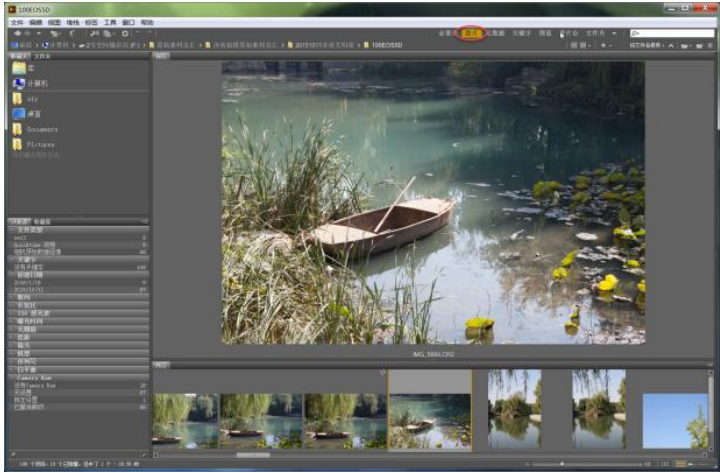
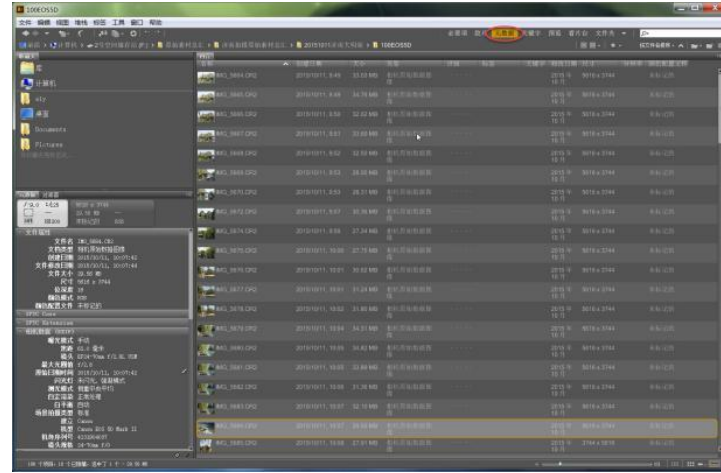


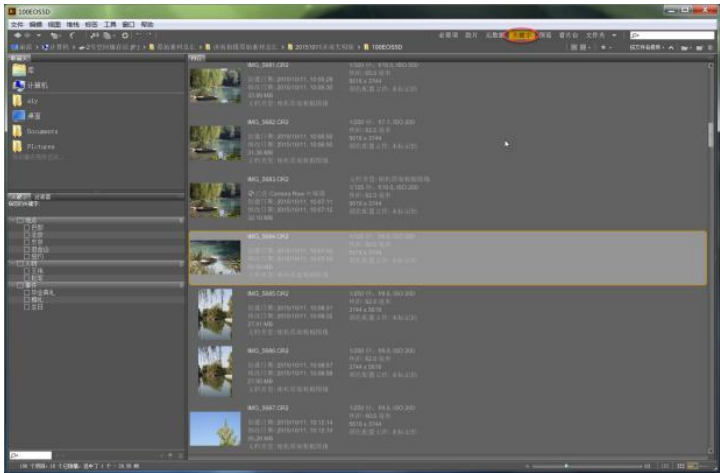
图8-5 Camera Raw常用工作布局选择



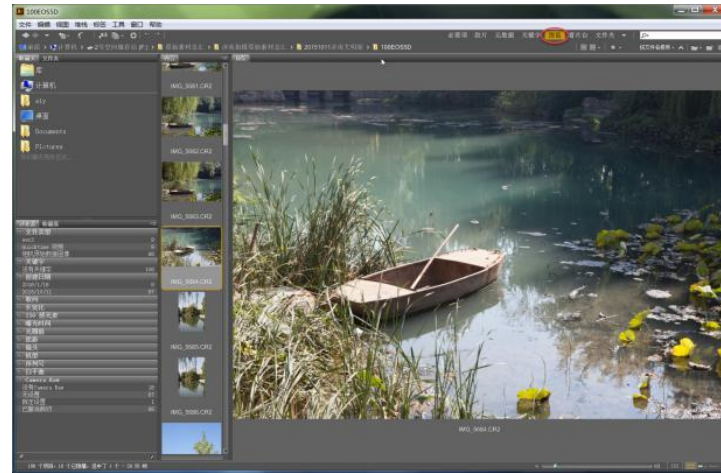
胶片



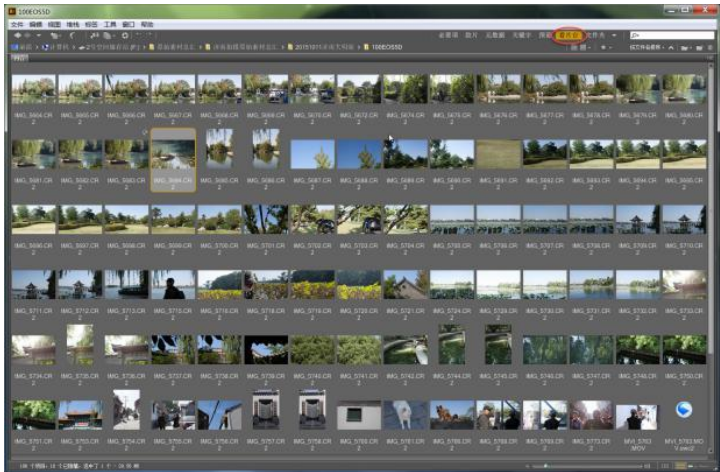
元数据



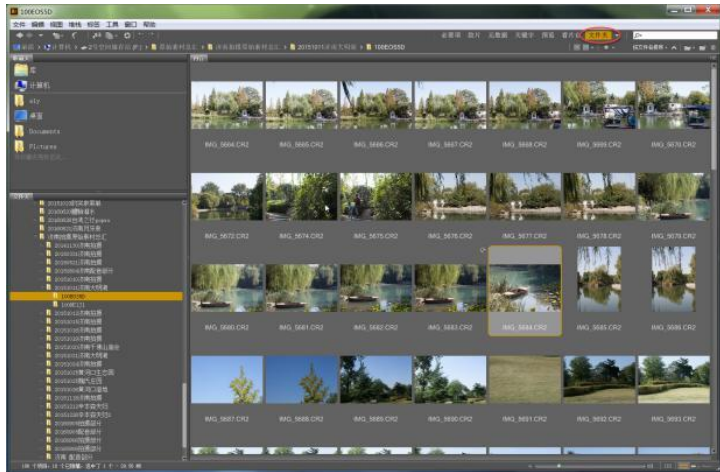
关键字



预览



看片台



文件夹

图8-6 Camera Raw常用工作布局不同面板组合

小贴士：

鼠标停留在相应的工作布局选项上可以看到对应的快捷键提示。通过记忆快捷键，可快速切换工作布局，节约整理图片库的时间。如图8-7所示。



图8-7 工作布局快捷键提示

每个人可以根据自己的浏览习惯去选择工作区中面板的布局方式，但最好在工作区界面上能保证有以下面板的布局：

文件夹面板（如图8-8所示）：可以看到照片及文件夹所处的路径；

过滤器面板（如图8-9所示）：可以通过评级、标签、关键字方式对照片进行筛选；

内容面板（如图8-10所示）：用于浏览照片缩略图。拖动内容模块右下方的滑块，还可以放大或缩小浏览图，便于用户自定义缩略图的尺寸。

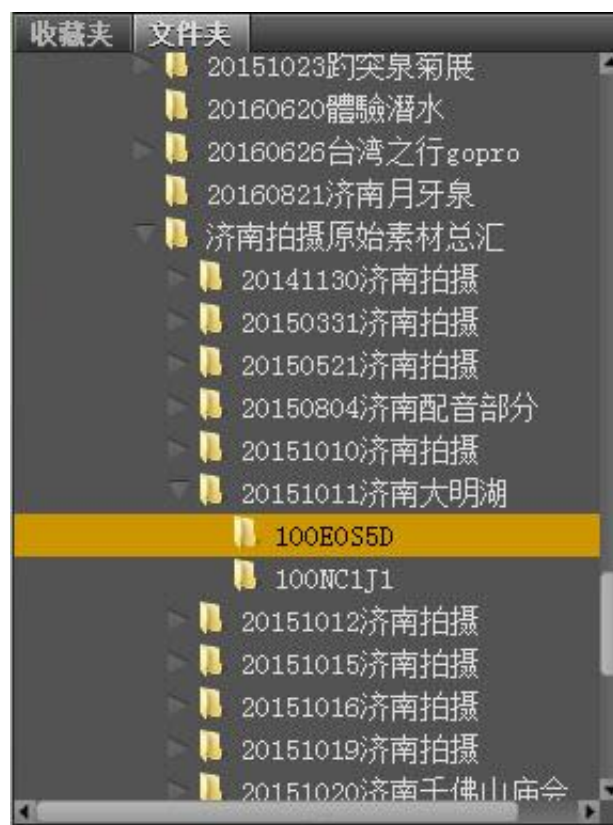


图8-8 文件夹面板



图8-9 过滤器面板



图8-10 内容面板

小贴士：

除了Bridge自带的几种工作布局外，我们还可以自定义适合个人需求的工作布局。无论处于任何一种工作布局中，我们都可以左右或上下拖拽其中某一面板的边框，改变面板的大小或移动其位置。如图8-11所示。

完备清晰的工作

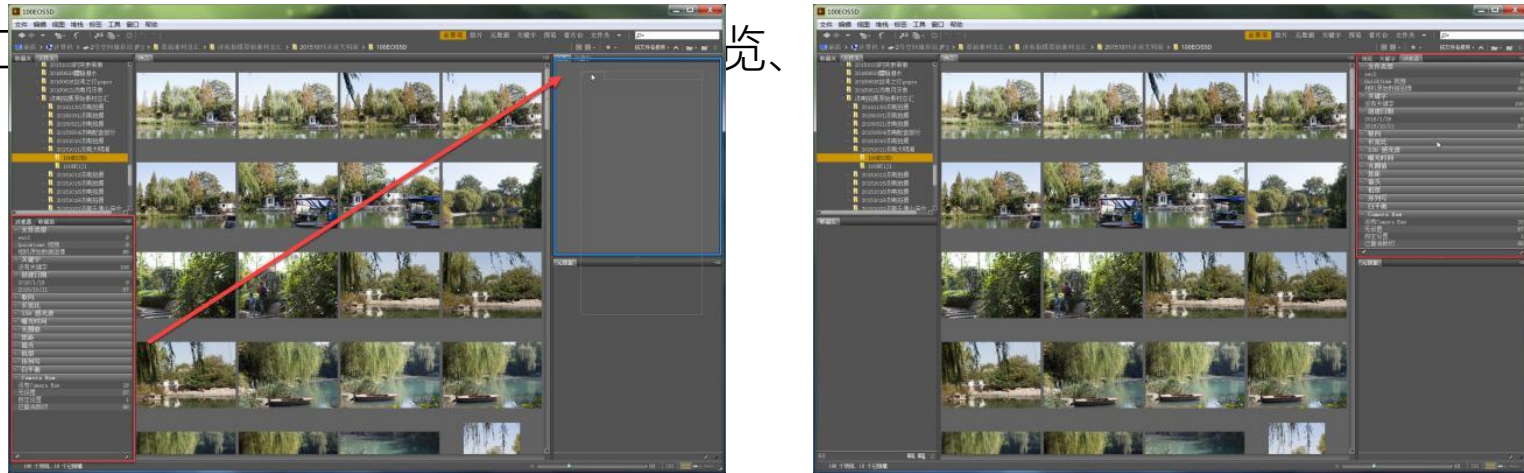


图8-11 自定义工作布局面板

② 运用Adobe Bridge浏览照片

Bridge浏览的好处之一是可以方便地实现全屏浏览。在内容模块中选中一张缩略图，按键盘上的空格键，图像就会全屏显示。如图8-12所示，只要按下键盘上的向右方向键。

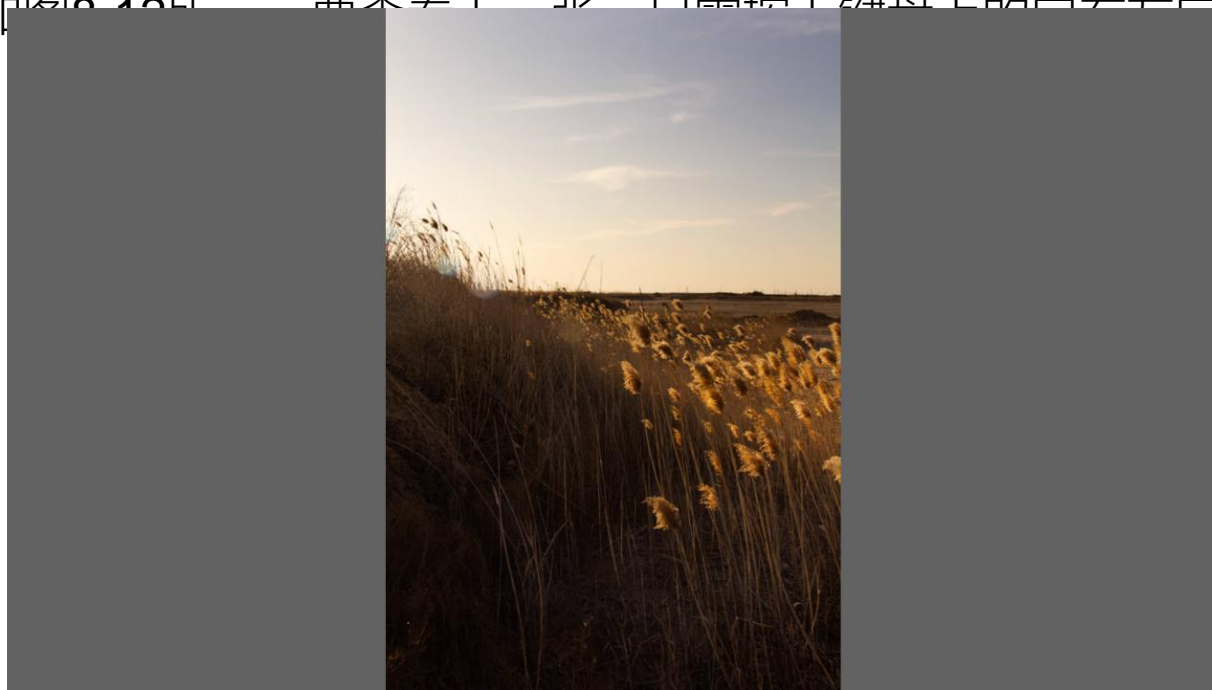


图8-12 全屏显示图像

在全屏浏览时，一旦看到喜欢的照片，想放大看一下其中细节的时候，只需用鼠标左键点击图片的任意位置，图片就会放大到100%；再次单击鼠标左键，图片恢复全屏显示。如图8-13所示。



图8-13 通过鼠标单击放大图像

如果我们在内容模块看到多张照片的缩略图很相似，相比较一下，就把几张照片都选中，如图8-14所示，然后选择【视图】—【审阅模式】，如图8-15所示；或者通过按下快捷键Ctrl+B，进入审阅模式。如图8-16所示。

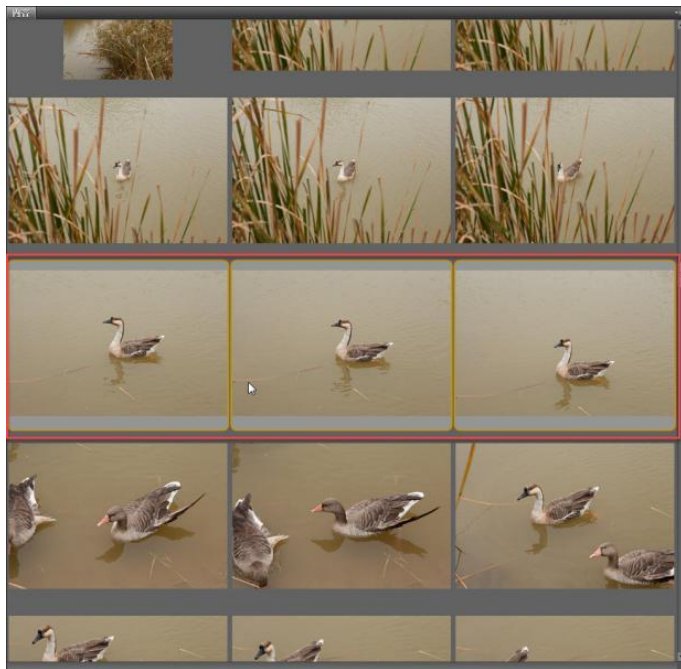


图8-14 选中相似照片

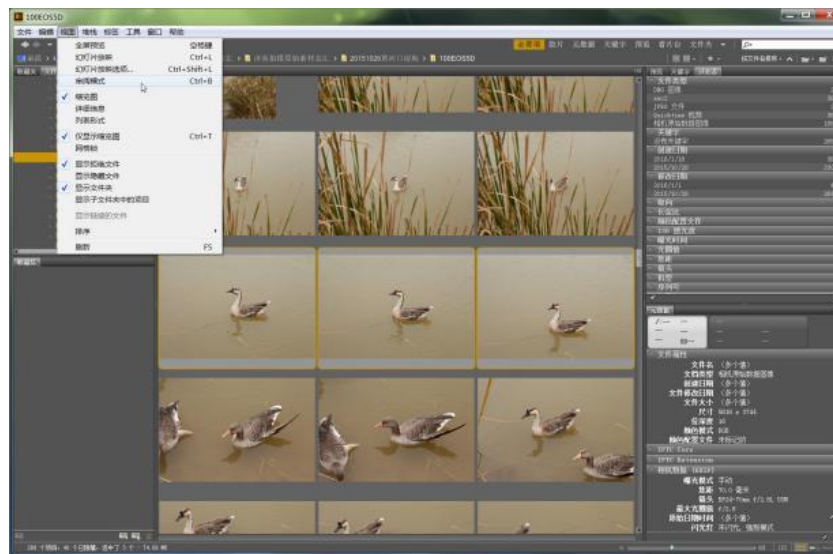


图8-15 选择审阅模式



图8-16 进入审阅模式

如果我们想放大查看细节，把光标移动到照片上，鼠标左键单击，光标所在位置将被放大至100%显示。如图8-17所示。

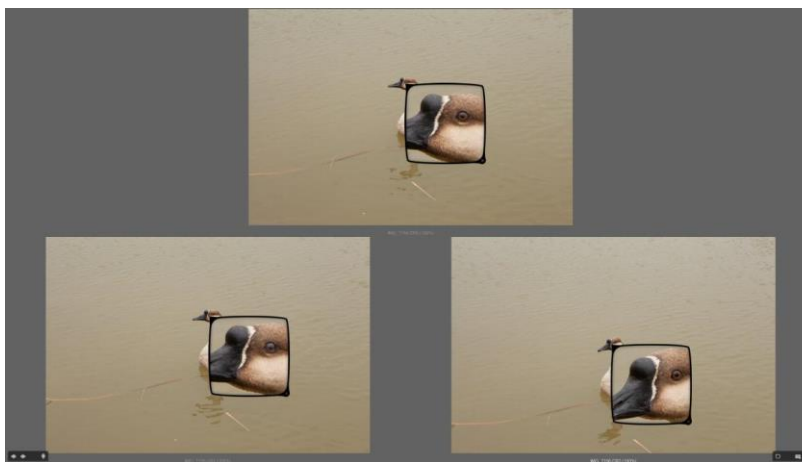


图8-17 审阅模式中对比细节

小贴士：

进入审阅模式后，审阅模式下的几张照片中有一张照片的文件名是高亮度显示的，这表示这张照片是被选中的状态，如图8-18所示。通过点击左下角菜单的左、右按钮，或使用键盘上的左、右方向键可以切换选中的照片。如果在对比后决定不再需要某张照片，则选中照片后点击左下角菜单的下箭头，或使用键盘上的向下方向键对此照片进行剔除处理。如图8-19所示。剩下的照片再以同样的方式进行挑选与剔除，直至剩下最后一张照片。尤其在组图拍摄的状态下，有助于我们从众多的相似照片中筛

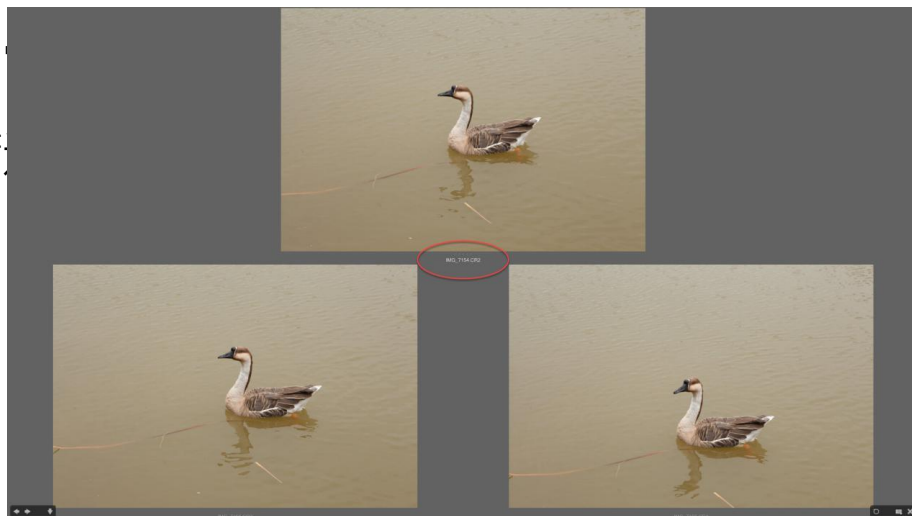


图8-18 被选中的照片

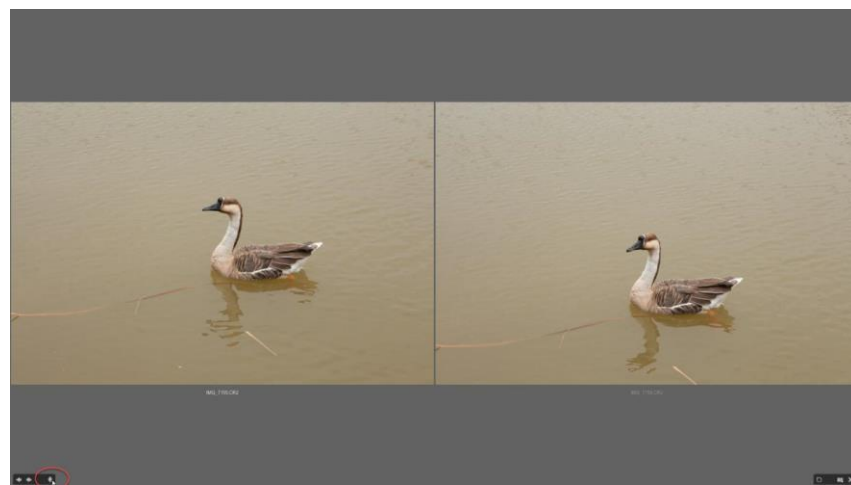
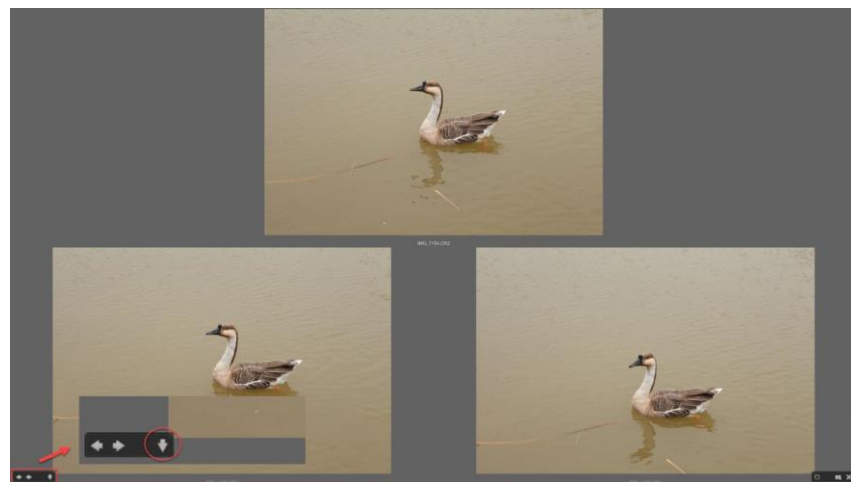
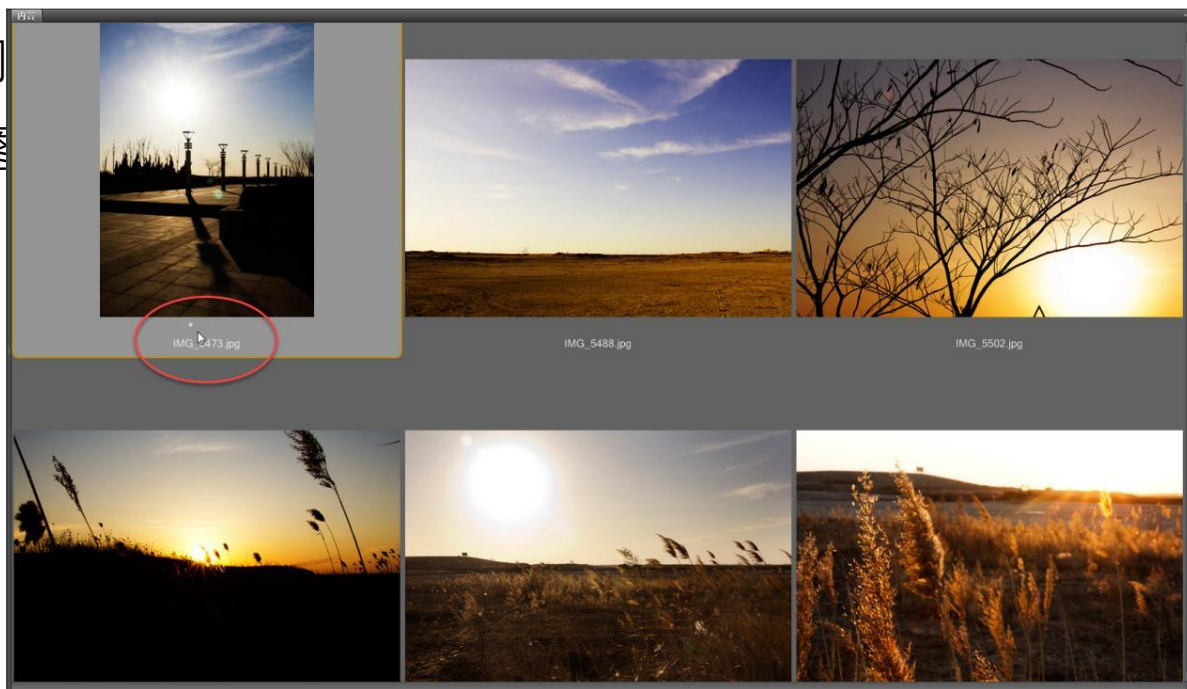


图8-19 剔除不需要的照片

③ 通过评级和标签过滤照片

我们往往在一个主题中连续拍摄众多照片，为了在众多的素材中挑选出我们所需要的照片，我们需要对照片进行过滤。

在内容面板中，我们对照片进行星标评级。如图



图片下方的评级区对选中照片

图8-20 对照片进行星标评级

除了直接使用鼠标点选星标等级外，我们还可以使用快捷键进行星标评级。星标评级的快捷键为**Ctrl+数字**。比如按**Ctrl+1**可标记为1颗星；按**Ctrl+2**可标记为2颗星，以此类推，最多可以标记5颗星。

小贴士：

全屏显示模式中，如果想为照片评级，可直接按下数字键为照片添加星标。如图8-21所示。照片被评级的等级

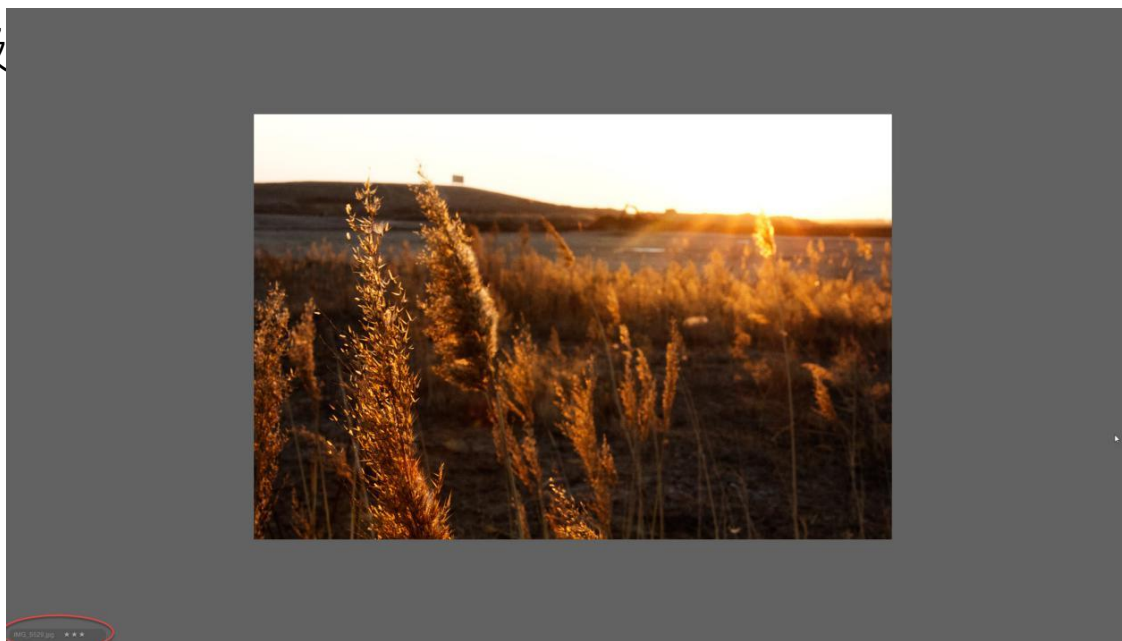


图8-21 全屏模式下对照片进行星标评级

评级的好处是使你能够在庞大的素材库里面可以以最快的速度找到想要的照片。比如只想看5星的照片，在过滤面板的评级中勾选5星，内容面板则只显示5星的照片，被评为其他星级的照片就都被剔除了。如图8-22所示。

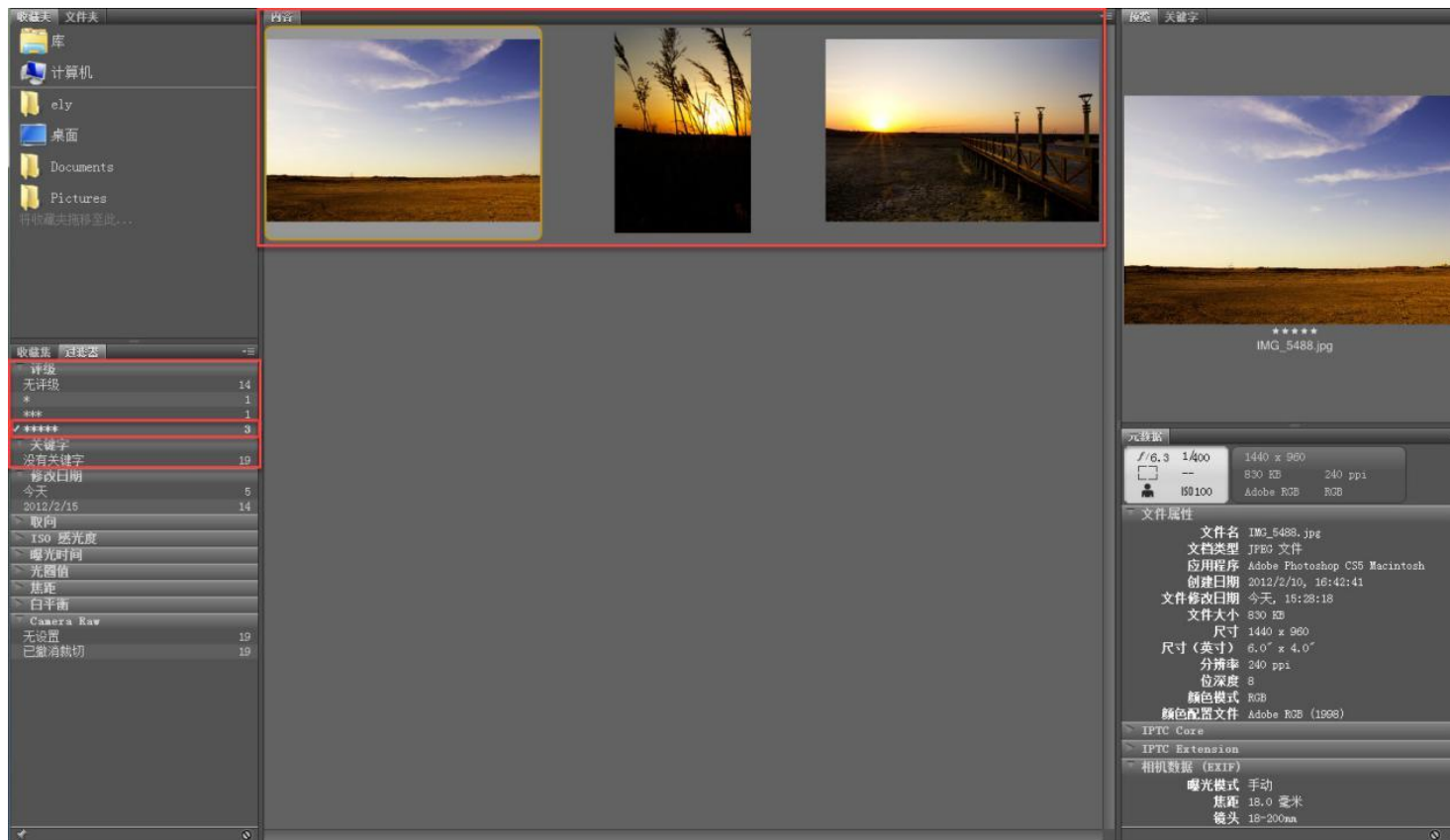
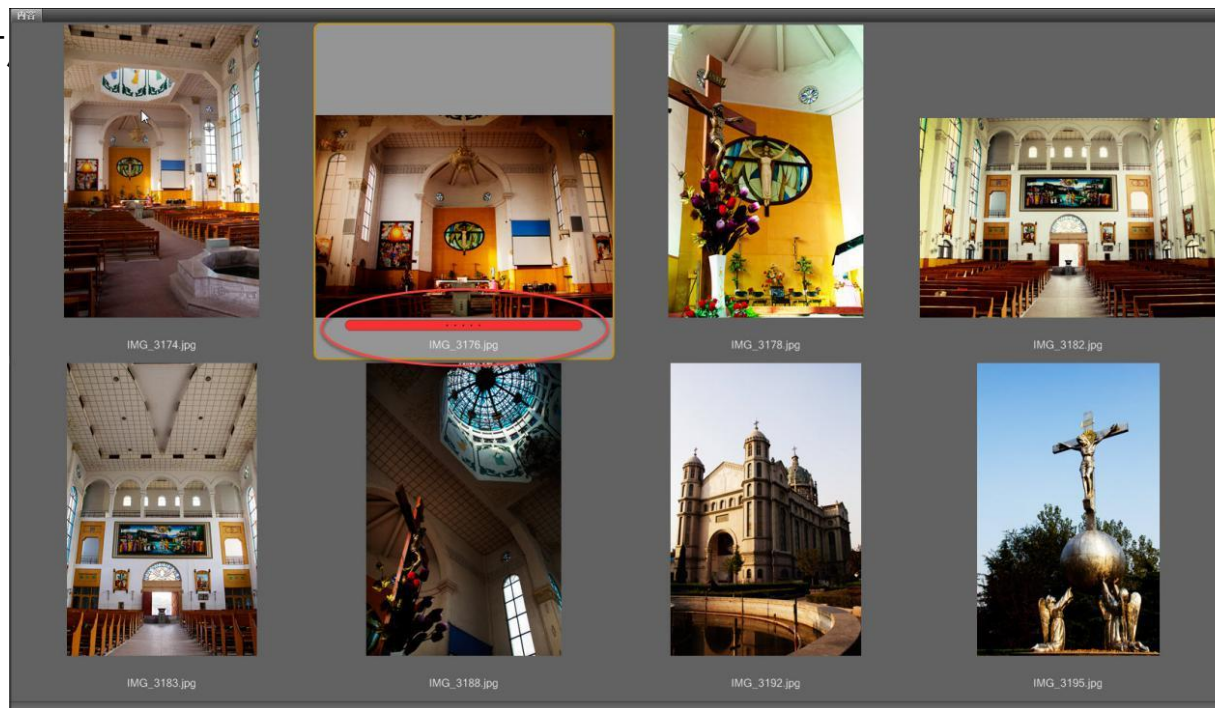


图8-22 通过星标评级过滤照片

除星标外，我们还可以对照片标记不同的颜色标签。Ctrl与数字键6-9配合，可以一次将照片标记为红色、黄色、绿色、蓝色。

比如，我们选中照片



23所示。

图8-23 为照片添加颜色标签

标签的作用在于系列照片的整理和筛选。比如延时摄影或接片，要用到很多张素材照片组成一个系列，这时候用不同颜色的标签来标注，以便后期操作时筛选与评级的星标形成区别。

小贴士：

Adobe Bridge中添加星标及颜色标签快捷键：

Ctrl+1	1颗星	Ctrl+6	红色
Ctrl+2	2颗星	Ctrl+7	黄色
Ctrl+3	3颗星	Ctrl+8	绿色
Ctrl+4	4颗星	Ctrl+9	蓝色
Ctrl+5	5颗星		

当你有一组内容相似的照片的情况下，它们往往占据了内容显示区很大的空间，我们可以利用快捷键 **Ctrl+G** 将照片归组为堆栈，令图片管理更加直观和高效。如图8-24所示，我们将用于接片的6张素材全部选中，点击鼠标右键，选择【堆栈】—【归组为堆栈】，如图8-25所示，或按下快捷键 **Ctrl+G**，全部6张照片被堆叠在一起，只显示这组照片的第一张作为封面，并在左上角显示数字角标6，表示这是6张照片组成的堆栈。如图

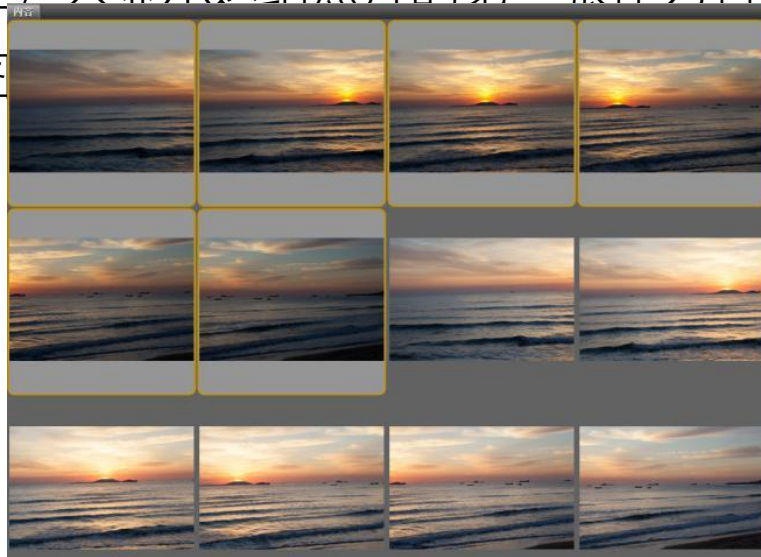


图8-24 选择需要堆栈的照片

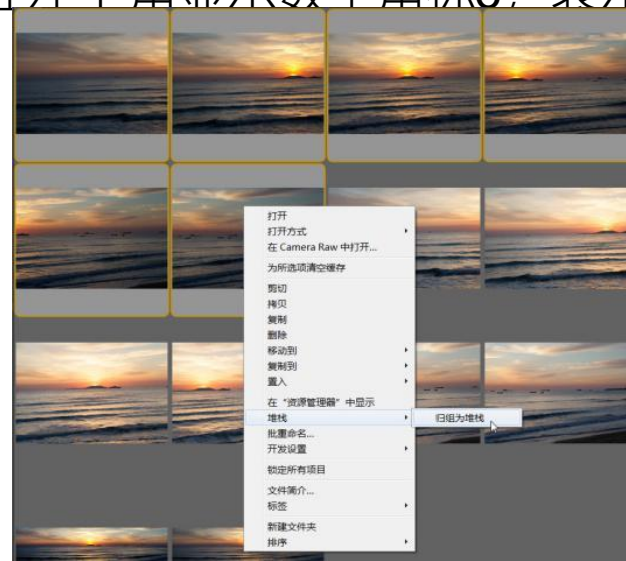


图8-25 堆栈

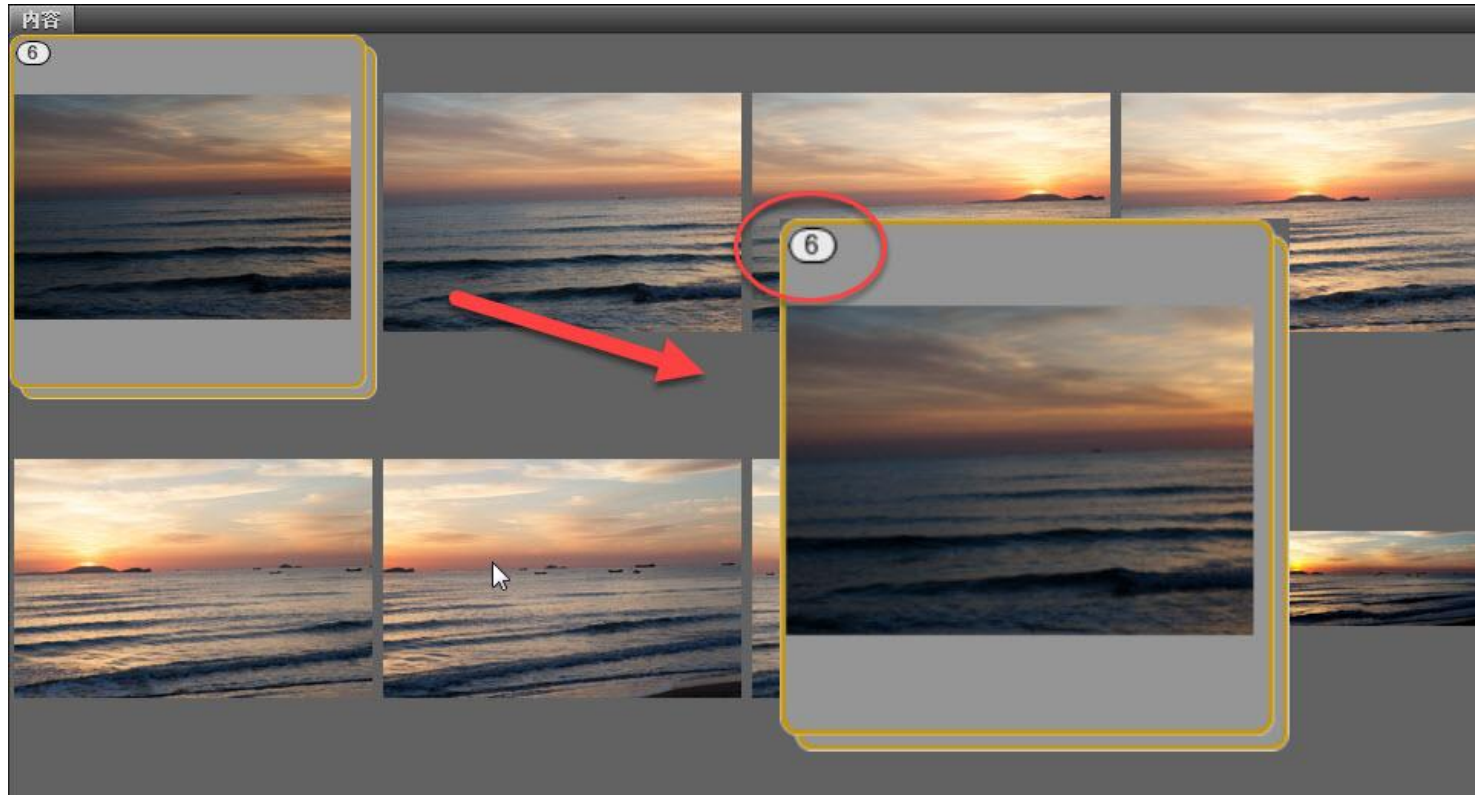


图8-26 6张照片组成的堆栈

如果想查看堆栈内的照片，只需点击数字角标，堆栈即被展开。如果想解除堆栈，通过点击【堆栈】—【取消堆栈组】即可。

除了评级和标签外，过滤器中的过滤方式还有很多种：如按文件类型进行过滤，我们可以只看当前文件夹中的RAW文件；按创建日期进行过滤，我们可以只看某一天拍摄的照片；如按镜头进行过滤，我们可以只看EF24-105mm镜头拍摄的照片等等。

8.2 后期基本流程

8.2.1 全局调整

有关摄影作品的相关基础修正，大部分工作都可在Adobe Camera Raw中完成。一张照片，从镜头校正到二次构图，以及之后的局部调整、色调处理、锐化与降噪，直至最终的输出储存都可以在不打开Photoshop的情况下通过Camera Raw完成。本章节将详细介绍后期流程中如何通过Camera Raw进行图像的全局调整。如图8-27所示。



图8-27 通过Camera Raw进行全局调整

① 画面校正

在拍摄的过程中，经常会遇到画面因镜头焦距和光圈调整失误等原因产生畸变、色差、暗角等图像失真现象。因此进行图像后期处理时，我们应该在预处理阶段优先进行相机和镜头的校正工作，然后再做白平衡校准、调整曝光、反差等其他基本调整。

案例1：镜头校正配置文件

常见相机镜头中的畸变可以使用Camera Raw中“镜头校正”选项卡下的“配置文件”选项卡做调整。配置文件基于指定捕获照片的相机和镜头的Exif元数据相应地进行补偿。Adobe公司提供的镜头配置文件包含了绝大多数镜头厂商的镜头型号

【Step 1】

在Camera Raw中打开需要修改的照片，进入“镜头校正”选项卡的“配置文件”标签页，如图8-28所示，勾选“启用镜头配置文件校正”复选框。Camera Raw会自动侦测出照片的拍摄数据，并自动根据配置文件对画面

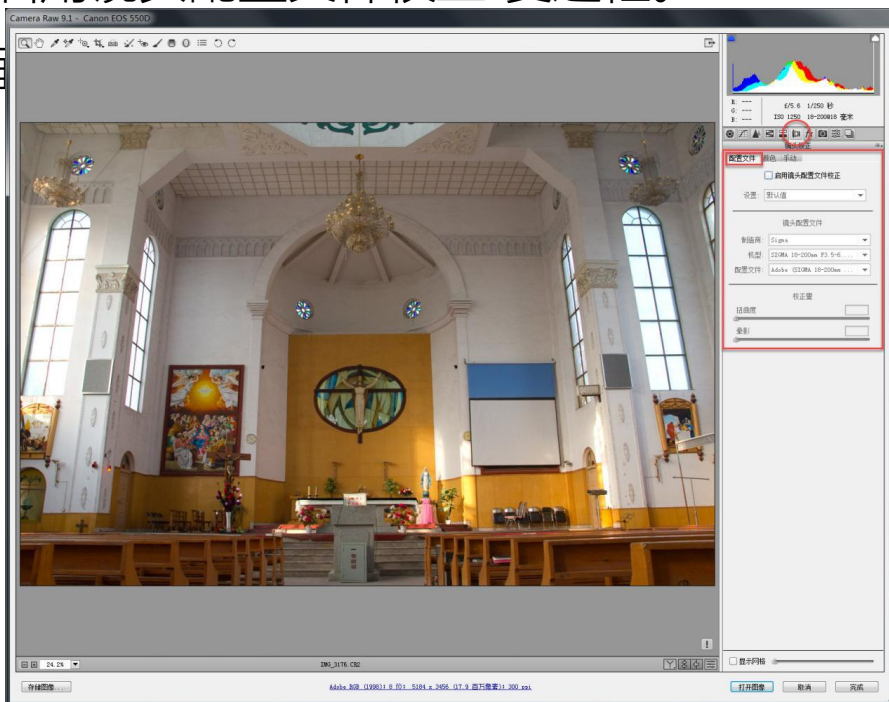


图8-28 校正镜头-配置文件

如图8-29

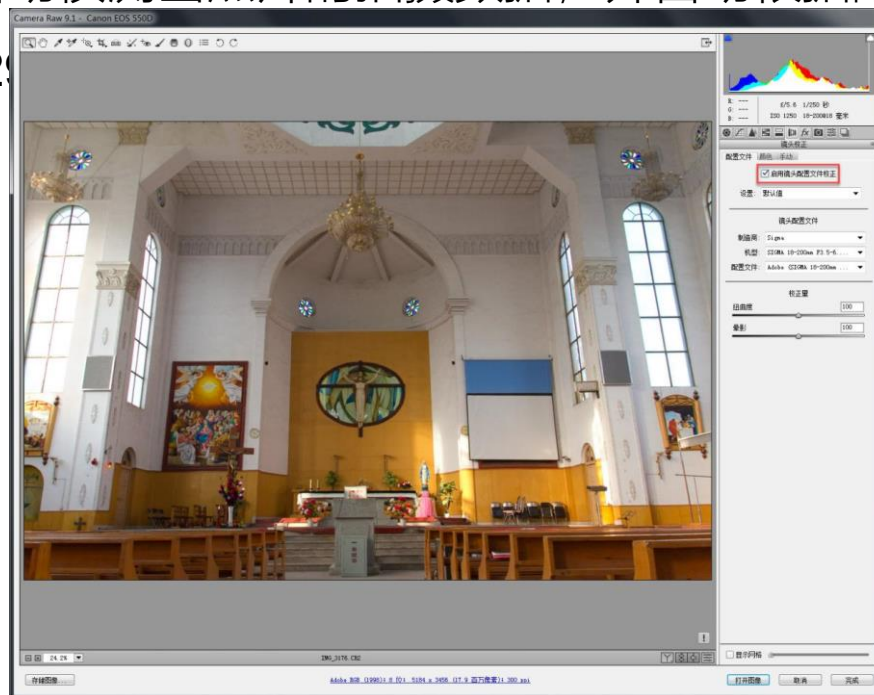


图8-29 启用镜头配置文件校正

当你有一组内容相似的照片的情况下，它们往往占据了内容显示区很大的空间，我们可以利用快捷键 **Ctrl+G** 将照片归组为堆栈，令图片管理更加直观和高效。如图8-24所示，我们将用于接片的6张素材全部选中，点击鼠标右键，选择【堆栈】—【归组为堆栈】，如图8-25所示，或按下快捷键 **Ctrl+G**，全部6张照片被堆叠在一起，只显示这组照片的第一张作为封面，并在左上角显示数字角标6，表示这是6张照片组成的堆栈。如图

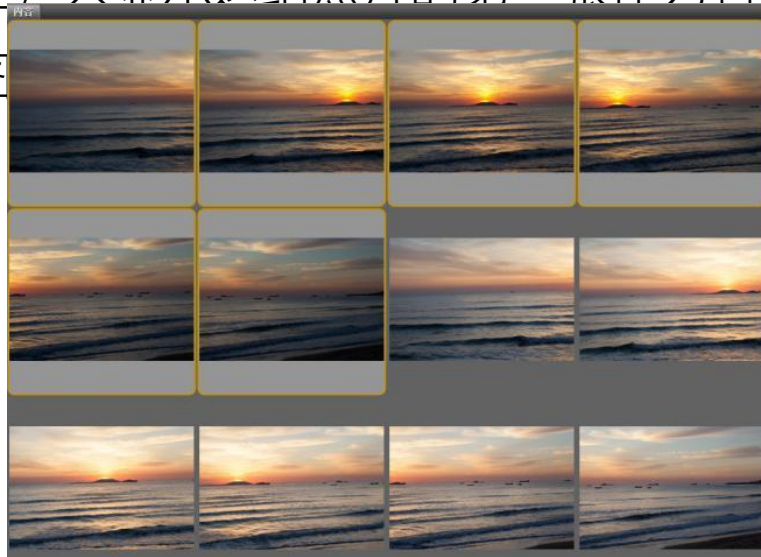


图8-24 选择需要堆栈的照片

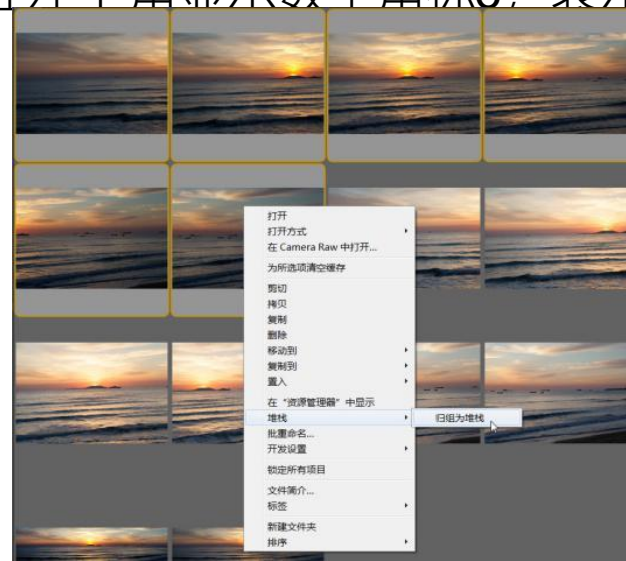


图8-25 堆栈

【Step 2】

为了突出画面中的主体，我们可以将“晕影”滑块向左拖动到“0”，这样在校正镜头畸变的同时仍然保留了暗角的效果，

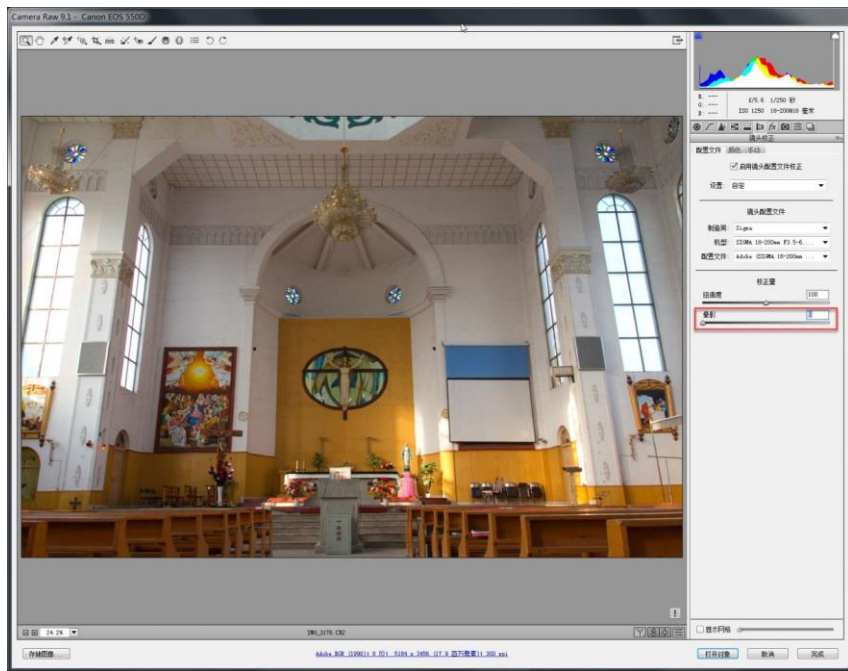


图8-30 调节晕影

小贴士：

在镜头校正的配置文件选项中，系统默认按配置文件校正量的100%对画面的畸变和暗角进行校正，所以一旦勾选了“启动镜头配置文件校正”复选框，“校正量”选项卡下的“扭曲度”和“晕影”的参数默认值都为100。对画面畸变进行校正时，默认值为100将应用配置文件中的100%扭曲校正，大于100的值将应用更大的扭曲校正，小于100的值将应用更小的扭曲校正。同理，对画面中暗角进行校正时，默认值为100将应用配置文件中的100%晕影校正，大于100的值将应用更大的晕影校正，小于100的值将应用更小的晕影校正。当值为0时意味

案例2：修正色差

我们在摄影时经常发现树枝、灯柱、建筑物轮廓上有紫边、蓝边或绿边现象，这是由于色散影响，Camera Raw可以调整消除这些色边。调整时，将滑块向右拉，放大到100%或更大，观察色差消除情况。如图8-31所示。

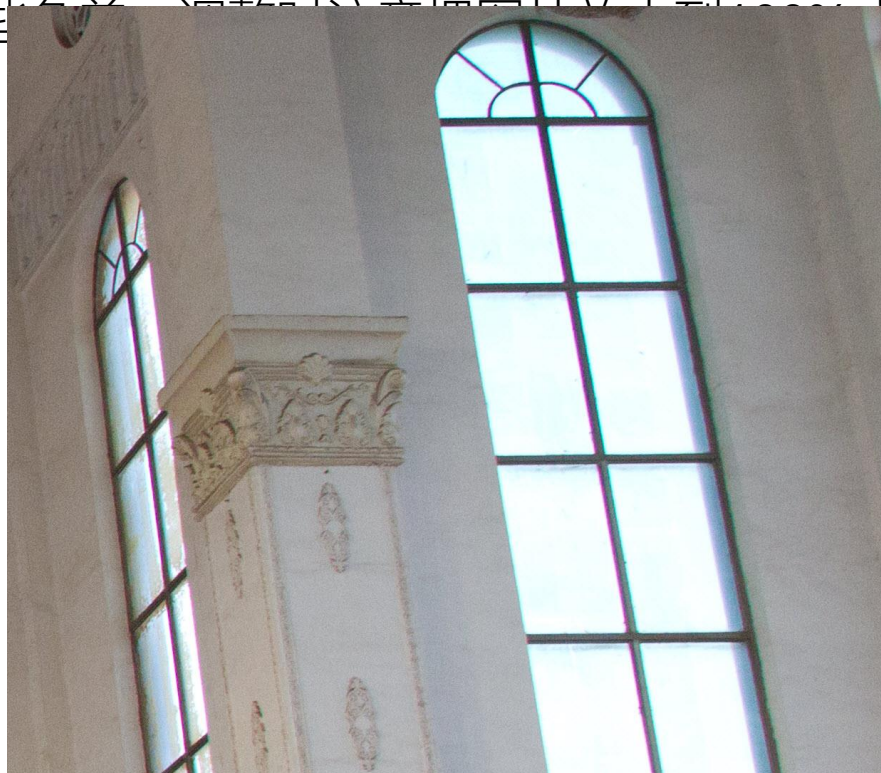


图8-31 色差

【Step 1】

在Camera Raw中打开需要修改的照片，进入“镜头校正”选项卡中的“颜色”选项卡，如图8-32所示，勾选“删除色差”复选框。Camera Raw将自动识别照片中的色差并进行校正，如图8-33所示。

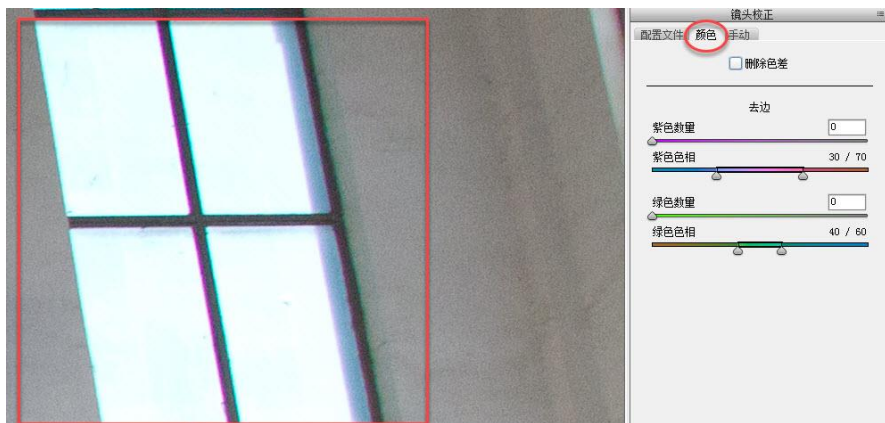


图8-32 校正镜头-颜色



图8-33 删除色差

【Step 2】

选择自动去除色差后，建筑轮廓边缘的绿色和紫色色差有明显改善，但仍然有些残留需要我们进一步手动处理，如图8-34所示。在“去边”面板下，可调节紫色和绿色的“数量”滑块，以及控制“紫色色相”和“绿色色相”来调节边缘的色偏。

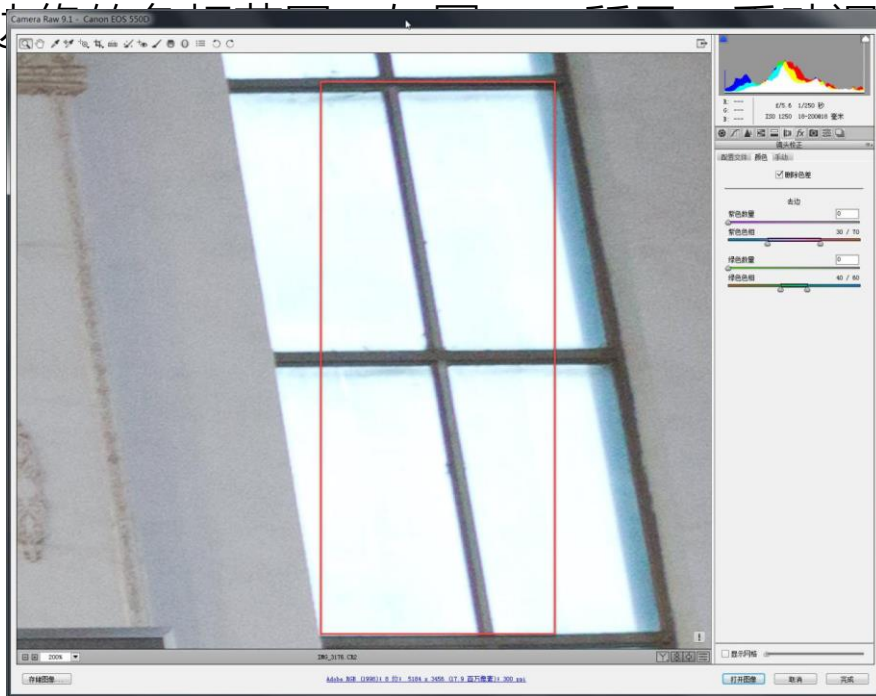


图8-34 遗留色差

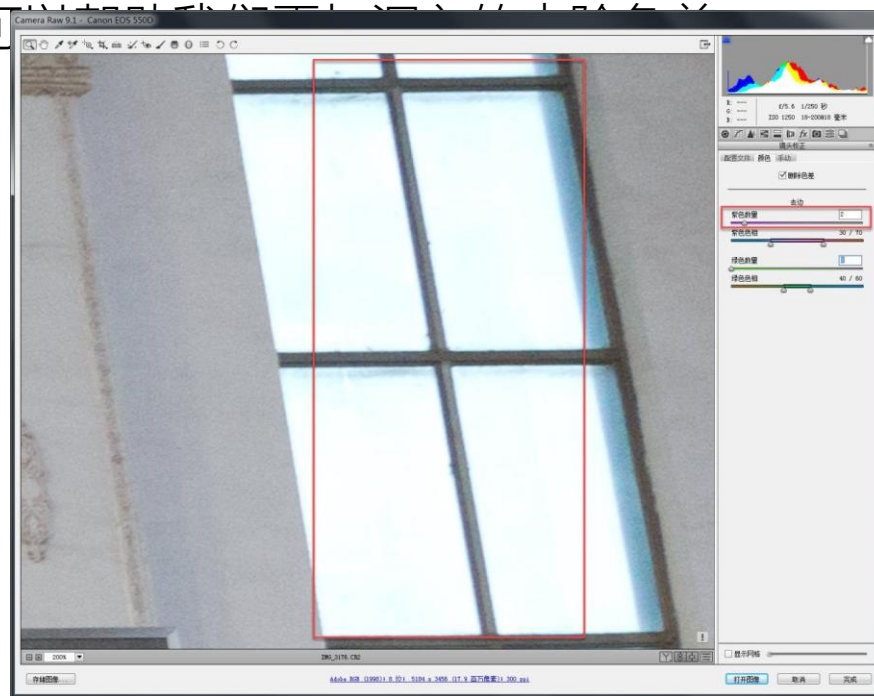


图8-35 去边

案例3：手动校正透视变形

通过Camera Raw中的配置文件校正功能可以帮助我们完成大部分的照片失真校正工作，但还是要根据照片的实际情况手动进行调整，以达到最佳效果。

【Step 1】

打开需要修改的照片，进入“修图”面板，如图8-36所示，对畸变照片进行

卡中勾选“启动镜头配置文件校正”，如

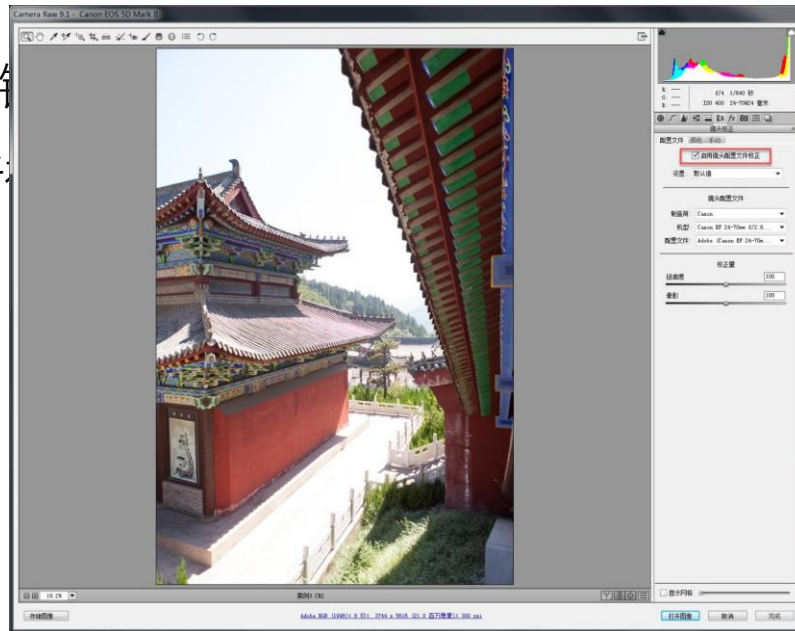


图8-36 配置文件初步校正

【Step 2】

选择自动去除色差后，建筑轮廓边缘的绿色和紫色色差有明显改善，但仍然有些残留需要我们进一步手动处理，如图8-34所示。在“去边”面板下，可调节紫色和绿色的“数量”滑块，以及控制“紫色色相”和“绿色色相”来调节

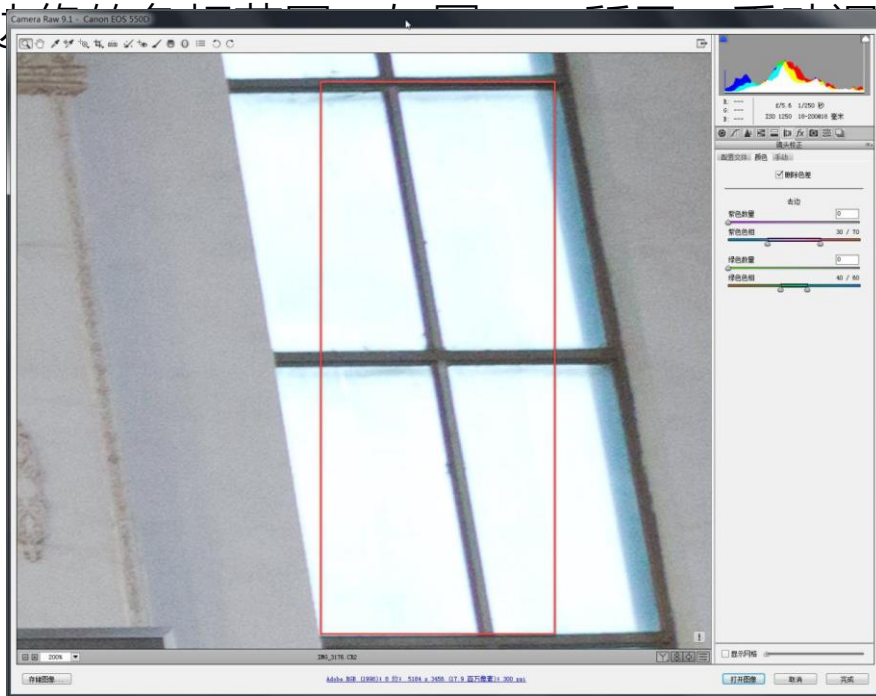


图8-34 遗留色差

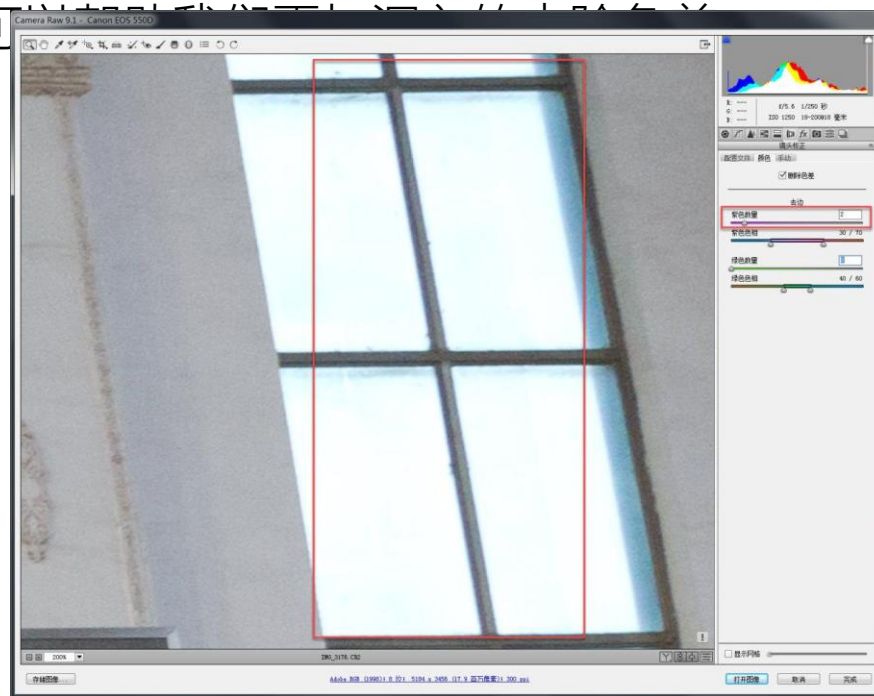


图8-35 去边

【Step 2】

进入“手动”选项卡，其面板

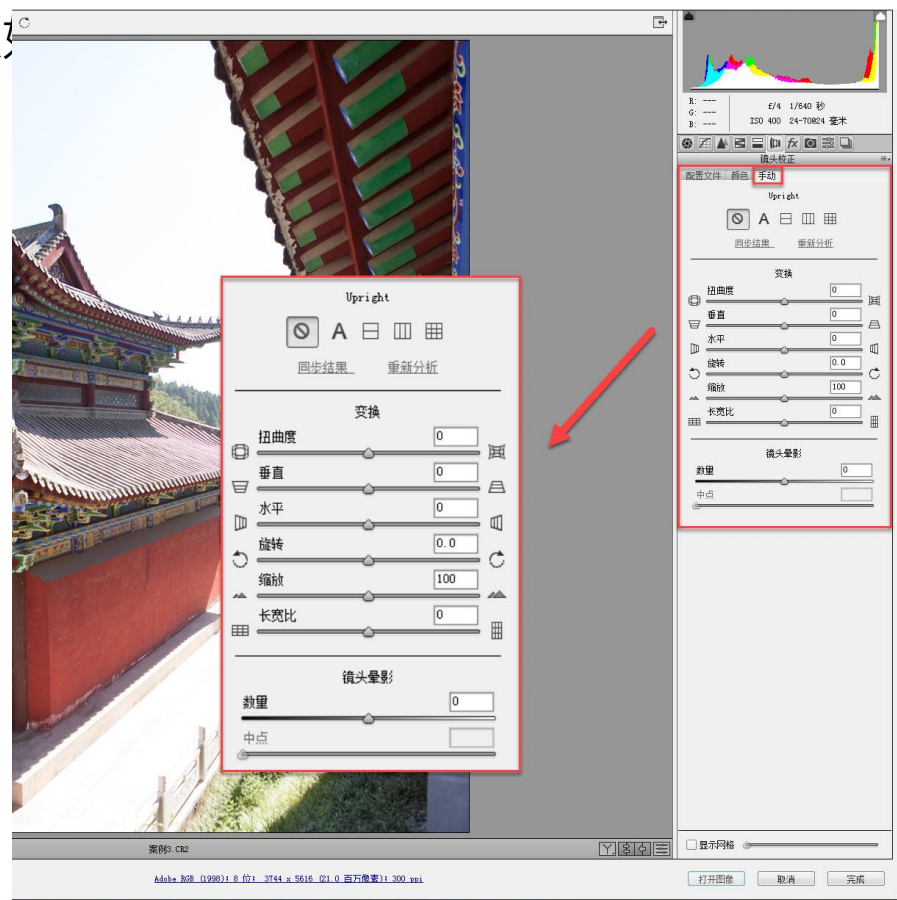


图8-37 手动选项卡

【Upright】：“Upright”标签下有5个按钮，如图8-38所示，从左到右依次是：

关闭—禁用Upright。

自动—应用平衡透视校正。

水平—仅应用水平校正。

纵向—应用水平和纵向透视校正。

完全—应用水平、横向和纵向透视校正。



图8-38 Upright标签

【变换】：在“变换”标签下，如图8-39所示，可调整以下任一设置：

扭曲度 — 向右拖动可校正桶形扭曲，并使向远离中心方向弯曲的线条变直。向左拖动可校正枕形扭曲，并使向中心方向弯曲的线条变直。

垂直 — 校正由于向上或向下倾斜相机而产生的透视。使垂直线变为平行线。

水平 — 校正由于向左或右倾斜相机而产生的透视。使水平线变为平行线。

旋转 — 校正相机倾斜。

缩放 — 向上或向下调整图像缩放比例。有助于消除由透视校正和扭曲产生的空白区域。显示 超过裁



图8-39 变换标签

小贴士：

往往我们的肉眼很难精确的观察到图像是否真的水平或垂直。这个时候，在图像上叠加网格作为透视水平的参考，可以有效的帮助我们观察图像。如图8-43所示，向右滑动滑块可调节网格间距大小，以找到适合照片的参考标准。



图8-43 网格

【镜头晕影】：晕影可导致图像边缘（尤其是角落）比图像中心暗。以下设置可在“镜头晕影”标签下进行调节，如图8-40所示：

数量—向右移动数量滑块（正值）可使照片角落变亮。向左移动滑块（负值）可使照片角落变暗。

中点—将中点滑块向左拖动（较低的值）可将数量调整应用于远离中心的较大区域。向右拖动滑块（较高的值）可将调整限制为靠近角落的区域。



图8-40 镜头晕影标签

【Step 3】

根据案例图像，可以选择Upright标签下的“纵向”按钮，对图像进行水平和纵向的透视校正，如图8-41所示，校正后照片上的建筑

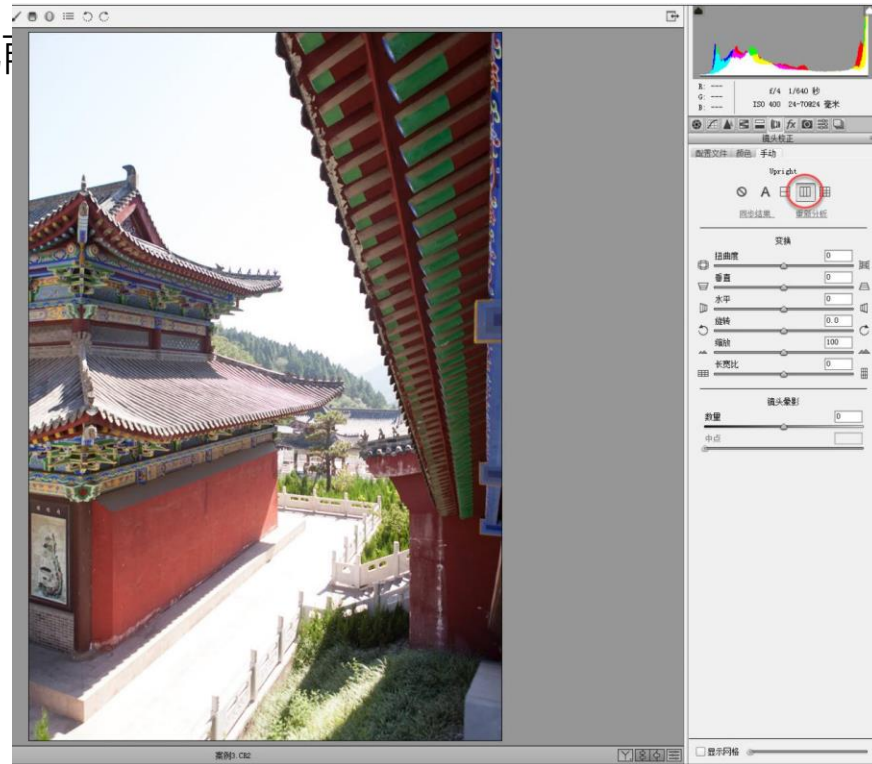


图8-41 选择Upright下的纵向按钮

【Step 4】

勾选工作界面右下角的“显示网格”复选框，在照片上叠加网格，放大照片，发现照片仍存在透视问题，如图8-42所示。

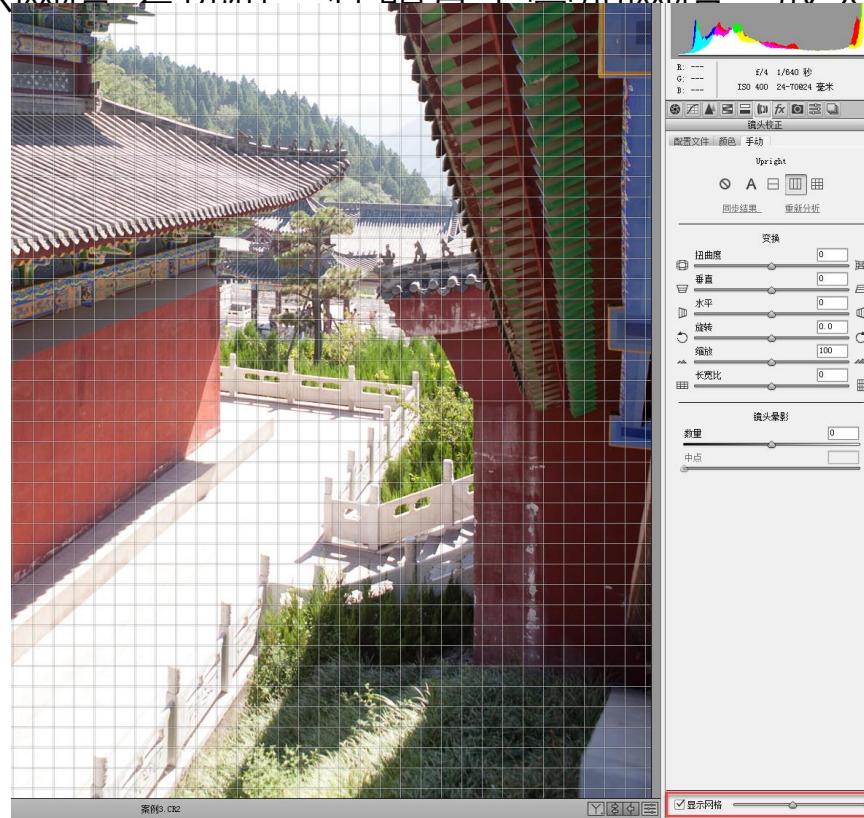


图8-42 叠加网格

通过“变换”标签下的选项进行手动调整。如图8-44所示，将“垂直”选项的滑块向左拖曳到-3；将“水平”选项的滑块向右拖曳到+10，让画面更加符合视觉感觉。校正后如图8-45所示。

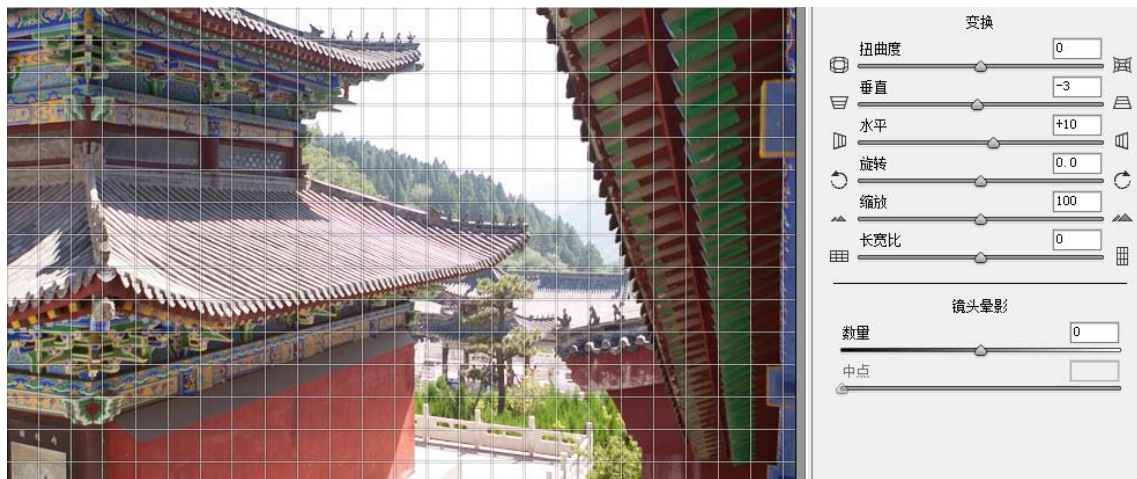


图8-44 手动校正透视



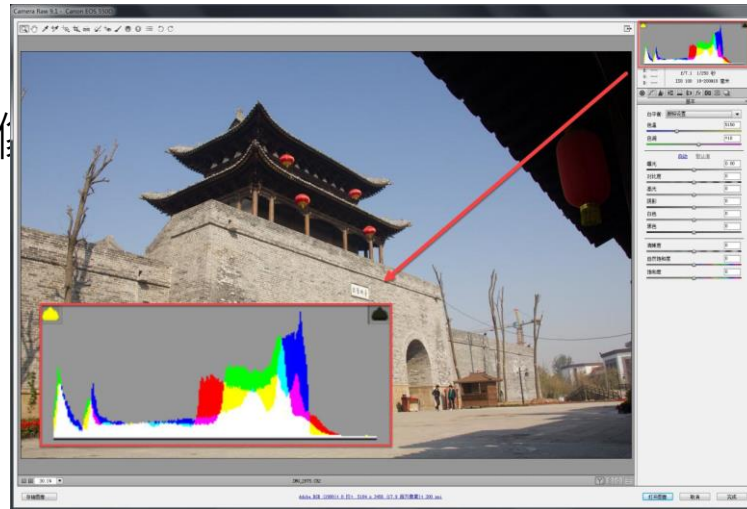
图8-45 校正后效果对比

② 基本调整

在全局调整的过程中，首先对图像进行画面校正，解决此问题之后，便开始正式进入调片环节。针对图像的基本调整可归纳为5个方面：审视直方图、校准白平衡、定位黑白场、适当饱和度和针对性反差。

审视直方图

直方图是图像中每个明亮度值的分布情况，如图8-46所示。



直方图位于工作界面的右上

图8-46 直方图

直方图用图形表示图像的每个亮度级别的像素数量，展示像素在图像中的分布情况。图像中所有像素的亮度值都介于0~255，其中最左侧的亮度值为0，代表纯黑色；最右侧的亮度值为255，代表纯白色。直方图中从左到右分为五个区域，对应图像中的黑色、阴影、曝光、高光、白色，同时也对应了“基本”选项卡中黑色、阴影、曝光、高光、白色块，如图8-47所示。

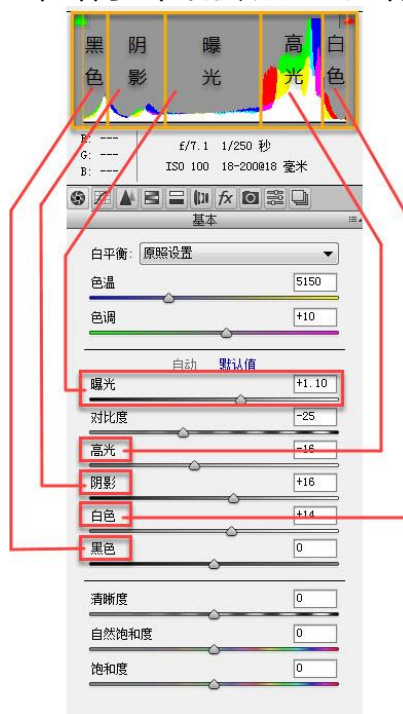


图8-47 直方图对应调节项

如果直方图中的每个明亮度值都不为零，则表示图像利用了完整的色调范围。没有使用完整色调范围的直方图说明图像为缺少对比度的昏暗图像。因此，对于图像的基本调整也就是关于直方图的调整，直方图可以帮助用户确定某个图像是否有足够的细节来进行良好的校正，其最终目的就是获得丰富合理的画面层次。

对于日出、日落等特殊光线条件下地面都已经超出了直方图从

太阳的光点和前景的部

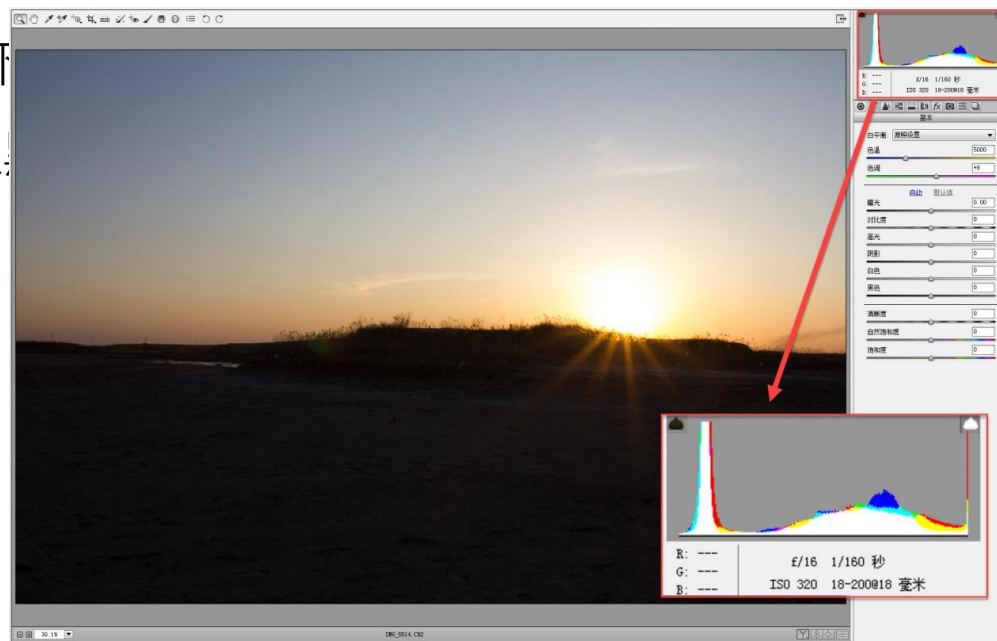


图8-48 特殊光线拍摄下的直方图

在直方图左上角有一个三角形是“阴影修剪警告”，右上角有一个三角形是“高光修剪警告”，如图8-49所示，分别单击这两个三角形按钮后，表示蓝色的画面正是阴影中超出黑场极限被修剪掉的部分，标示红色的画面正是高光中超出白场极限被修剪掉的部分，如图8-50所示。这意味这些局部画面是死黑和死白，不会有任何层次和细节。

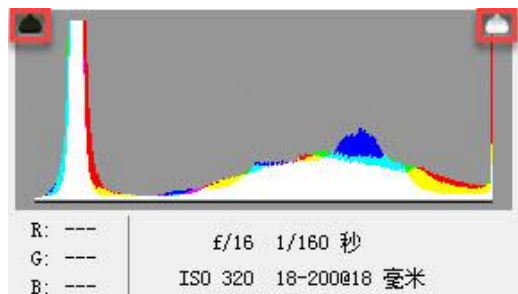


图8-49 阴影修剪警告和高光修剪警告

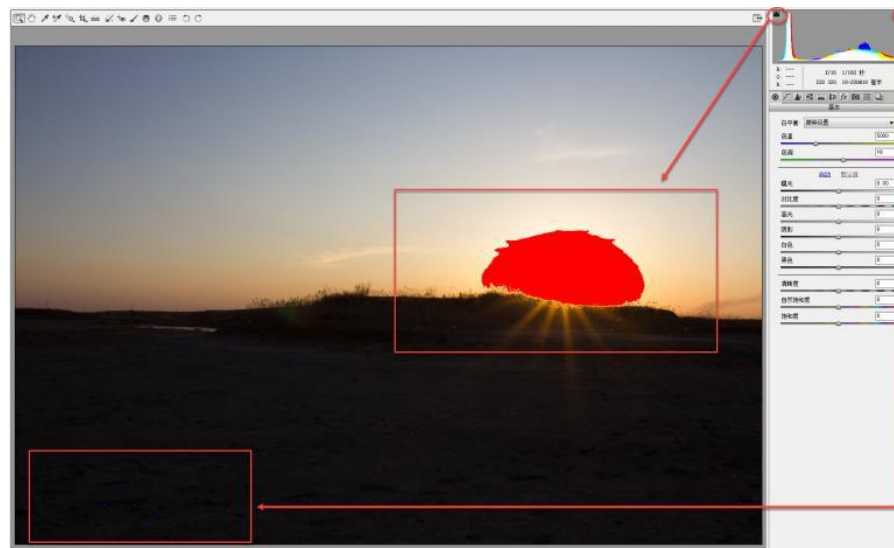


图8-50 画面中的死黑和死白

此外，观察白场和黑场区域的直方图，波峰超出了顶部的范围，出现了“切头”的情况，这意味着高光和阴影中都有大量溢出，整个照片一定反差过高，如图8-51所示。

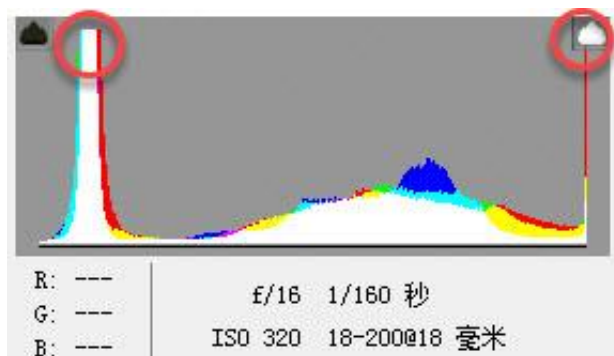


图8-51 直方图“切头”

校准白平衡

我们在拍摄中经常发现光线有时候并不能完全准确的还原出物体本来的颜色，这是因为光本身是有“颜色”的，同一天不同时段的光也会发生变化。为了还原拍摄物本身的色彩，我们需要在后期处理的过程中校准画面的白平衡。

校准白平衡可选用以下三种方法之一。

运用白平衡预设自动调节

在“基本”选项卡的白平衡下拉列表中选择所使用相机的白平衡预设，如图8-52所示，Camera Raw则根据所选预设自动校准白平衡。运用预设调整白平衡的方法最为常见也最为简单，但预设调整结果并不精确，仍应配合手动调节“色温”和“色调”来进一步优化。

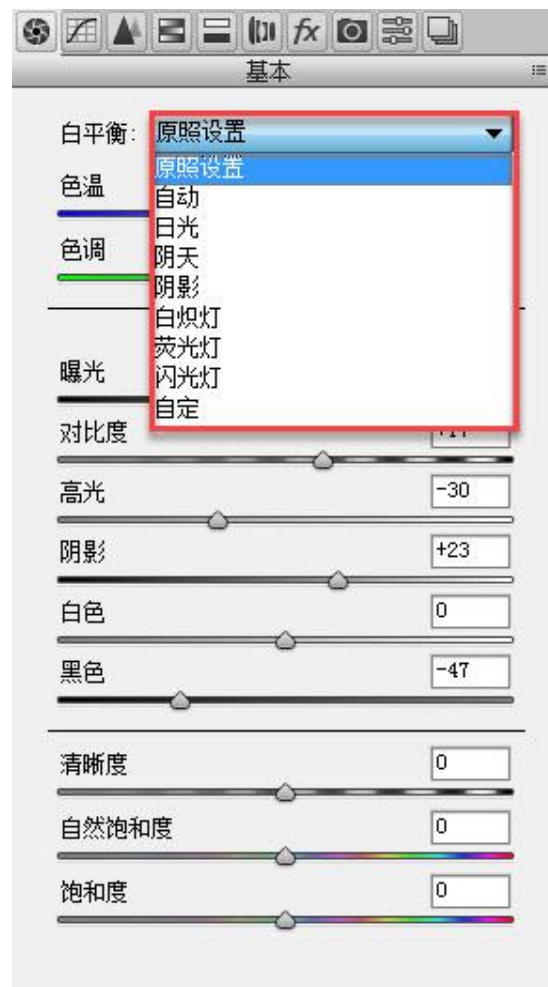


图8-52 白平衡预设

手动调节“色温”、“色调”

白平衡是有色温和色调两个因素决定的。如图8-53所示。

【色温】：如果拍摄照片时的光线色温较低，降低“色温”可校正该照片，使图像颜色变得更蓝以补偿周围光线的低色温。相反，如果拍摄照片时的光线色温较高，提高“色温”可校正该照片，图像颜色会变得更暖以补偿周围光线的高色温。

【色调】：补偿绿色或洋红色色调。减少“色调”可在图像中添加绿色；增加“色调”可在图像中添加洋红色。



图8-53 “色温”和“色调”

运用白平衡工具

使用白平衡工具调整白平衡，首先要确定图像中是否具有中性色，即白色或灰色的对象，然后调整颜色以使这些对象变为中性色。

在工具栏选择“白平衡”，如图8-54所示。在浏览中指定要变为白色或灰色的对象后，可确定拍摄场景的光线颜色，然后自动进行调整。如图8-55所示。



图8-52 白平衡工具

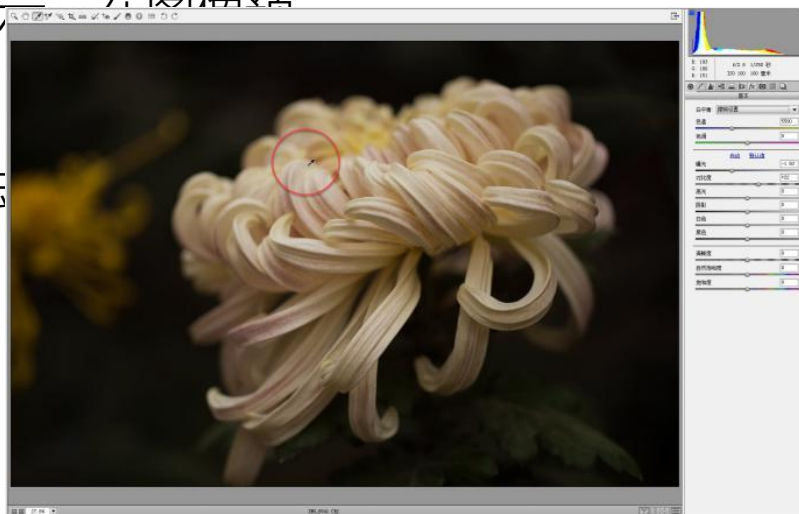


图8-55 指定白平衡参考对象

小贴士：

如果在画面中难以用眼睛判断白色或灰色面，可利用“颜色取样器”工具测得某一点的RGB值。如图8-56所示，在工具栏选择“颜色取样器”工具，点选图像预览中可被用作灰色面的位置，此时在左上方可看到所选择点的RGB值。该点RGB值为195、190、176，说明R、G两值接近且相对平衡，B值低

出20左右。

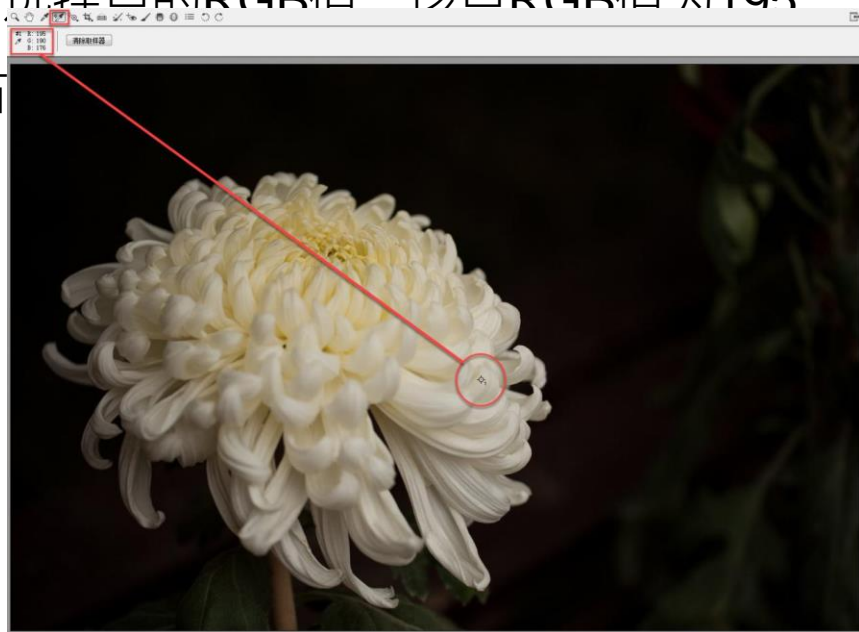


图8-56 “颜色取样器”工具

该点作



图8-57 校准白平衡

定位黑白场

在拍摄过程中，画面经常出现由于曝光不足或过度而造成的暗部或亮部没有细节，为了补救和丰富画面的层次和细节，需要我们在后期调整时定位黑白场。

定位黑白场包括对三个方面的调节：调整整体曝光、定位黑

本操作就是对曝光、黑色、白色参数调节，如图8-58所示。

【曝光】：用于调节照片全局的亮度参数，主要通过移动中间影响的

位置实现。提升曝光度可能导致溢出现象发生，调节会使高光变化，但白色色阶会被延缓溢出。

【黑色】：用于微调照片中的纯黑色溢出的区域。负向调节增加黑色溢出，使阴影区域的纯黑色比重增加；正向调节降低阴影区域的黑色溢出。

【白色】：用于微调照片中的纯白色溢出的区域。负向调节降低高光溢出；正向调节会增加高光溢出。



应Camera Raw中的基

图8-58 定位黑白场对应的参数

调整后对比如图8-59所示。



图8-59 调整后效果对比

适当饱和度

饱和度是指色彩的鲜艳程度，也称色彩的纯度。饱和度取决于该色中含色成分和消色成分（灰色）的比例。含色成分越大，饱和度越大；消色成分越大，饱和度越小。

在Camera Raw的“基本”选项卡中，通过调整“自然饱和度”和“饱和度”来调整图像的饱和度。如图8-60所示。



图8-60 饱和度

【自然饱和度】

调整饱和度以便在颜色接近最大饱和度时最大限度地减少修剪。该设置更改所有低饱和度颜色的饱和度，而对高饱和度颜色的影响较小。“自然饱和度”还可以防止肤色的饱和度变得过高。

【饱和度】

均匀地调整所有图像颜色的饱和度，调整范围从 -100（单色）到 +100（饱和度加倍）。

我们根据同一张照片对比“自然饱和度”和“饱和度”的效果差别，如图8-61所示。



图8-61 原图

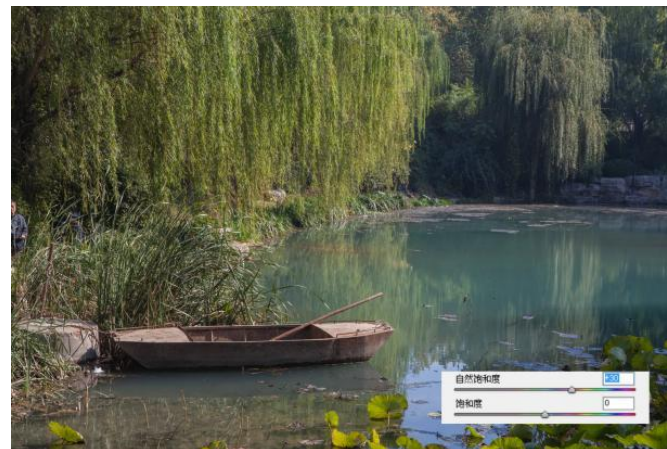


图8-62 自然饱和度+30

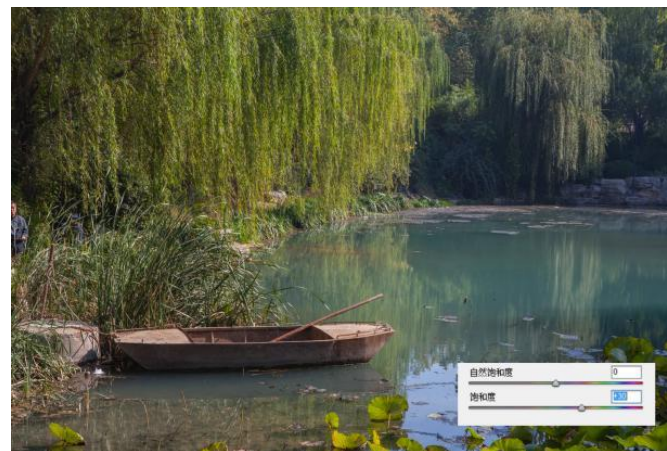


图8-63 饱和度+30

如图8-62所示，将照片的“自然饱和度”调整到“+30”，不仅船和前景的树的纯度被提高，远处倒影及草丛的颜色也被加强了。

如图8-63所示，将照片的“饱和度”调整到“+30”，与图8-62对比，明显颜色纯度高于前者，船和前景的树的纯度得到明显加强，但远处的颜色却次于前者。

“饱和度”从程度上比“自然饱和度”更加浓郁，但容易引起色彩溢出，使整体画面过于焦灼；“自然饱和度”虽然不如“饱和度”强烈，到有利于丰富色彩的层次感，从视觉上也更容易被接受。

小贴士：

需要注意的是，饱和度的调节一定要适量。高饱和度的图像会让人眼前一亮，但对视觉会过于刺激，一旦饱和度过度就会出现对比很明显的互补色，照片会显得不高档。而低饱和度的图像也并非单调，做成欠饱和度、褪色、更加平淡或者尝试。如图8-64所示。



图8-64 不同饱和度呈现不同视觉风格

针对性反差

“反差”指画面层次的多少和强烈程度，高反差层次减弱；低反差层次丰富。Camera Raw中对画面反差效果调节的直接项目为“对比度”、“高光”、“阴影”、“清晰度”，如图8-65所示。

【对比度】
增加或减少图像对比度，主要影响中色调。在增加对比度时，中到暗图像区域会变得更暗；中到亮图像区域会变得更亮。降低对比度时，对于图像色调的影响相反。如图8-66所示。

【高光】
调整图像的明亮区域。向左拖动可使高光变暗并恢复高光细节。向右拖动可在最小化修剪的同时使高光变亮。如图8-67所示。

【阴影】
调整图像的黑暗区域。向左拖动可在最小化修剪的同时使阴影变暗。向右拖动可使阴影变亮并恢复阴影



图8-65 “反差”效果调整



原图



图8-66 “对比度”+50



图8-67 “高光”-50



图8-68 “阴影”-50



图8-69 “清晰度”+50

在前期拍摄时有意识的控制曝光，避免亮部曝光过度，尽可能的保存暗部细节与层次，虽然会导致反差过大，但却可以为后期调整保留更多的空间，使照片更具有层次感。

小贴士：

Camera Raw可根据图像直方图自行分析，自动控制曝光、对比度，调节高光和阴影，以及定位黑白场，以使画面在理论上符合“规矩”。

点击面板上的“自动”按钮，如图8-70所示，便可启动Camera Raw自动分析并调整。

但Camera Raw的自动调整功能并非完美，很多时候无法达到我们预期目标。



图8-70 “自动”按钮

案例4：基本调整综合案例

当我们决定对一张照片进行后期基本调整时，首先要对照片目前的状况进行分析。如图8-71所示。



图8-71 分析需要后期调整的照片

案例中的照片，拍摄的是带有建筑物的风景照。由于拍摄过程中曝光失误使得整张照片曝光不足。再者由于是仰拍角度，导致建筑下方阴影与上方日光形成强烈对比，反差较大。但好在两部与暗部的细节都被很好的保存下来。因此我们需要在调整整体曝光的基础上提高暗部细节，增强照片的层次感。

【Step 1】配置文件镜头校正

在Camera Raw中打开照片，进入“镜头校正”选项卡，选择“配置文件”子选项，勾选“启动镜头配置文件校正”复选框，如图8-

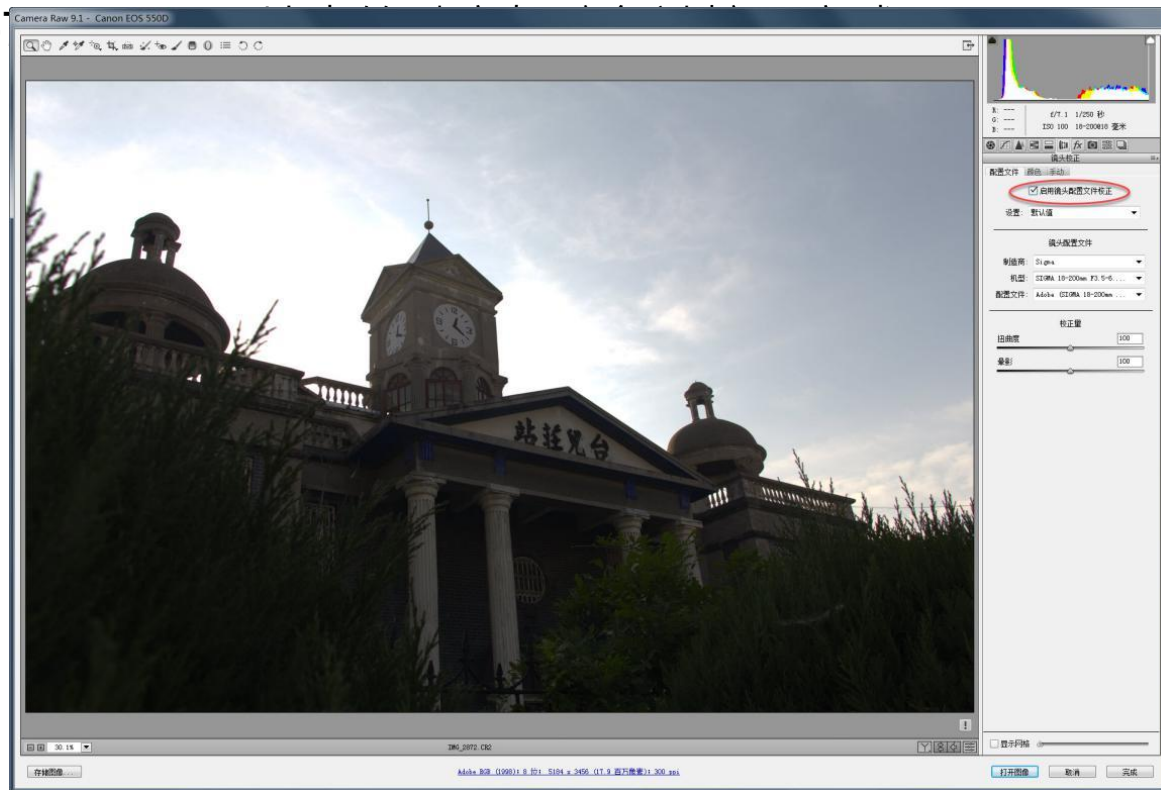


图8-72 “配置文件”校正镜头

【Step 2】手动镜头校正

进入校正镜头，“手动”标签页 在“L Inhibit”面板下选择“水平”按钮 画面应用水平校正。如图8-73所示。

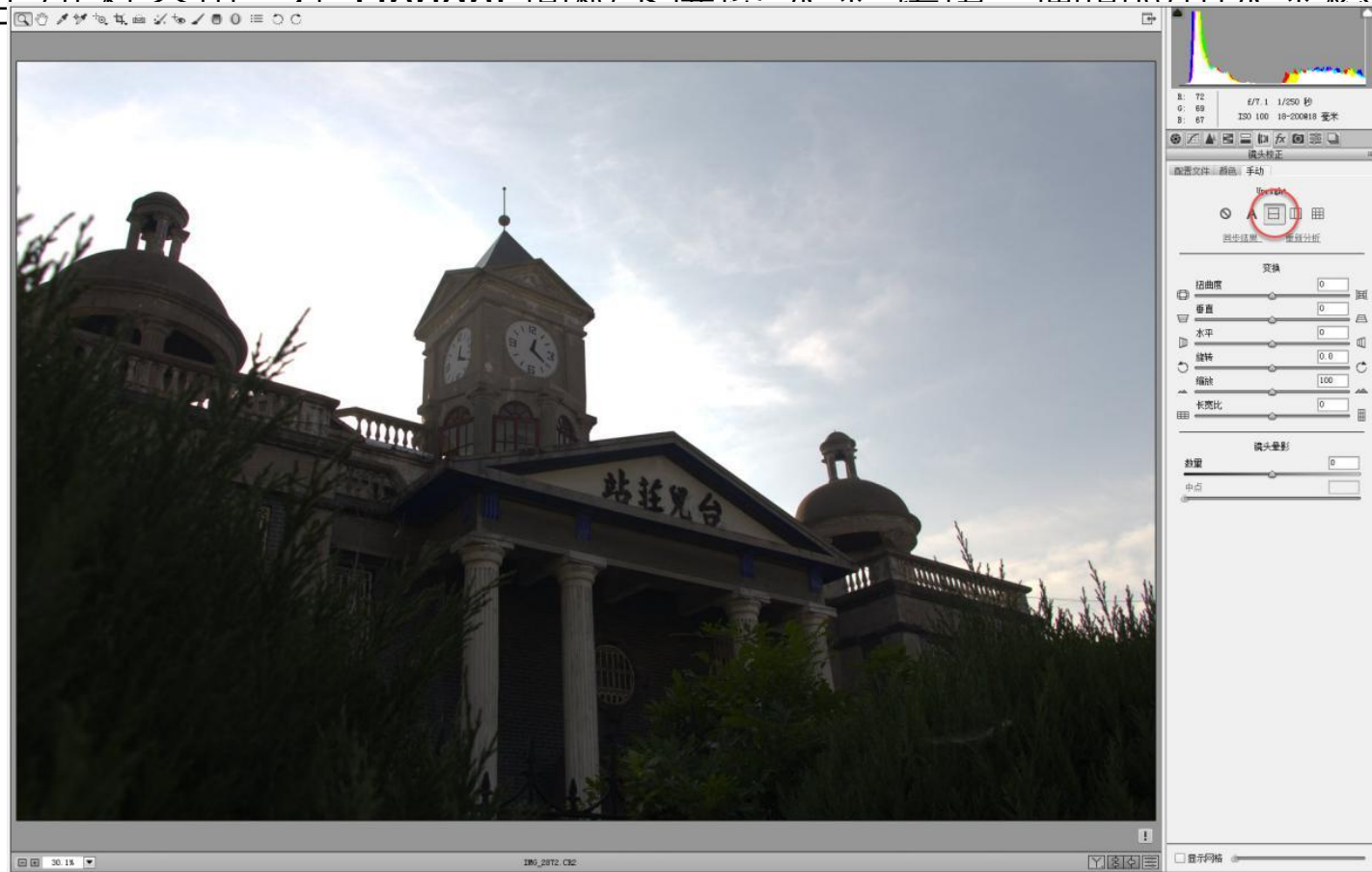


图8-73 “手动”镜头校正

【Step 3】删除色差

将照片放大，发现在建筑顶端与天相接的位置有轻微色差。选择“镜头校正”标签页下的“颜色”子标签页，勾选“删除色差”复选框，色差被明显消除，但仍有轻微残留。在去边面板中进一步调整，调整数值如图

值如图

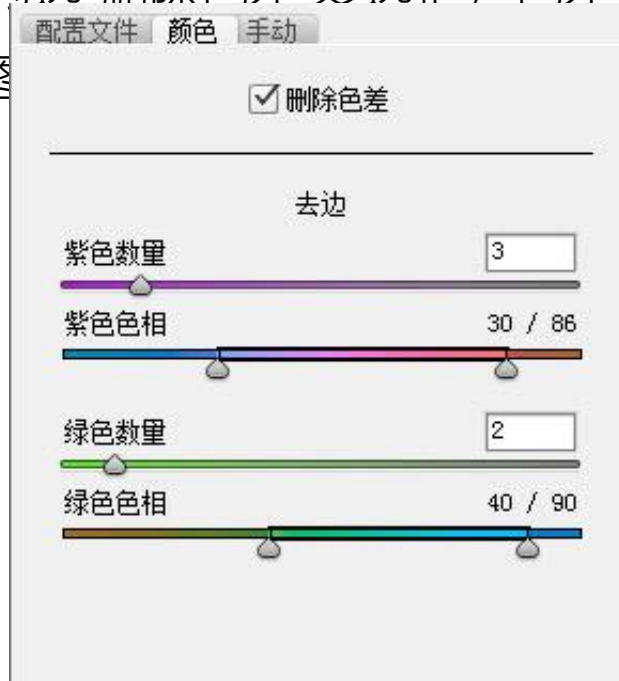


图8-74 “去边”调整数值参考

果对比如图8-75所示



图8-75 删除色差后效果对比

【Step 4】校准白平衡

进入“基本”选项卡，在菜单栏选择“颜色取样工具”，在画面中建筑物上方表盘白色位置找到一处取样点，测得RGB的值为96、95、96，如图8-76所示。用“白平衡工具”吸取该取样点位置，校准画面白平衡，如图8-77所示。

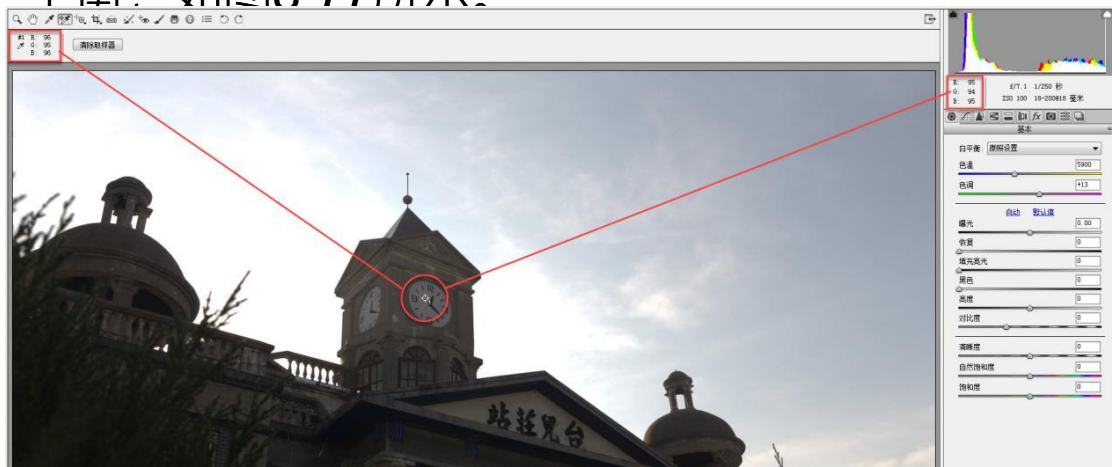


图8-76 找到一处取样点

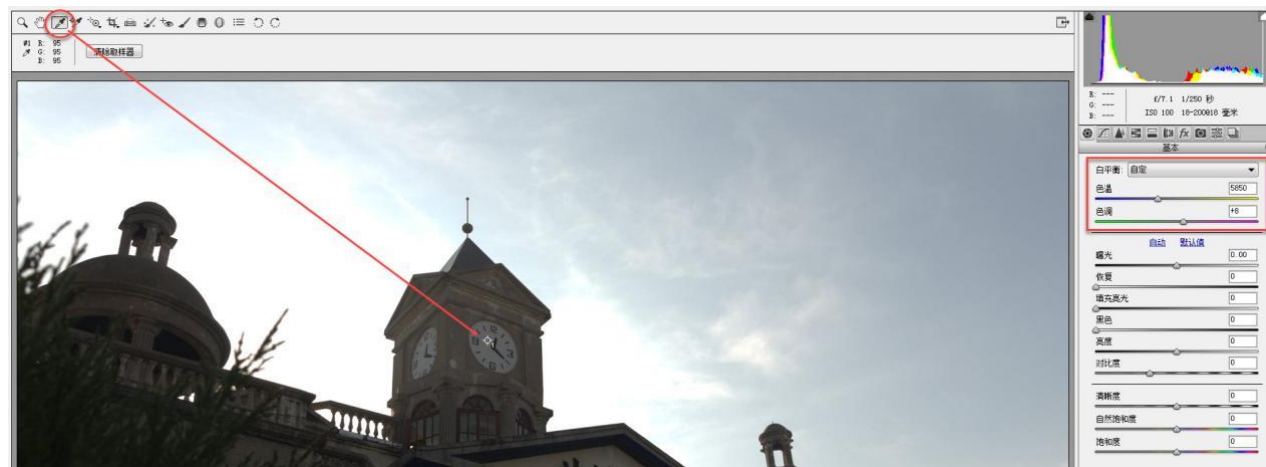


图8-77 校准白平衡

【Step 5】调整黑白场与反差

为节约调整时间，可先选用Camera Raw中的“自动”功能，如图8-78所示，照片的曝光及黑白场被自动调整。

图8-78

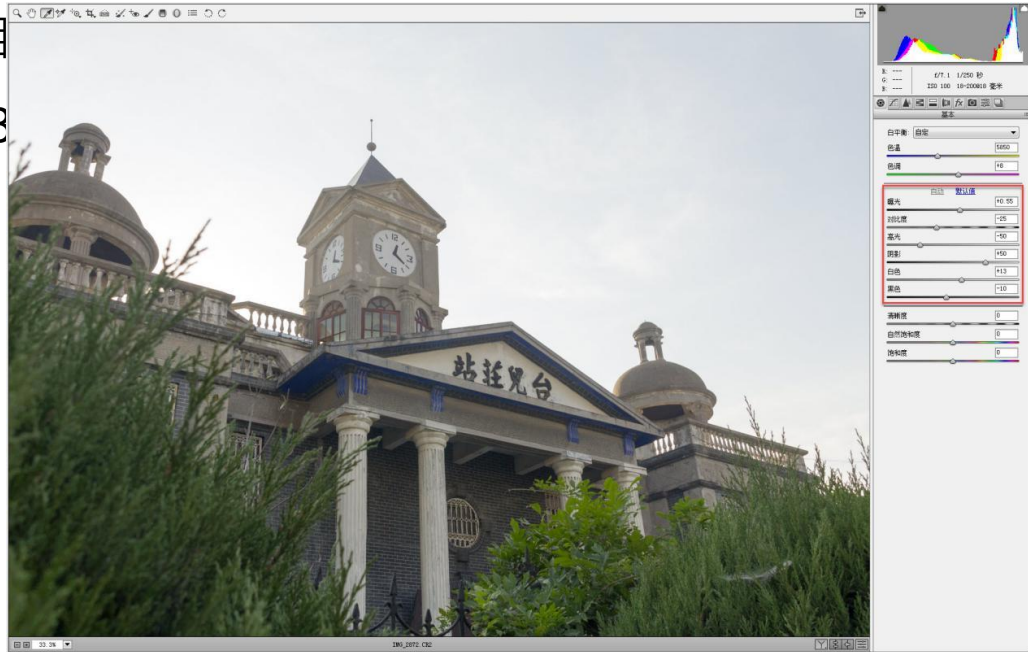


图8-78 利用“自动”功能做初步调整

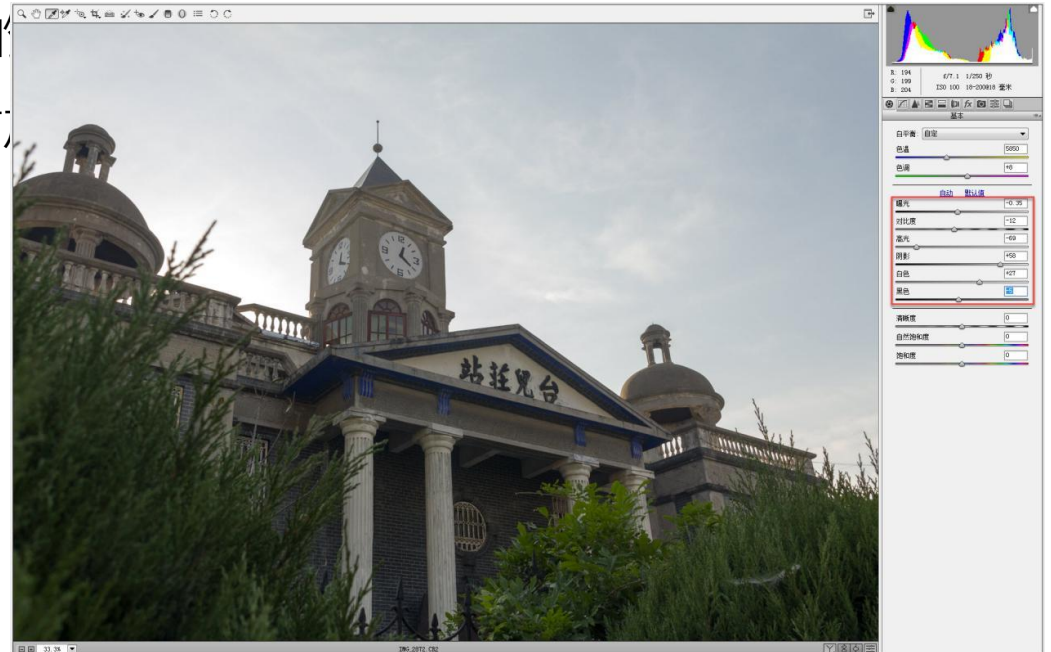


图8-79 手动进一步调整

【Step 6】清晰度调整

进一步提亮暗部的阴影，使画面更加具有立体感，在“基本”标签页下进行“清晰度”调整，如图8-80所示。

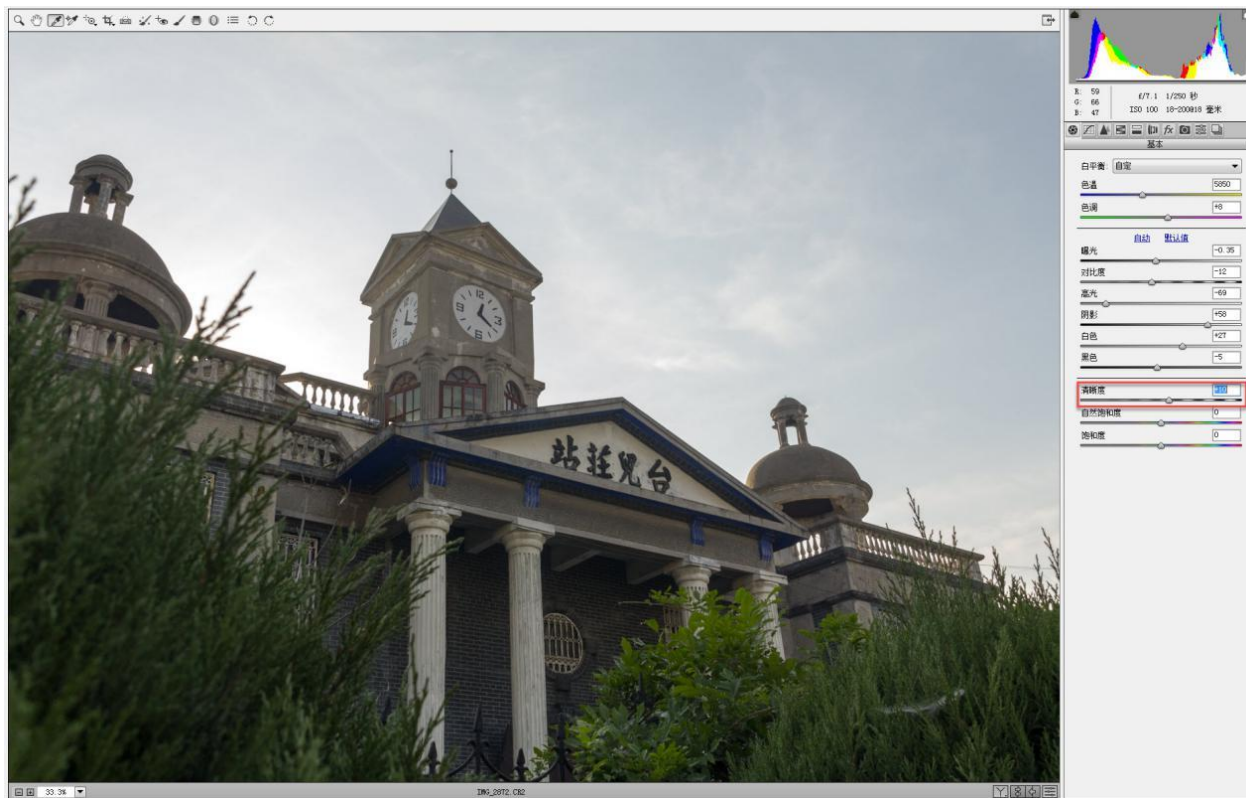


图8-80 “清晰度”调整

【Step 7】 适度饱和度

调整“自然饱和度”，如图8-81所示，使画面颜色纯度得到提升，同时增强层次感。

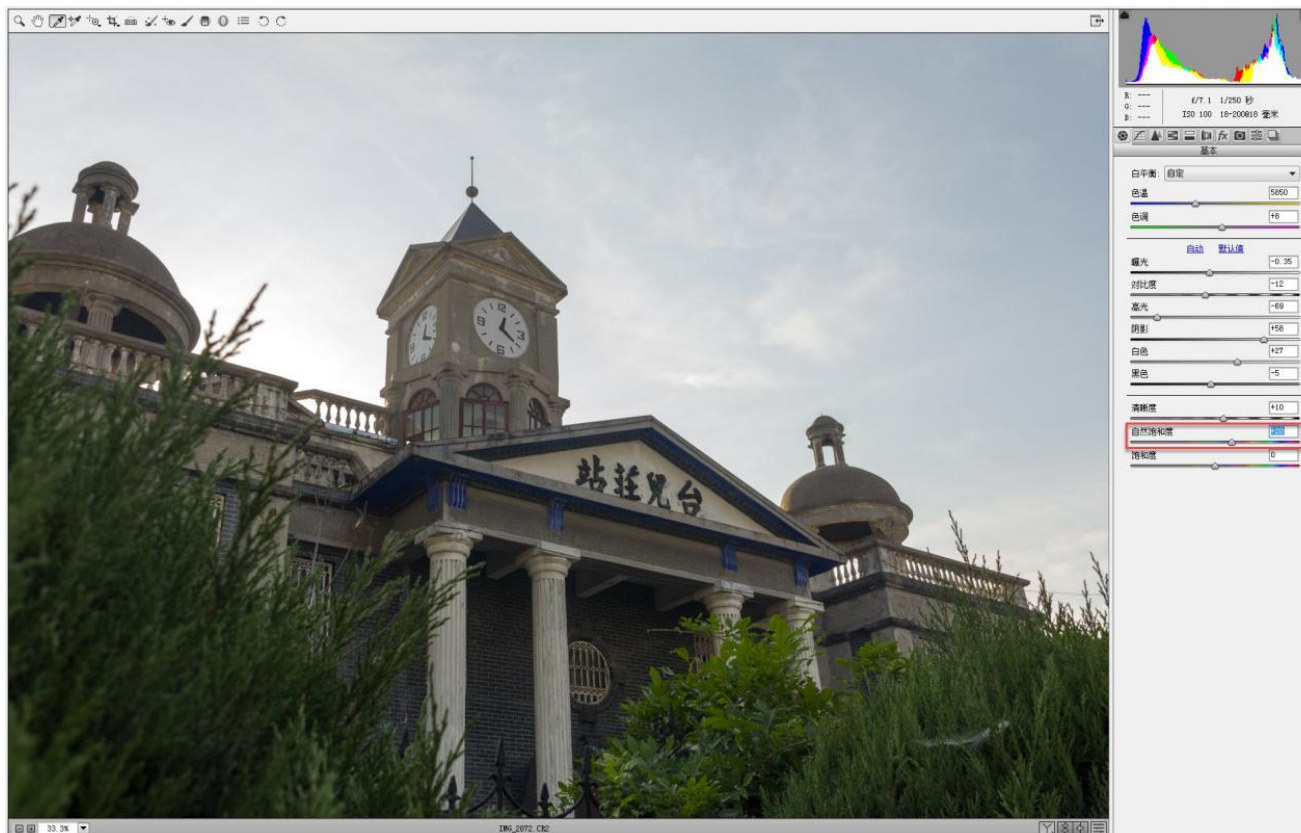


图8-81 调整“自然饱和度”

调整后照片效果对比如图8-82所示。



图8-82 照片调整后效果对比

③ 二次构图

如果我们把前期拍摄当做对一次构图，那么利用数码后期技术对图像的裁剪就是对摄影作品的二次构图。我们在拍摄过程中往往会因时间、拍摄位置、镜头焦距等问题的限制难以实现理想的构图。数码后期的二次构图可以让拍摄者有足够的时间经营构图，为摄影者提供更加充足的创作空间。

案例5：比例裁剪

在Camera Raw工作界面的工具栏中选择裁剪工具，如图所示8-83，或直接在键盘上点击快捷键C，进入裁剪模式。长按裁剪工具按钮会弹出下拉菜单，在下拉菜单中可选择不同的裁剪比例。可供选择的比有，1:1，2:3，3:4，4:5，5:7，9:16，自定义。此外，还可以选择限制为与图像相关、显示叠加、清除裁剪、设置为原始裁剪。

图9-83 裁剪工具

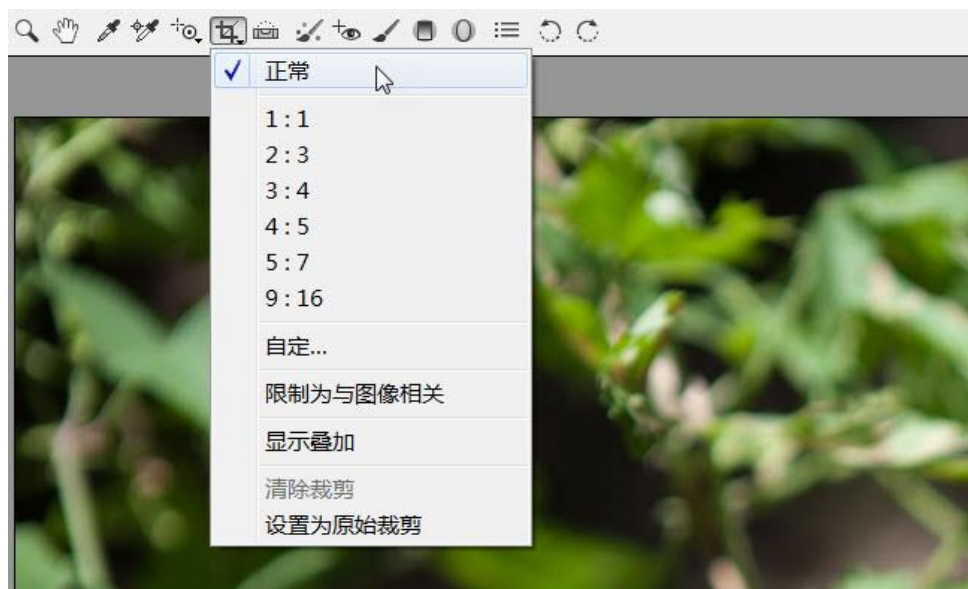


图8-84 照片调整后效果对比

选择所需比例后，在预览图像中拖移以绘制裁剪区域框。可通过拖移裁剪区域或其手柄来移动、缩放或旋转载剪区域。要取消裁剪操作，在裁剪工具处于现用状态时按**Esc**键，或者单击并按住裁剪工具按钮，然后从菜单中选取“清除裁剪”。当对裁剪区域感到满意时，按**Enter**键即可。

裁剪的图像会调整大小以填满预览区域，而预览区域下方的工作流程选项链接会显示已更新的图像大小和尺寸。

不同的裁剪方法可营造不同的视觉平衡和美感，以下案例将以制作正方形图像为例。

【Step 1】

打开案例照片，单击裁前工具按钮，并在裁前比例中选择“1:1”比例，如图8-85所示。

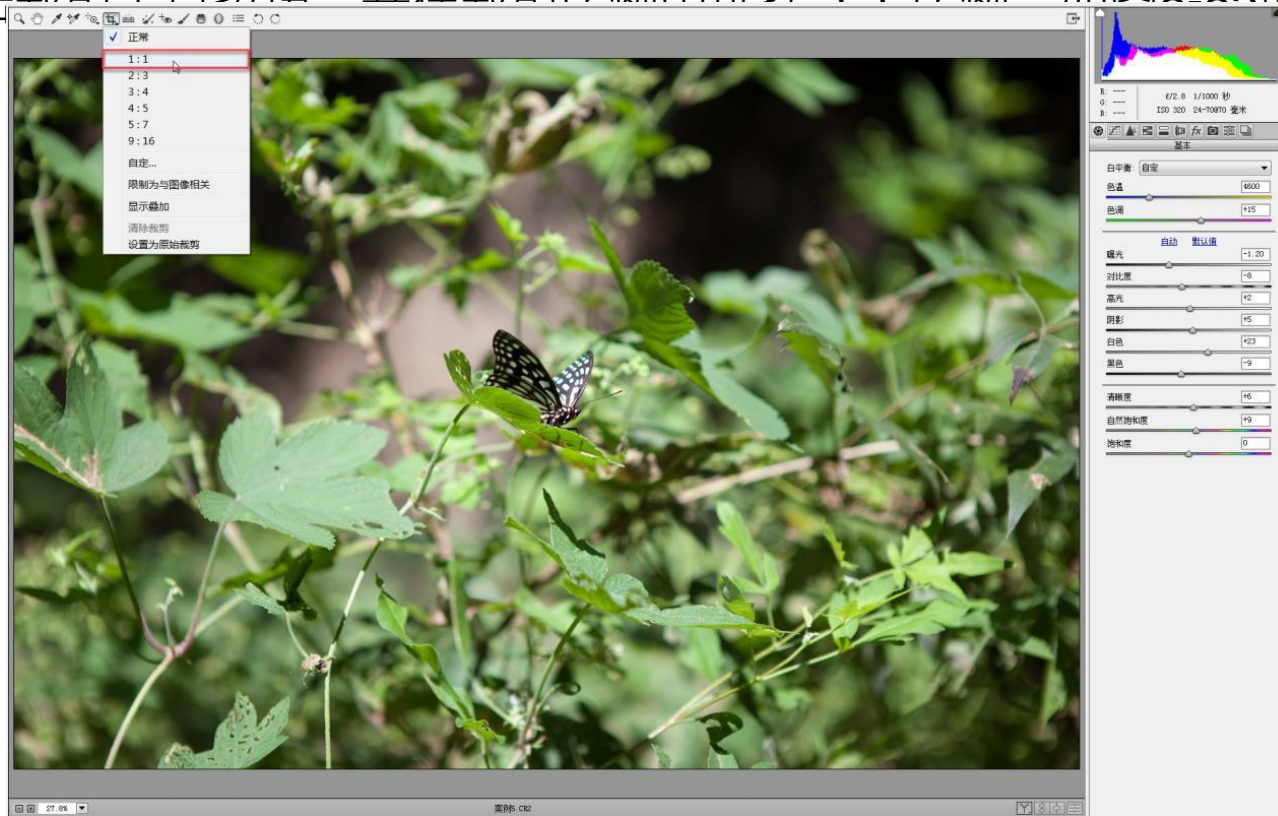


图8-85 选择1:1比例进行裁剪

【Step 2】

在预览图像中绘制裁剪区域框。通过移动、缩放或旋转载剪区域来获得最佳构图形式。如图8-86所示。

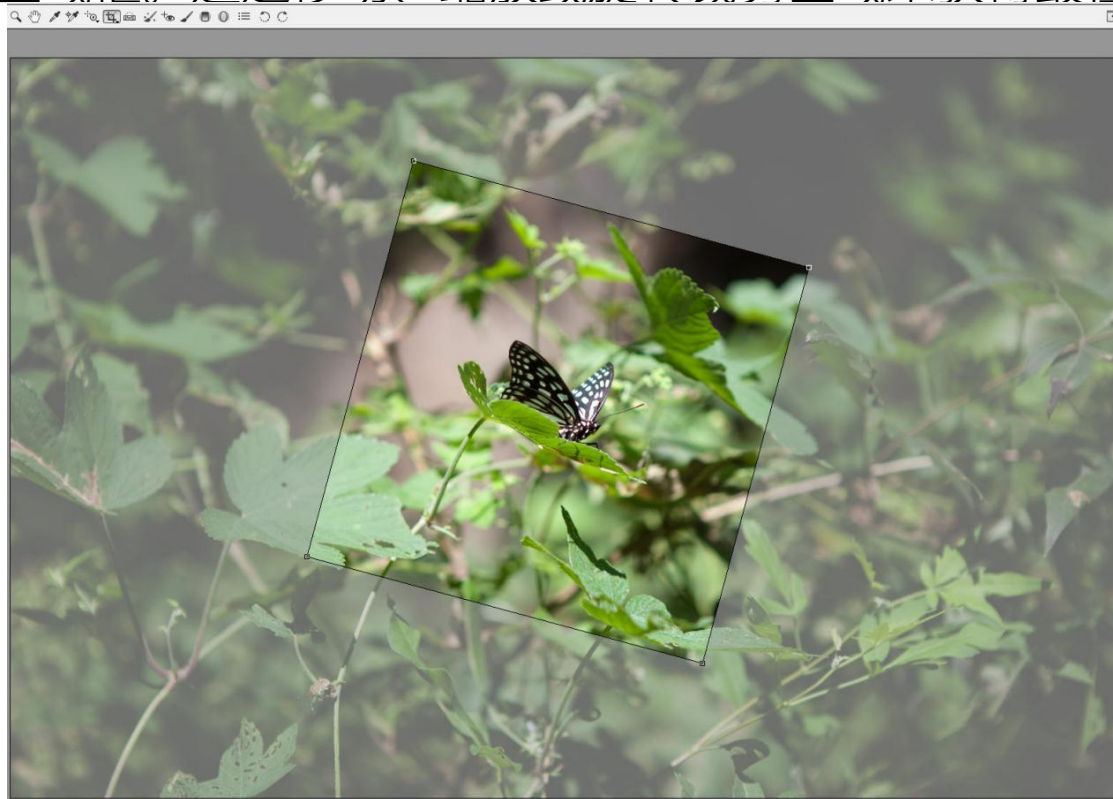


图8-86 调整最佳构图

【Step 3】

按Enter键确定裁剪构图。如图8-87所示。

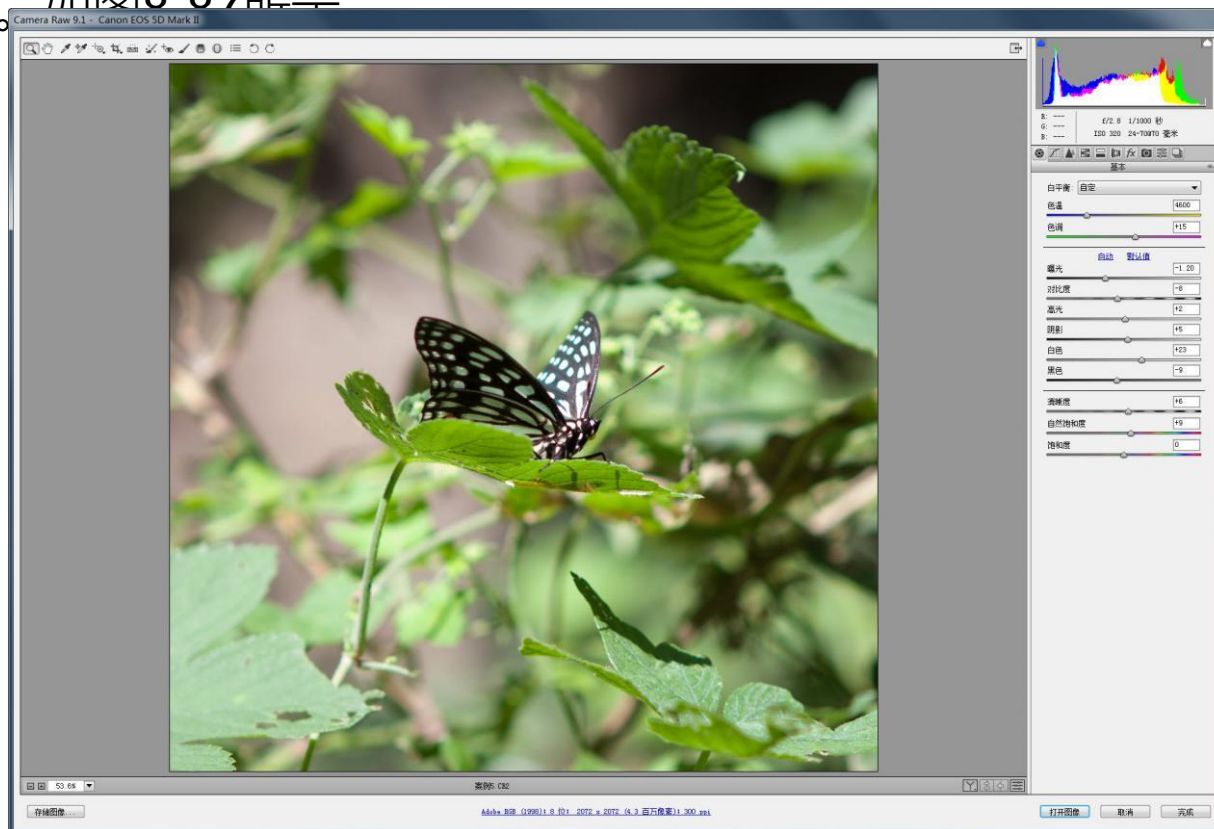


图8-87 完成二次构图

案例6：水平拉直

在工具栏中选择“拉直”工具，如图8-88所示，或者按键盘快捷键A切换拉直工具。在使用“拉直”工具后，“裁剪”工具会立即



图8-88 “拉直”工具

可以通过下列三种方式自动拉直图像：

双击工具栏中的“拉直”工具。

在“拉直”工具处于选定状态时，双击预览图像中的任意位置。

在“裁剪”工具处于选定状态时，按**Ctrl**键暂时切换到“拉直”，然后双击预览图像中的任意位置。

以下图为例进行水平拉直裁剪。

【Step 1】

选择“拉直”工具，以的地平线为参考绘制，如图8-89所示。释放图标，画面自动显示裁剪框，微调裁剪框校正到水平位置。

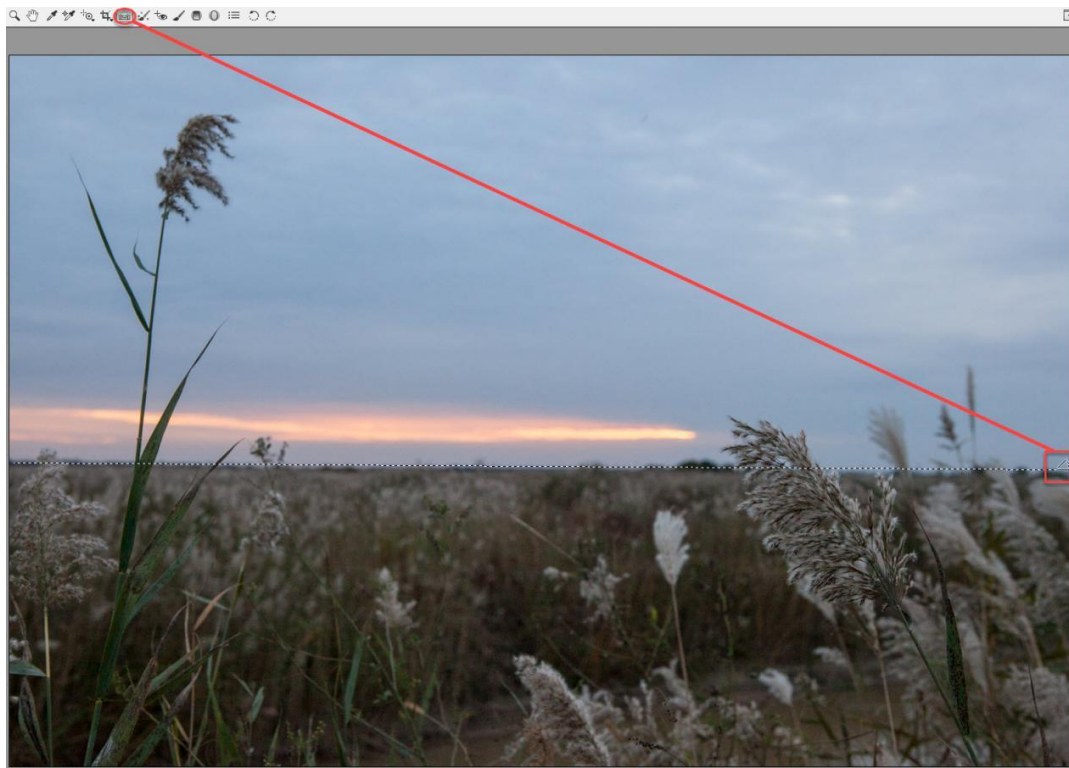


图8-89 “拉直”工具调整水平

【Step 2】

继续调整构图，裁剪掉照片下部多余的芦苇部分，给予天空中更多空间，如图8-90所示。。



图8-90 进一步调整构图

【Step 3】

按Enter键确定裁剪构图 如图8-91所示

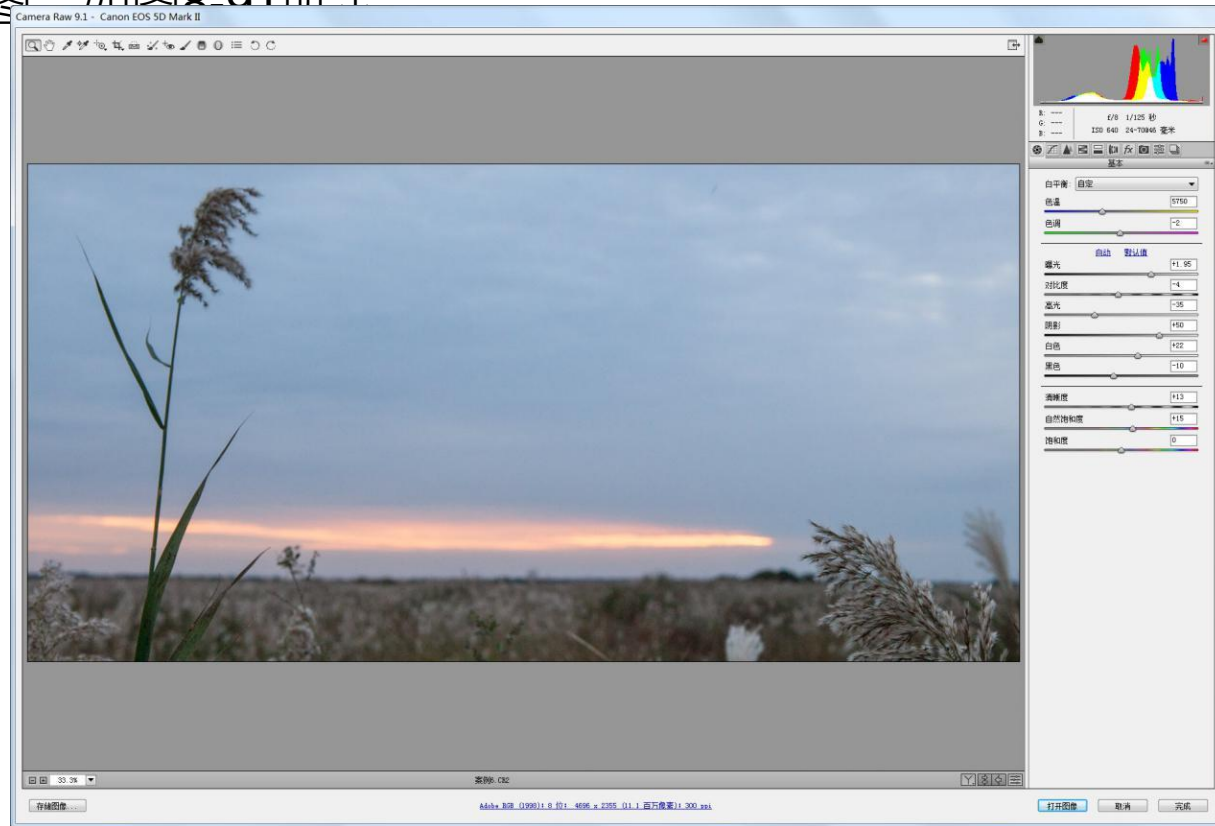


图8-91 确定构图

④ 效果调整

Camera Raw的“效果”选项卡中的“去除薄雾”、“颗粒”、“裁剪后晕影”三大功能模块可以帮助我们处理不同特殊效果的图像，如图8-92所示。。

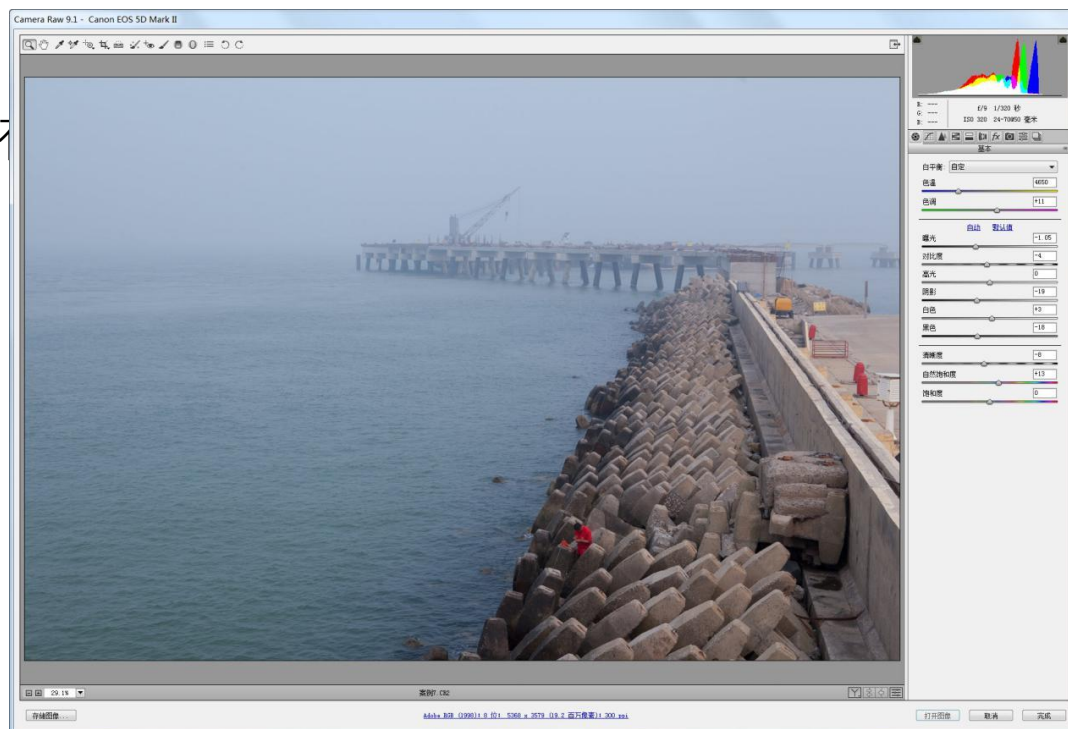


图8-92 “效果”选项卡

案例7：去除薄雾

【Step 1】

在Camera Raw中打开带



示。

图8-93 对照片进行基本调整

【Step 2】

切换到“效果”选项卡，在“Dehaze”面板下滑动滑块控制照片中的薄雾量。如图8-94所示。向右拖动以去除薄雾，向左拖动添加薄雾。如图8-95所示。



图8-94 “Dehaze”面板



图8-95 添加和去除薄雾效果对比

案例8：颗粒

“效果”选项卡的“颗粒”效果用于模拟胶片颗粒以获得特定电影的艺术效果。在进行大尺寸打印时，也可以使用“颗粒”效果遮盖放大产生的不自然效果。“颗粒”面板

【数量】

控制应用于图像的颗粒数量。向右拖动可增加数量。设置为零可停用颗粒。

【大小】

控制颗粒大小。指定 25% 或更高的值可能导致某些图像模糊。

【粗糙度】

控制颗粒的匀称性。向左拖动可使颗粒更匀称；向右拖动可使颗粒更不匀称。



图8-96 “颗粒”面板

【Step 1】

在Camera Raw中打开照片，进入“效果”标签页，如图8-97所示。



图8-97 “颗粒”

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

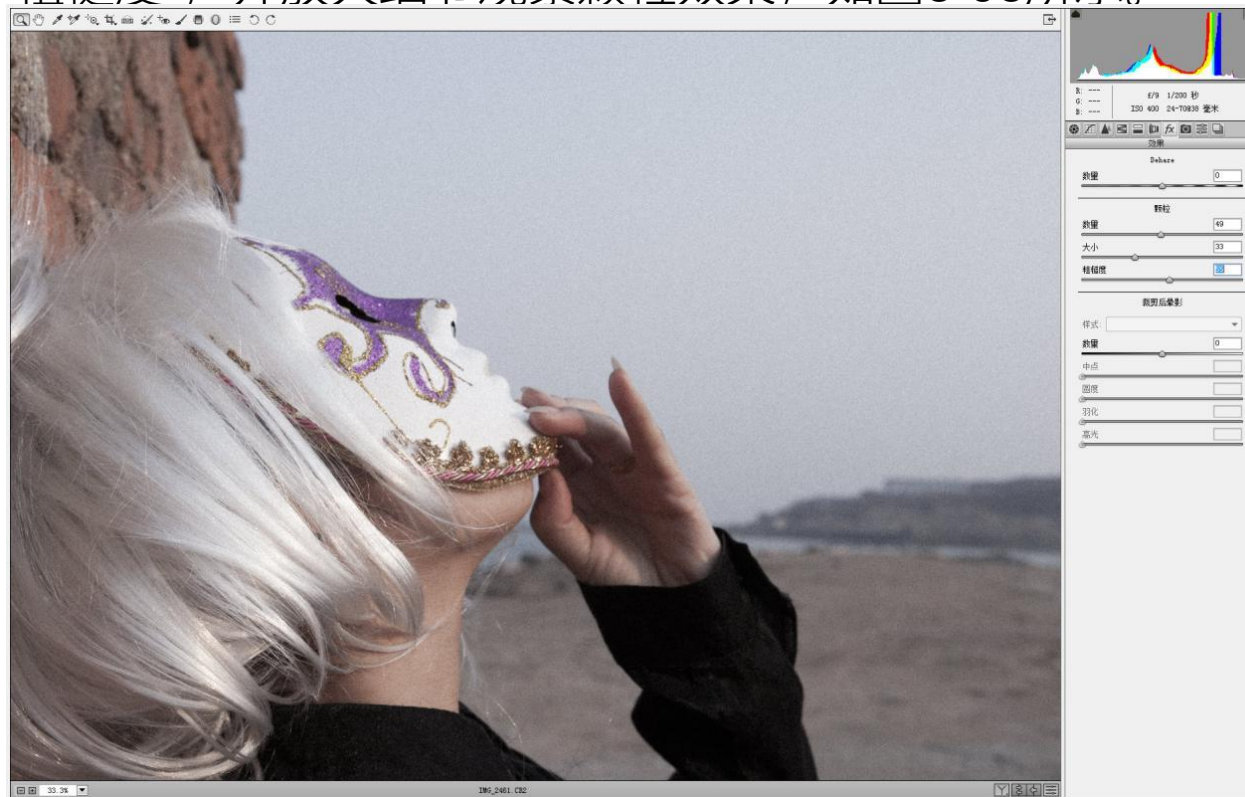


图8-98 调整“颗粒”效果

案例9：裁剪后晕影

“裁剪后晕影”效果可对裁剪后的图像应用晕影以获得艺术效果。其面板如图8-99所示。

高光优先：在保护高光对比度的同时应用裁剪后晕影，但可能会导致图像暗区的颜色发生变化。适用于具有重要高光区域的图像。

颜色优先：在保留色相的同时应用裁剪后晕影，但可能会导致明亮高光部分丢失细节。

绘画叠加：通过将原始图像颜色与黑色或白色混合来应用裁剪后晕影。适用于需要柔和效果的情况，但可能会降低高光对比度。

【数量】

正值使角落变亮，负值使角落变暗。

【中点】

值越高会将调整范围限制在离角落越近的区域，而值越低会将调整应用于角落周围越大的区域。

【圆度】

正值增强圆形效果，而负值增强椭圆效果。

【羽化】

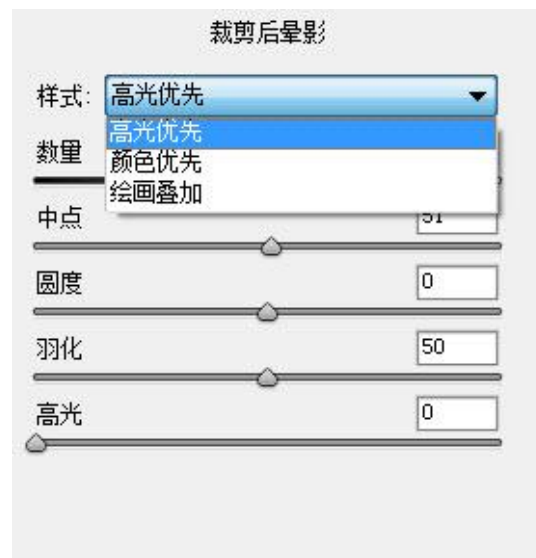


图8-99 裁剪后晕影

以下案例在案例8中照片调整完成后继续制作晕影效果。

【Step 1】

打开“裁剪后晕影”效果面板，滑动“数量”滑块到“-14”，并在“样式”中选择“绘画叠加”，其他数值调整如图8-100所示。



图8-100 “裁剪后晕影”效果设置

【Step 2】

调整“中点”、“圆度”、“羽化” 是鼻影效果里更加符合视觉感受 营造画面整体氛围 如图8-101所示

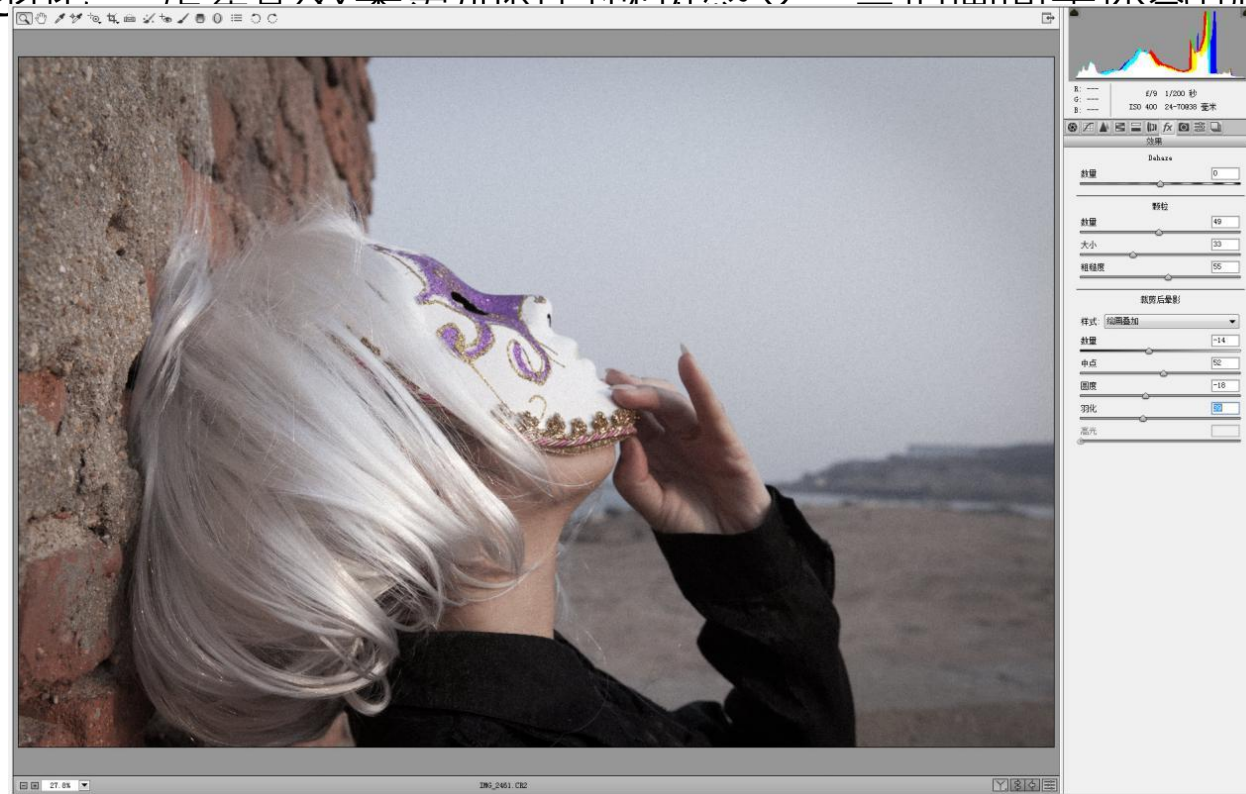


图8-101 “裁剪后晕影”效果进一步设置

8.2.2 曲线调整

曲线可以更精确地控制色彩和影调，在曲线图上有两个轴向，水平轴代表输入，即修改前色阶，从左至右表示从暗到亮；垂直轴代表输出，即修改后色阶，从下到上表示从暗到亮。

曲线初始状态，也就是在图像未作调整时，曲线是直线形的，而且是 45° 的，曲线上任何一点的横坐标和纵坐标都相等，这意味着调整前的亮度和调整后的亮度一样。如图8-102所示。

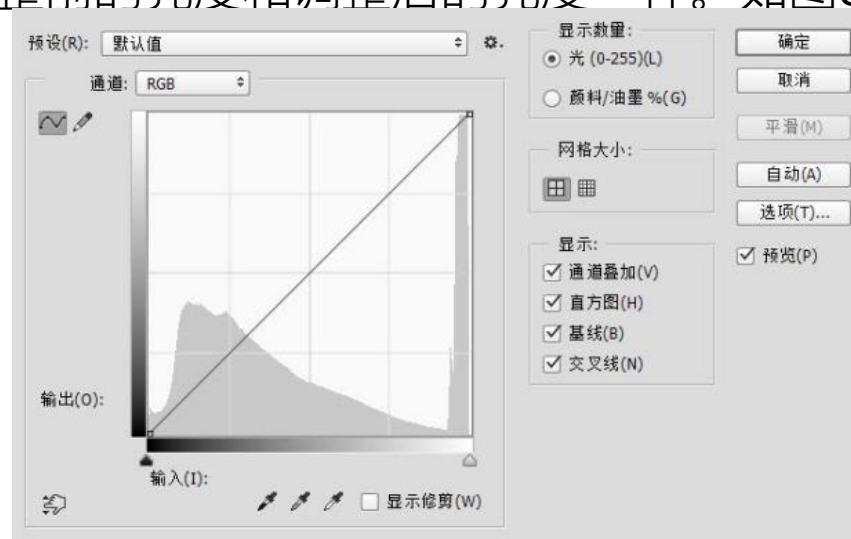


图8-102 初始状态的曲线

在曲线线上任意位置单击可创建一个控制点，向上拖动控制点可提亮对应像素，反之，向下拖动控制点可减暗对应像素。不同曲线对应效果如图8-103所示。

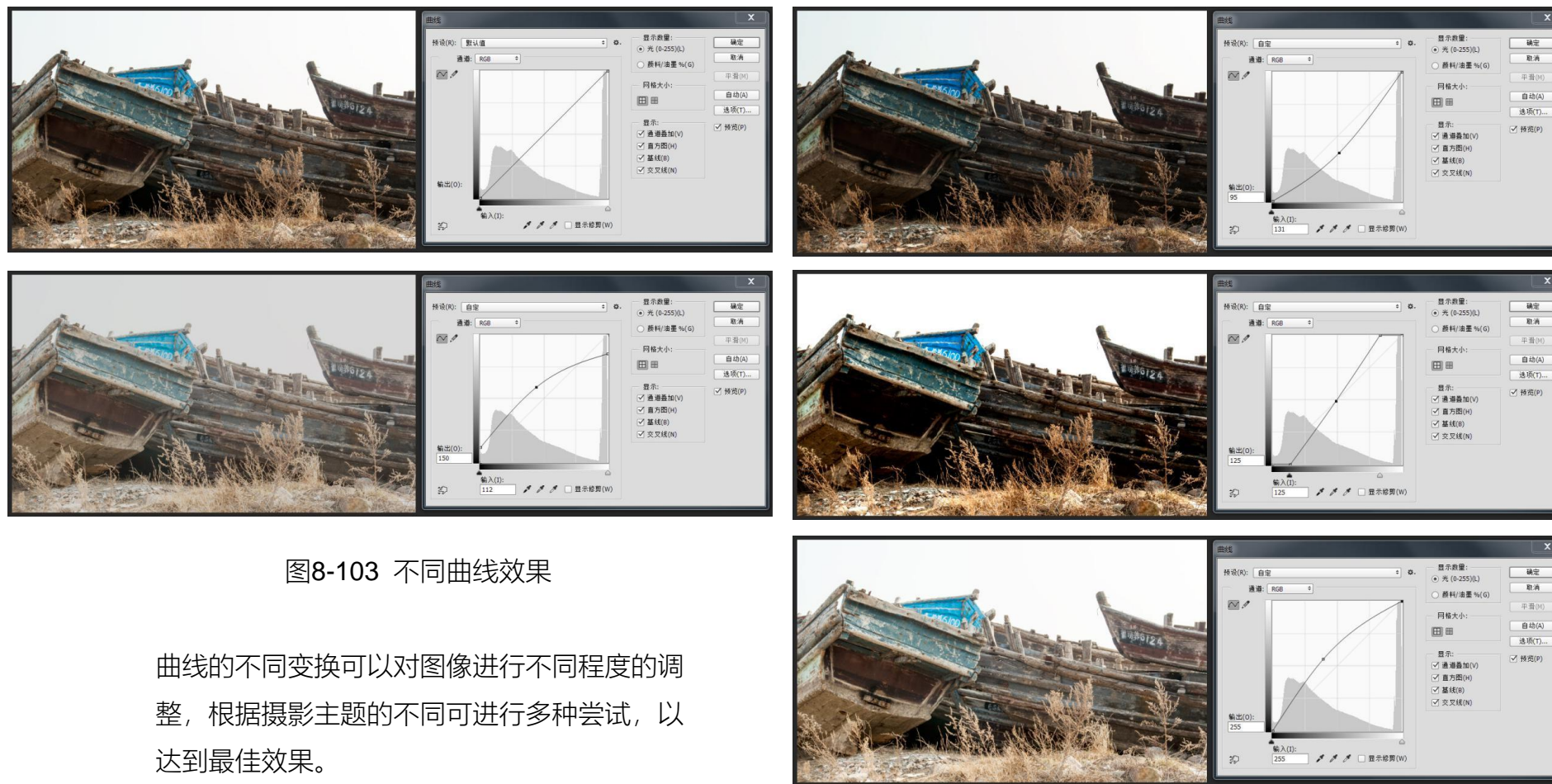


图8-103 不同曲线效果

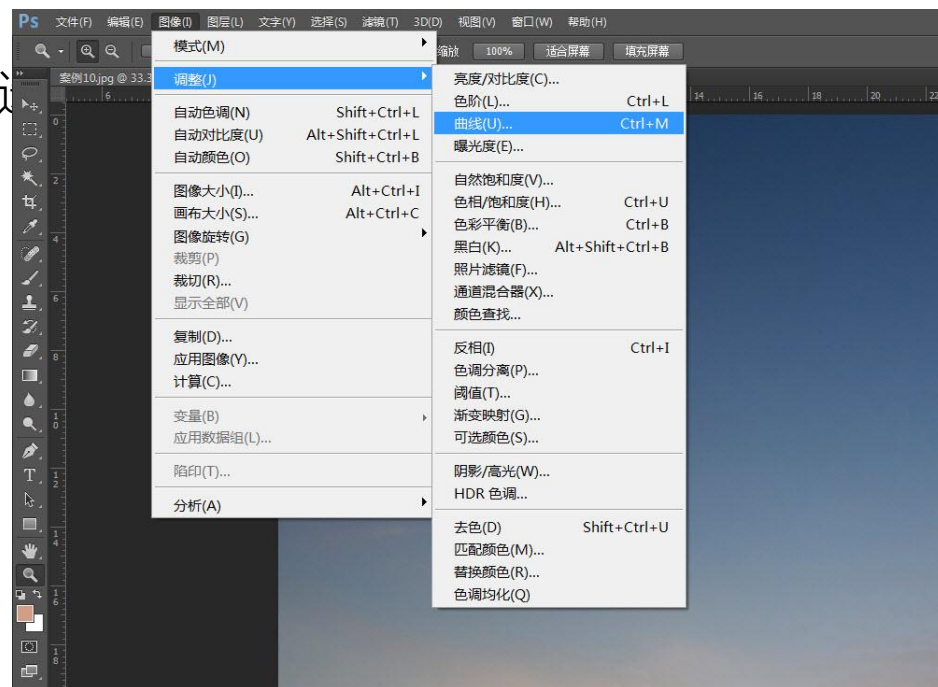
曲线的不同变换可以对图像进行不同程度的调整，根据摄影主题的不同可进行多种尝试，以达到最佳效果。

案例10：风光片曲线调整

风光摄影多自然景观，后期调整时多表现大自然丰富的色彩和光线的相互影响及丰富的层次变化。

【Step 1】

在Photoshop中打开照片，



曲线面板，如图8-104所示。

图8-104 打开曲线面板

【Step 2】

案例中照片拍摄的是日出，因此整体色调偏暖。在曲线面板的“通道”下拉菜单中选择“红”，如图8-105所示。调整曲线，如图8-106所示，降低大海颜色中的红色。

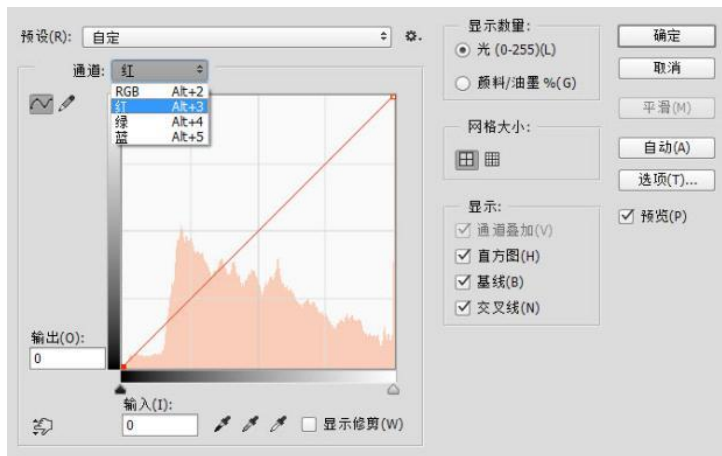


图8-105 打开红色通道

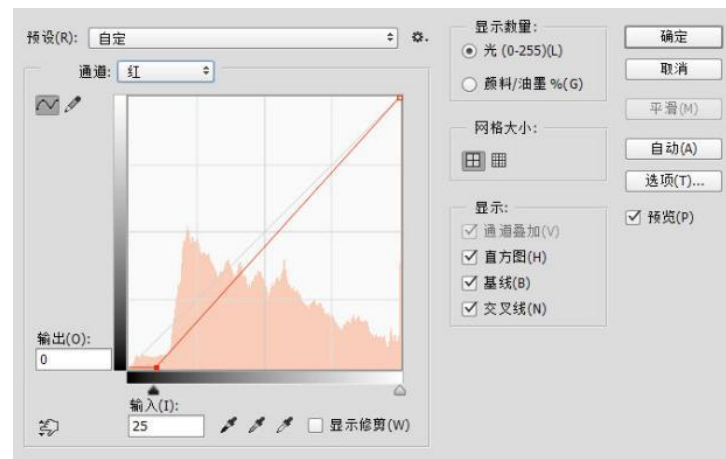


图8-106 调整曲线

【Step 3】

继续调整“蓝”通道，如图8-107所示。

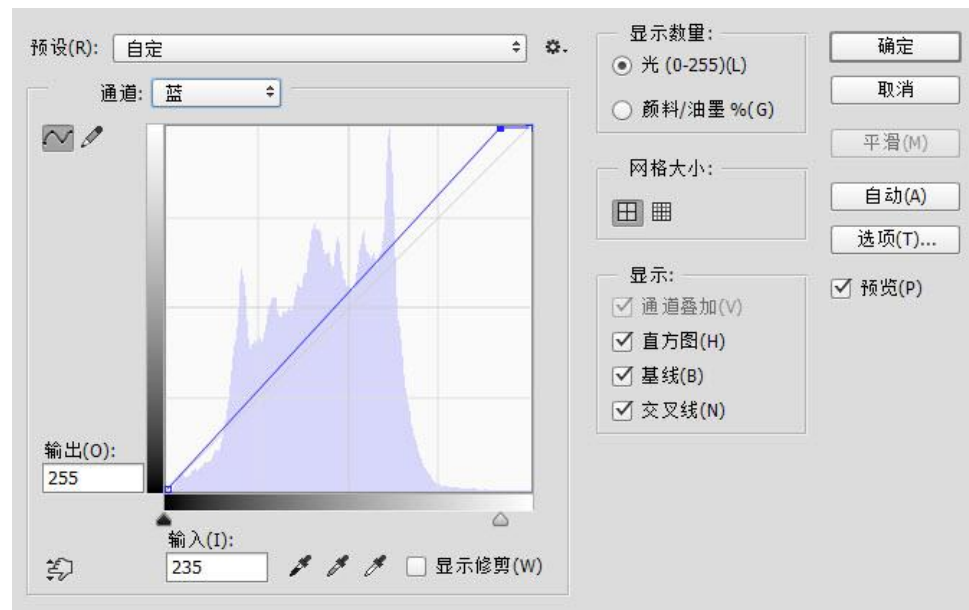


图8-107 调整蓝色通道曲线

【Step 4】

调整“绿”通道，如图8-108所示。

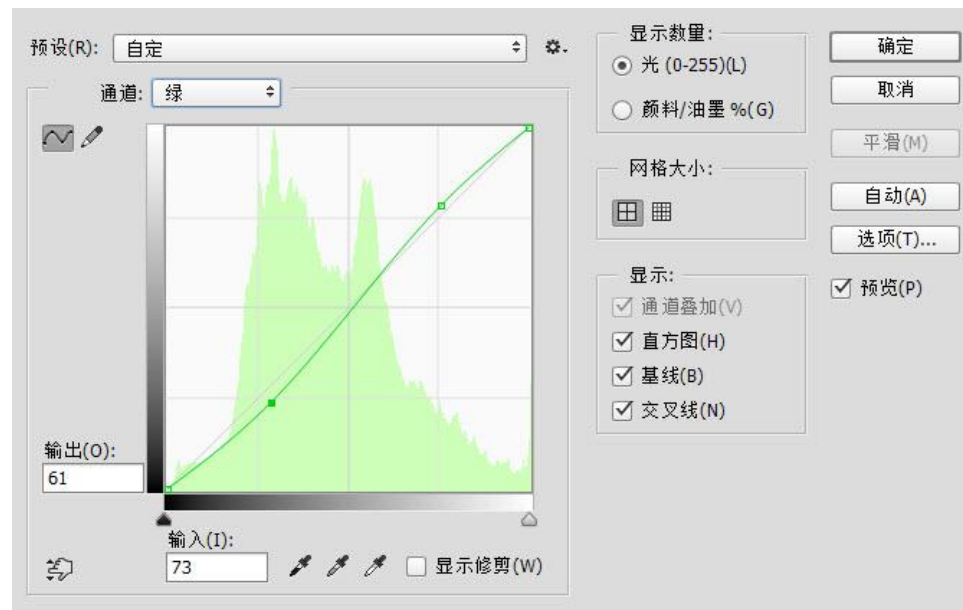


图8-108 调整绿色通道曲线

【Step 5】

点击“确定”按钮，曲线调整后照片前后效果对比如图8-109所示。

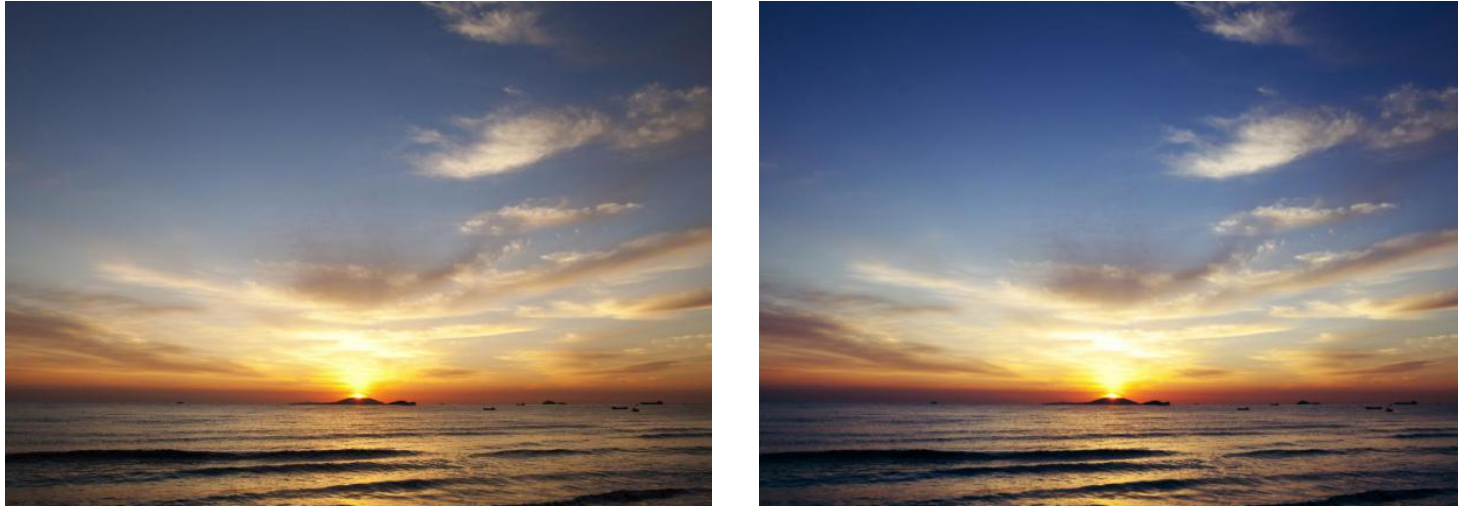


图8-109 曲线调整效果对比

案例11：日系色调曲线调整

日系拍摄风格的照片注重细节，整体色调淡雅、饱和度不高，风格干净、简约，越来越受到年轻摄影者的青睐。

【Step 1】

在Photoshop中打开案例照片，



图8-110 打开曲线面板

【Step 2】

调整“红”通道，如图8-111所示。

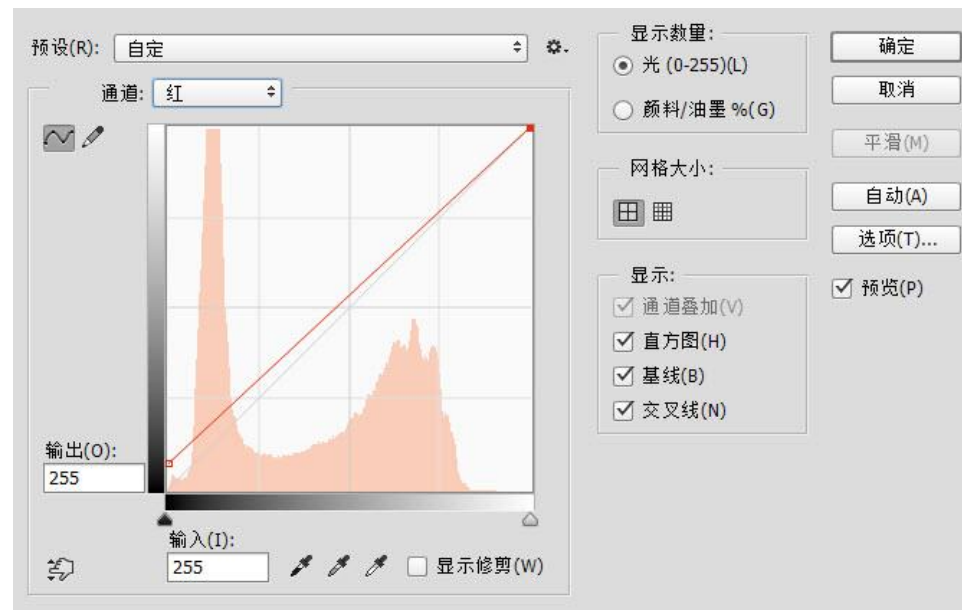


图8-111 调整“红”通道

【Step 3】

调整“蓝”通道，如图8-112所示。。

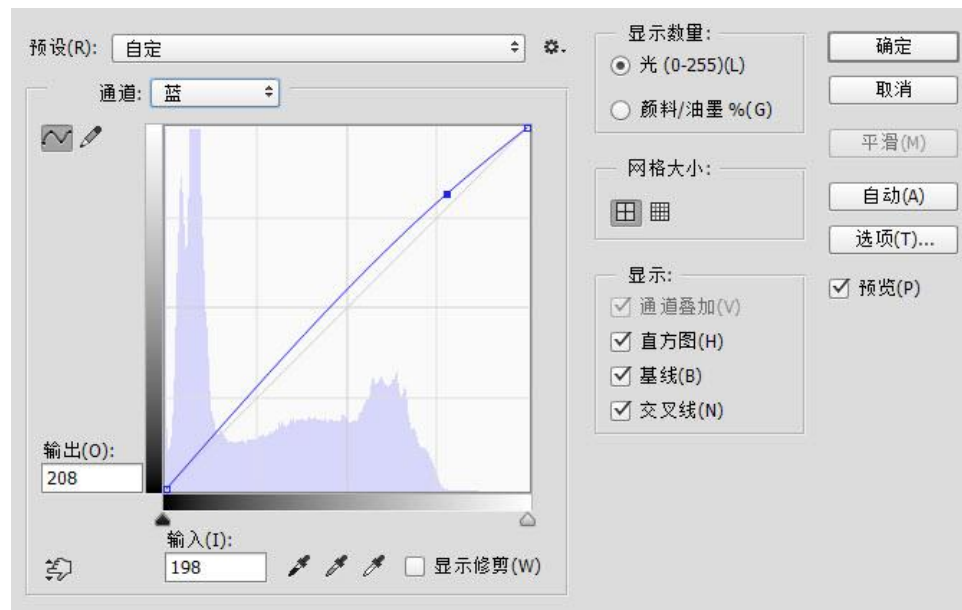


图8-112 调整“蓝”通道

【Step 4】

调整“绿”通道，如图8-113所示。

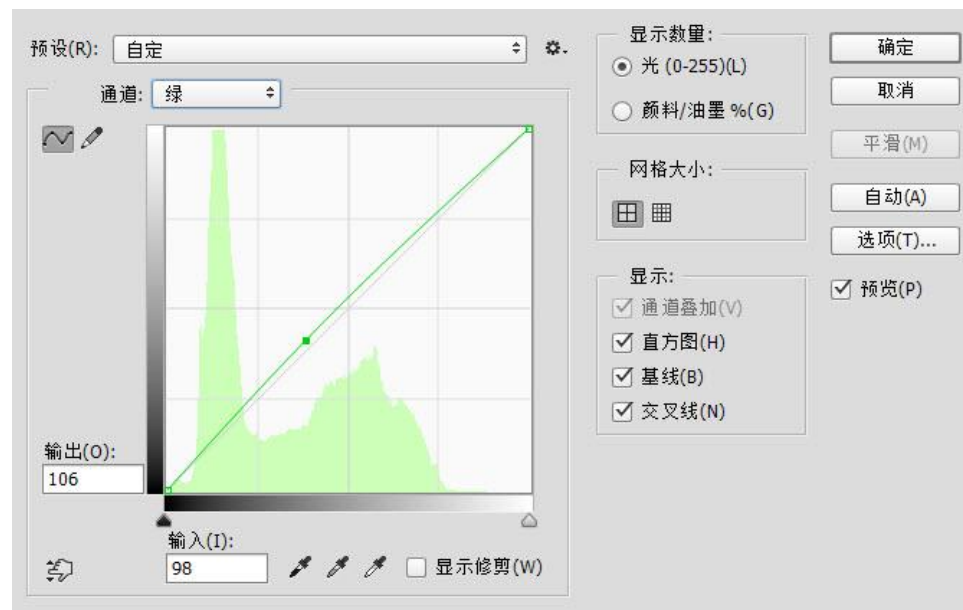


图8-113 调整“绿”通道

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

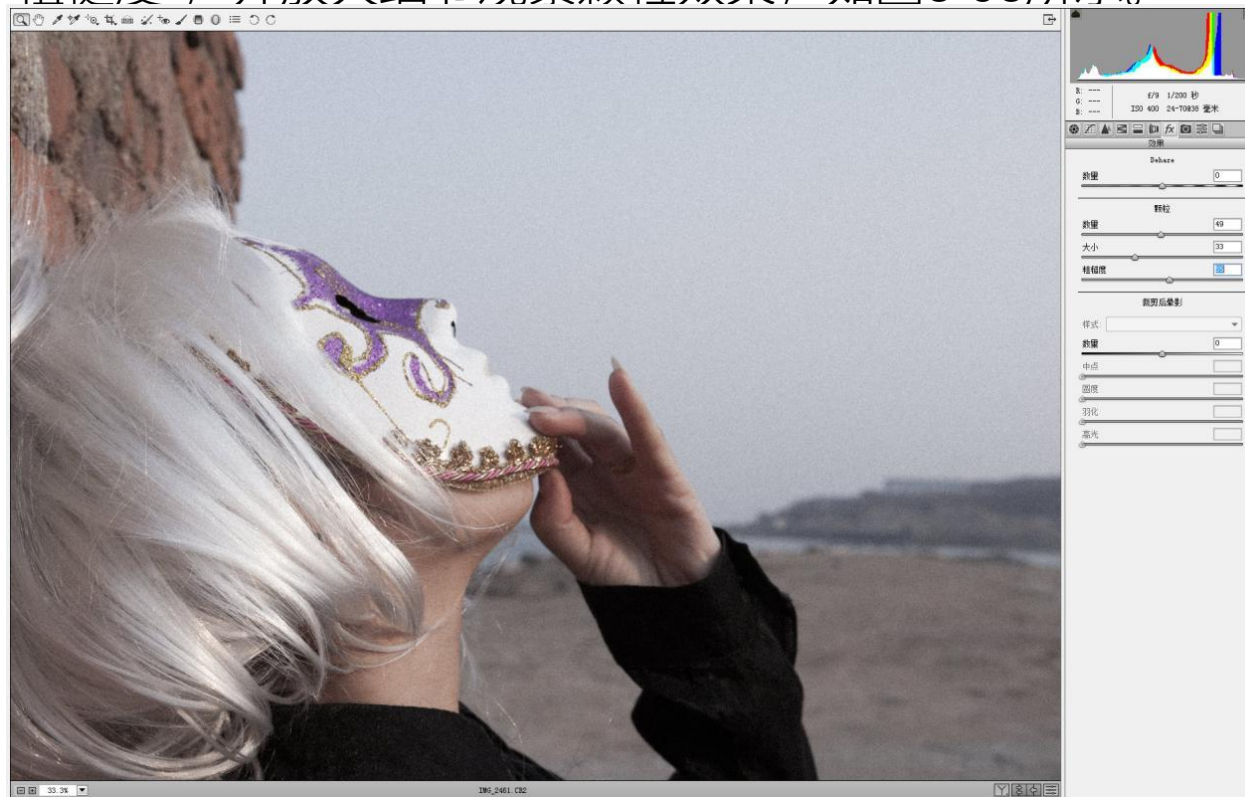


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

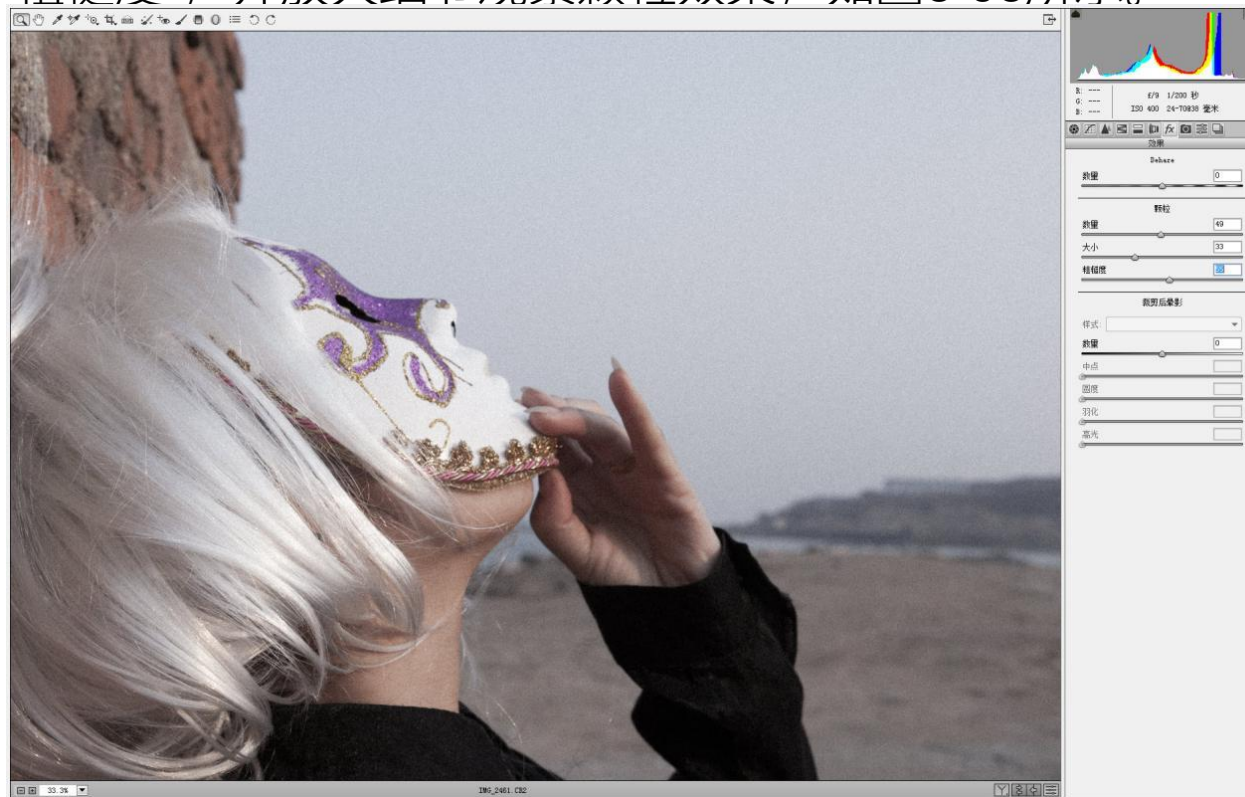


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

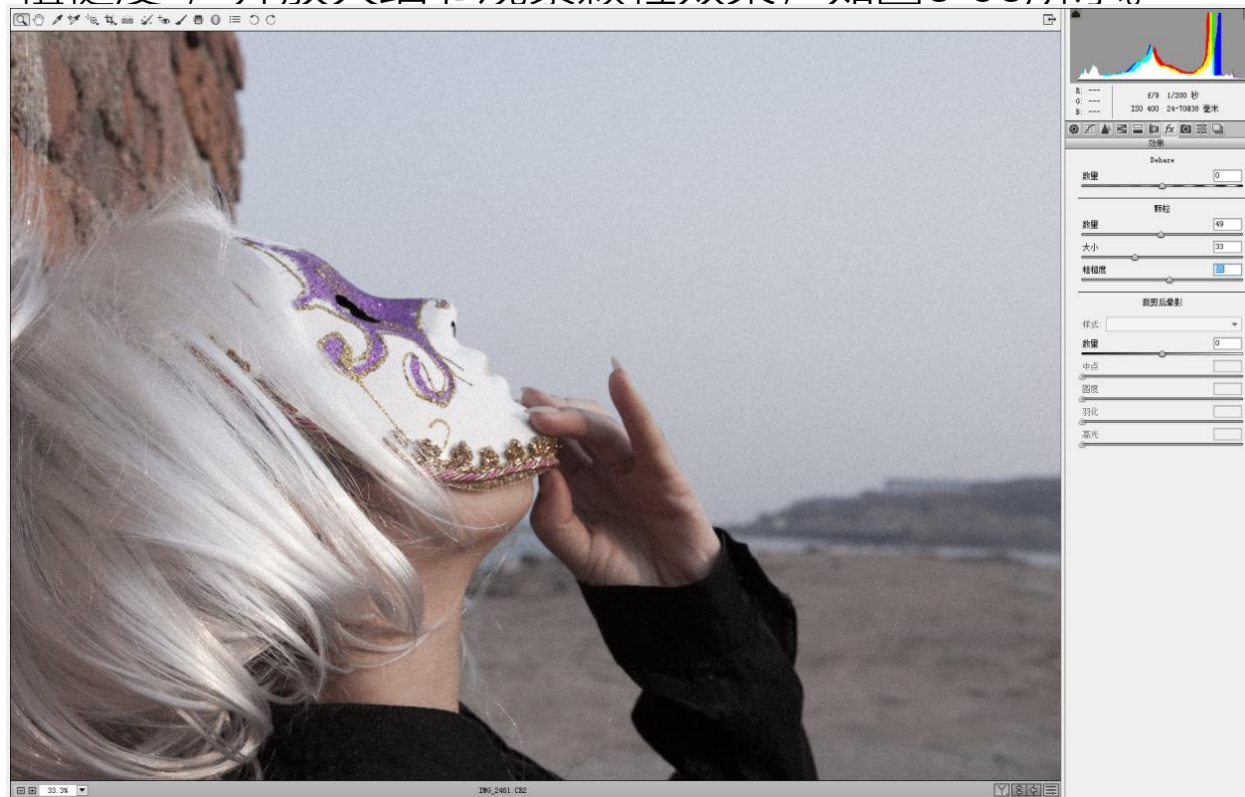


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

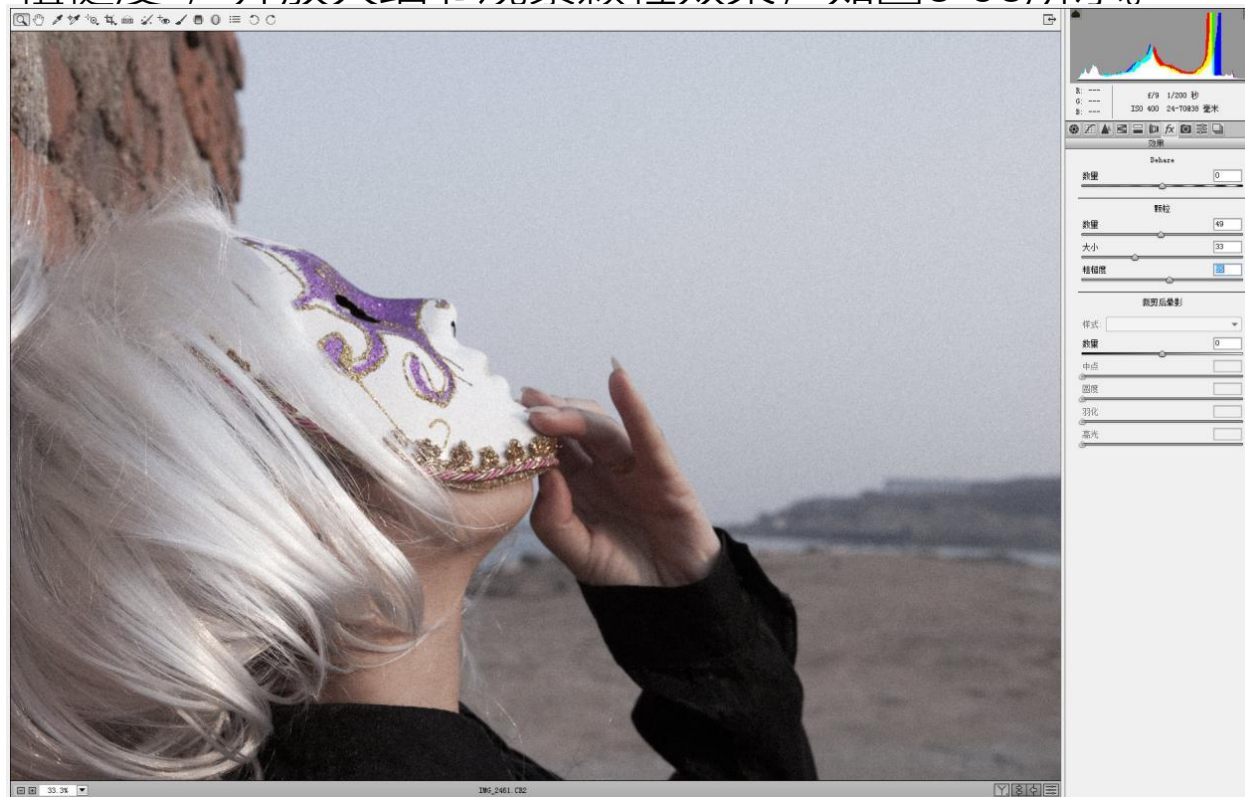


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

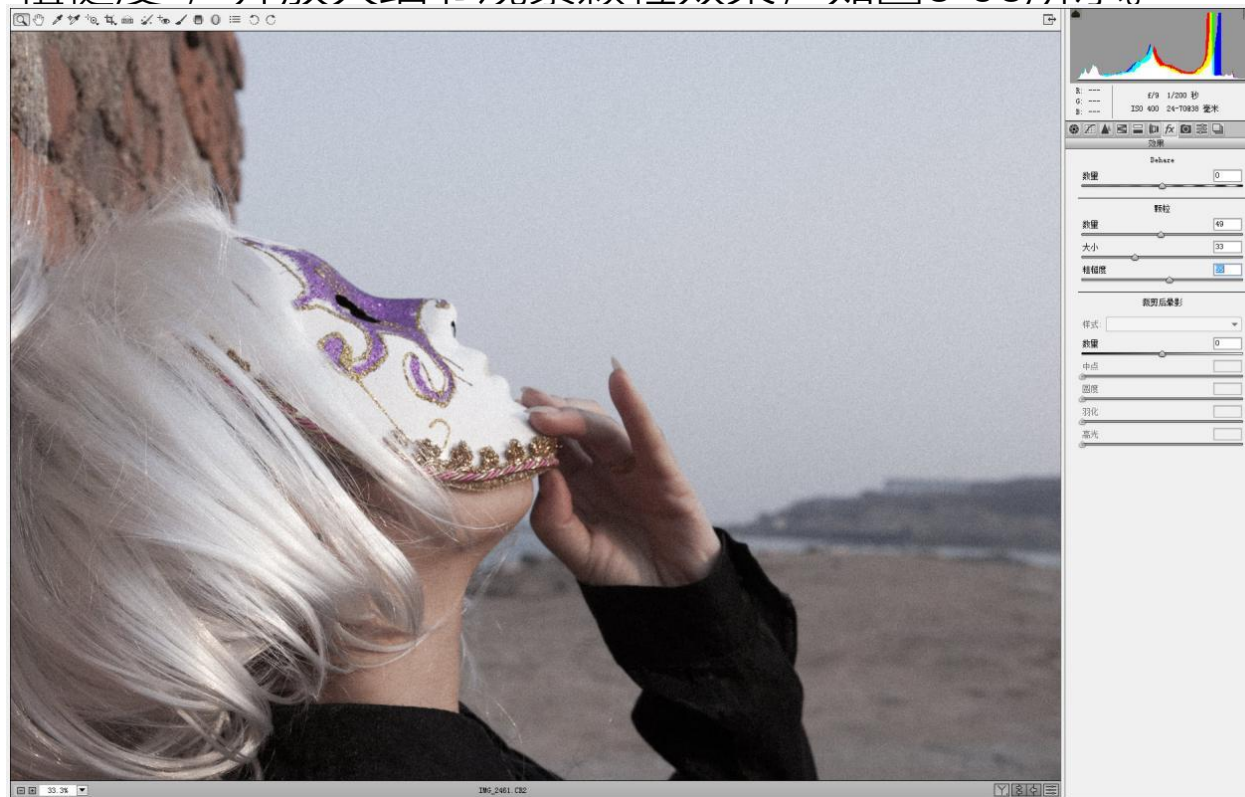


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

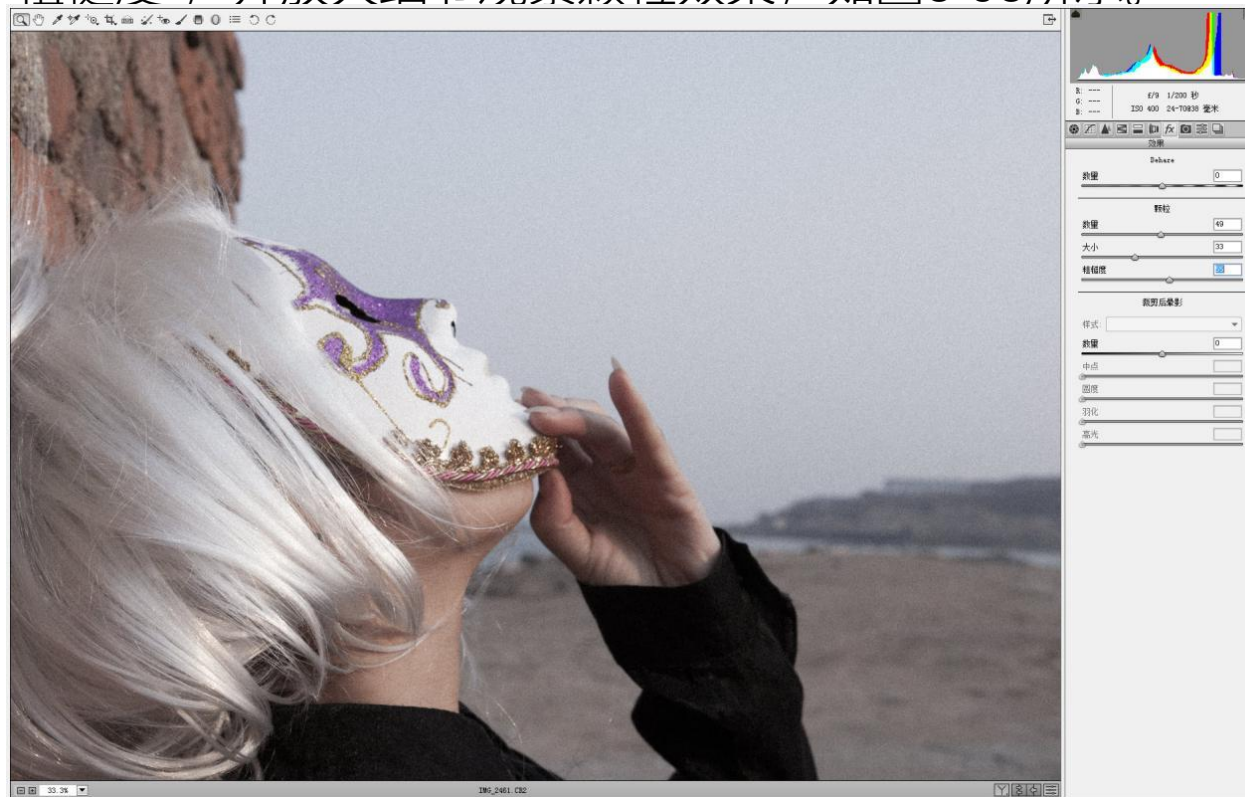


图8-98 调整“颗粒”效果

【Step 2】

调整“数量”、“大小”、“粗糙度”，并放大细节观察颗粒效果，如图8-98所示。

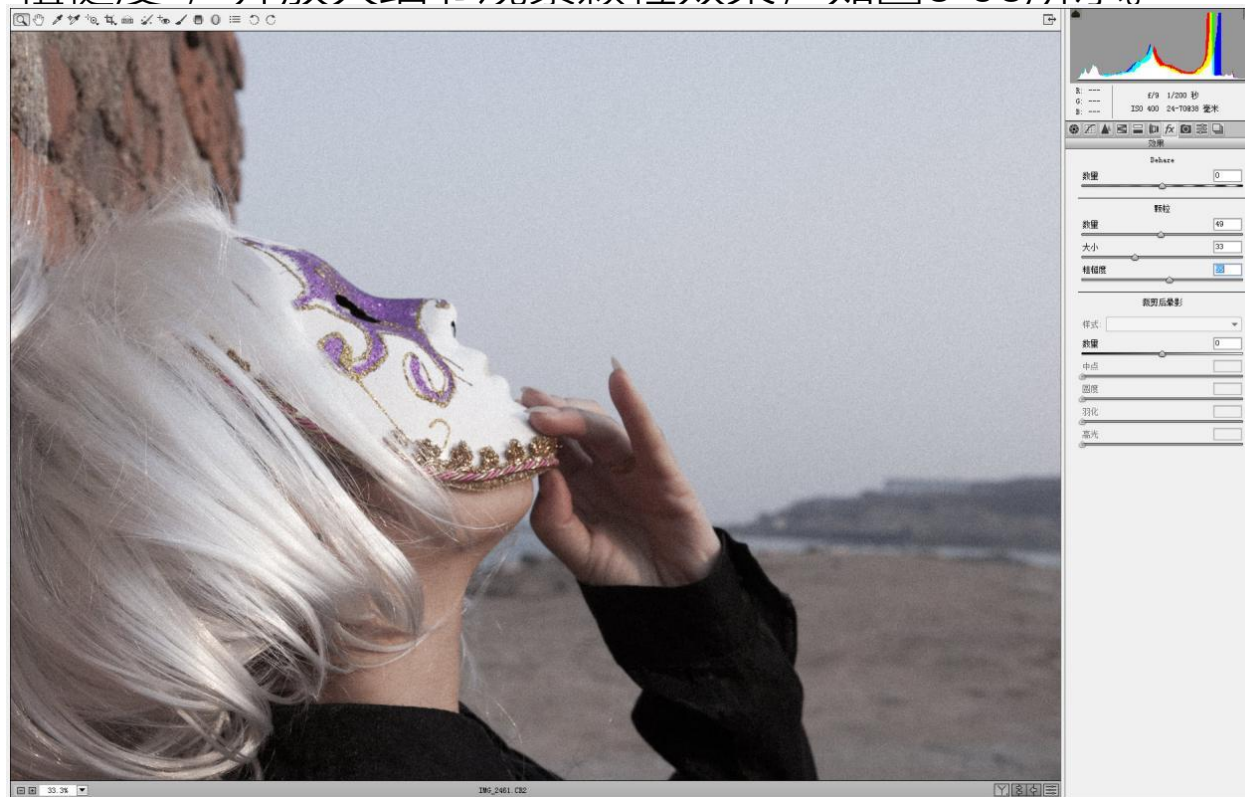


图8-98 调整“颗粒”效果



7.4 建筑摄影

在摄影艺术的范畴里，建筑是一个十分重要的课题。除了商业拍摄中具有很高的实用价值以外，在人们的日常生活，尤其是旅行途中，也常常喜欢将建筑物作为主要的拍摄对象。



7.4.1 构图

画面的构图是衡量一幅作品成功与否的关键因素。好的作品能够通过照片反映出建筑物的特色，传达出建筑师的建筑思想，把建筑师精心设计的三度空间的建筑物，用二度空间的照片完美的表现出来。构图最基本的要求是要做到画面布局合理，结构平衡。

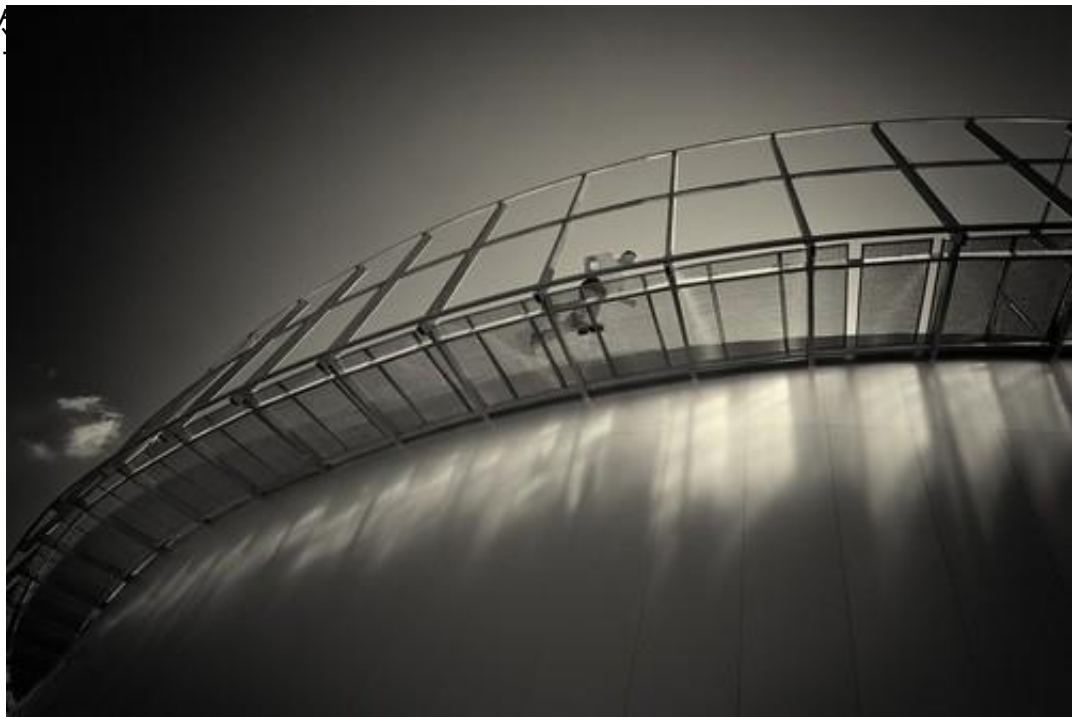
在拍摄时可以根据建筑物的特点选择横向或纵向构图：横构图有利于表现建筑物的宽广和宏大，竖构有利于表现建筑物的高大和庄严。无论选择何种构图都要注意使画面中的地平线保持水平，建筑物的垂直线条在照片上也应该是垂直的。建筑物的其内部的装饰或局部的建筑细节也是不错的拍摄题材，在拍摄时，应多观察建筑的结构特点，多采用不同的构图进行尝试，寻找最佳的表现手法。



7.4.2 视角

平拍可以正确地反映建筑物的结构特点；俯视拍摄易于表现建筑物的整体布局和风貌；仰视拍摄时，所有的垂直线条会向上汇聚，会产生一种变形的效果，可以突显建筑物的巍峨。距离建筑物越近，这种变形效果就越明显。贴近建筑物，以极端的垂直角度仰视拍摄，往往可以产生出令人惊讶的夸张视觉效果。为了能够正确还原建筑物的

制。



，对影像的透视、变形等进行控制。

7.4.3 光线与照明

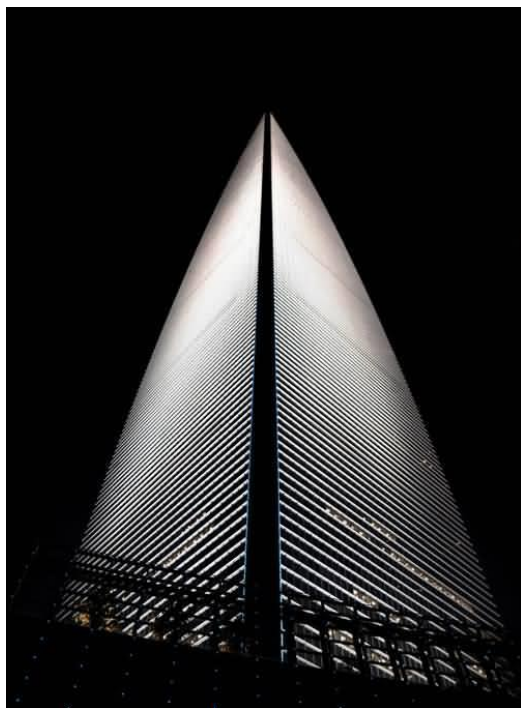
在不同方向的光源的作用下，建筑会产生不同的阴影效果。摄影中的光源可来自各个方向，而每一个方向的光都会影响到建筑的外部特征。就户外建筑摄影而言，光源主要指太阳，光的方向主要分为正面光、侧向光、逆光、顶光和漫射光。

在户外拍摄时，应十分注意太阳的照射角度。一般来说，正面光照射时，建筑物受光均匀，但是缺乏层次；在直射光照射下的建筑色彩浓艳，并能产生浓重的阴影，强化了建筑的立体感。直射光表现的建筑显得简洁、粗犷，但往往不够细腻，尤其是处在阴影中的细部节点。侧面光照射，可以形成鲜明的明暗对比，增加建筑物的立体感。此外，光照强度也会影响到拍摄效果。强烈的光照可以产生强烈的反差，使建筑物的细节及轮廓更加分明，表现建筑物的几何结构；而阴雨天、雾天等柔光照射场合则能够营造出具有诗意的氛围。根据不同季节的气候特点，拍摄出的照片也会有不同的效果。



7.4.4 线条

线条在建筑的视觉要素中同样占有重要的地位。不同的线条不仅具有线形、图案的形式美，还能产生不同的艺术感染力。在建筑摄影中，线条的概念更多的是以构件的外形特征在画面上显示出来，如建筑的柱子、墙体、屋顶、楼梯、栏杆等等构件在照片上都可能会以各种线条的形式出现。



线条的形式多种多样，如直线（水平线、斜线）、曲线、圆弧线。直线具有挺拔感；水平线能给人以宁静的感觉；垂直线可以表现出建筑物的坚实、有力、高耸感；斜线具有不稳当感，特别是倾斜的汇聚线，对人的视线有极强的引导性；曲线、圆弧线则表现一种优美的柔和感，有很强的造形力；在建筑摄影的构图中应尽可能充分利用线条的形式美和它的艺术感染力，通过精心设计来提高画面的艺术性。



7.4.5 景深与透视

在拍摄人物照时，常常会使用大光圈，以获得浅景深，虚化背景，突出主体。而在建筑摄影中，为了使建筑物的前后两侧都处于清晰的对焦范围内，应使用小光圈，从而可以获得较宽的景深。在建筑摄影中可以根据拍摄意图，选择标准镜头、广角镜头或远摄镜头。标准镜头与人的视觉习惯相接近；广角镜头可以加大前景与背景的距离，使建筑物主体与其后的背景分离，造成主体突出的视觉印象；远摄镜头则会压缩建筑与背景之间的距离，增强画面的图案效果。

建筑摄影主要是为了展示建筑物的规模，外形结构以及建筑物的局部特征等。其拍摄的特点是，被摄对象稳定不动，容许长时间曝光。另外，还可自由的选择拍摄角度、时间等客观因素，运用多种摄影手段来表现对象。



7.5 夜景摄影

7.5.1 城市街道的拍摄

夜间的城市别有一番魅力，深受摄影爱好者们的欢迎。但夜景的拍摄具有一定技术难度，一张好的摄影作品需要从构图、曝光等方面进行综合考虑。



① 自备脚架

夜景拍摄时通常需要长时间的曝光，为免因震动而破坏照片效果，最好使用三脚架保持机器稳定，这样才可以拍出清晰的照片。当因为种种原因未三脚架时，可以在拍摄点附近寻找一个平坦光滑的相机放置点，例如桌椅、石柱都可以。只要足够稳定，把相机设置在自拍模式按完松手后让其自己曝光，能够有效防止触碰的时候带来的抖动。

② 降低感光度 (ISO)

高感光度可以在相同的光圈值下得出更快的快门速度以减低拍摄时晃动的问题，但随之却会令照片产生噪点。特别是在拍摄夜景的时候，长时间曝光会令暗部的噪点特别突出，所以在环境允许的情况下，应使用三脚架和较低的ISO值以获得最佳拍摄效果。



③ 利用大光圈镜头来取景

在夜景环境拍摄时，大光圈可以令更多光线进入镜头，令观景器上的画面更清楚。拍摄夜景时用大光圈虚化背景，可以使得夜色更加神秘斑斓。用大的光圈拍摄夜景可以很好的进行背景虚化体现出夜色的一种朦胧神秘的美。

④ 长时间曝光

拍摄夜景的其中一个常见技巧便是长时间曝光，长时间曝光可以用于拍摄车轨、星轨、海浪等。长曝可以记录下汽车红色尾灯的轨迹，还可以令一些平时肉眼看不见的光线显现，效果绝对引人入胜。

⑤ 设定白平衡

拍摄夜景的时候不建议使用自动白平衡，因为在黑暗环境下，自动白平衡很容易会变得不一致，导致相片出现色差。拍摄夜景时你可以使用“钨丝灯”模式的白平衡，但当然要根据当时环境来选择最适合的模式。城市夜间的环境光非常复杂，照射区域、光线强度、光线颜色都不断变化，曝光和白平衡很可能出现问题，后期处理环节几乎不可避免，照片储存使用RAW格式可以让摄影师在后期选片时根据需要调整白平衡，保留了更多细节信息，给予后期处理更大空间。

⑥ 提防过曝

夜景拍摄使用自动曝光模式时，会很容易出现过曝的情况。出现此情况的原因是因为相机会被大范围的黑暗环境误导，而令照片过曝。所以，拍摄夜景时，我们可以使用全手动模式或使用**B**快门模式，这样就可以自己设定合适的快门及光圈，当然要找出适当的光圈快门组合是需要经验的，各初学者可以多拍几张来看看效果。正常曝光之下拍出的光点，如最常见的灯光，看起来是十分清楚分明的。相反，如果照片过份曝光，光点会有“光晕”的感觉，线条会不清晰。

7.5.2 夜景人像

一般而言，夜景人像拍摄难度比较高。在夜晚，自然光降低到最低或消失，人物的照明完全要依靠人工光，而自然的人工光线（路灯、橱窗光、店灯）色温比较复杂，同时照明也很难满足人像合理曝光的需求。因为，往往一个场景会有多种光源照射，处理不好就会显得非常杂乱。如果采用户外的摄影灯具拍摄，又会面临器材笨重、摆放麻烦等问题，在人像摄影的范畴里，人工布光与模特自然状态的抓拍始终是一对矛盾体。人工布光的位置固定下来的同时，也在角度、光比等方面对模特的自然表达形成了限制，很多随机的、表露特定情绪的瞬间和多变的拍摄角度，会由于相对固定的布光而被迫牺牲。



① 器材选择

夜景的现场光一般都处于低照度的状况，受环境的和光线的影响，夜景人像的拍摄经常需要采用高感光度和大光圈，个别环境下为了保证快门速度会提高感光度，虽然会有噪点的出现，但是在不考虑高质量输出的前提下，后期利用一些降噪插件进行适当处理就行。

② 构图方法

中央构图是比较常规的构图方式，除此之外，在设计镜头语言的时候，采用一些偏向于电影语言的构图，以大面积的空间留白或者依靠结构的线条来传递人物与环境的联系。



③ 环境利用

在不使用闪光灯的情况下，大部分人拍摄夜景人像的场景选择基本是在场景光线相对较好的地方：天桥、比较繁华的步行街广场等等，这些场景固然光线比较好，但是大家也可以发掘更多的场景来丰富一组片子，比如利用景观照明灯、街景广告牌等各种人造光源环境。



④ 曝光模式

当光圈、感光度设定完毕后，在拍摄的过程中，主要的调节参数就是曝光补偿了。通过针对不同的光线情况设定增减，以拍摄出不同影调的作品。在调整曝光补偿时应遵循“白加黑减”的曝光原则。由于夜景大部分处于暗部较多的弱光环境，相机的测光系统为了保证曝光处于正确的灰度，会自动提升曝光量，从而使画面暗部过亮。实际上，这时相机降低了快门速度，使得拍虚的可能性大幅度增加，同时，夜景人像独特的味道也丧失掉了。夜景人像并非要拍亮，合理的暗度正是夜景人像独特的魅力所在。



7.6 星空摄影

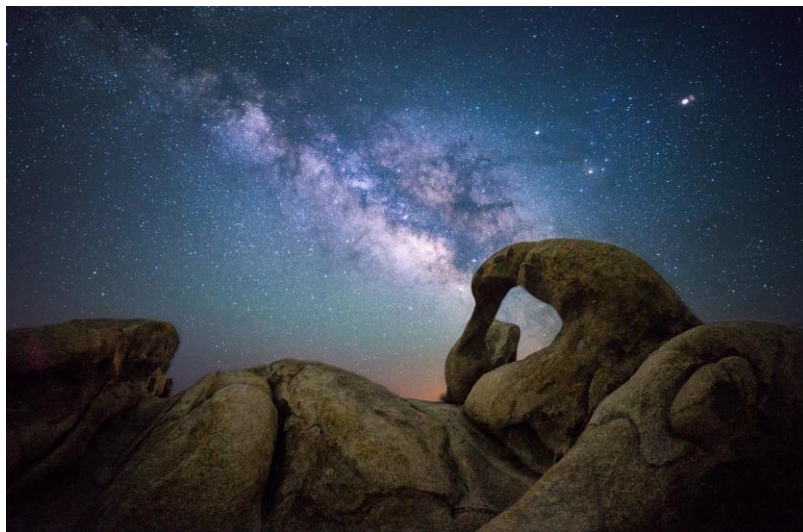
夏季的天气大致只有两种，晴天或大雨，很少有盘桓多日的阴云，是最适合拍星空的季节。这个季节，会出产很多这种震撼而唯美的照片。



7.6.1 时间和地点

时间与地点的选择，重要的原则就是避免杂光干扰，包括人造光和月光，别看月亮看起来并不刺眼，裸眼盯着看上十几分钟也不累，但它的亮度比星星不知道高到哪里去了。在月中，尤其是农历十五左右的大满月状态下，那亮度简直是令人发指，几乎把星星的亮光全部掩盖了。

所以，在时间上我们应该选择月末月初，农历初五之前，二十五之后最佳，以最大限度降低月光对星光的干扰。地点的选择，尽量远离大都市，减少人造光源的干扰，郊区的高山上自然是最佳选择。



7.6.2 器材的选择

星空摄影的特点就是，极度缺乏环境光，所以要想方设法增加镜头的进光量。所以三脚架和快门线是必须的，能收到超低高度的三脚架最好，便于进行低角度拍摄。有了三脚架，就能通过延长曝光时间来增加进光量。如果要拍摄的是静止的星星而不是移动星轨，曝光时间不能太长，一般来说不能超过30秒，能增加的进光量也有限。拍星空是最需要使用高 ISO 的拍摄场景之一，有条件的话，可以试着入手全画幅相机。它的优点十分显著，感光屏巨大，在高 ISO 模式下的成像画质非常好，噪点比一般相机少得多。



7.7 纪实摄影

纪实性摄影就是对任何真实事件、场景、物体的现实现场的记录。他受到时间和空间的限制，受到摄影手段的影响。受到真实性的检验。纪实摄影与其说是一种艺术门类，到不如说是一种工具，一种解读社会的工具。通过这个工具，摄影者发表自己对社会的看法，阐述自己对社会的评论。



7.7.1 镜头的选择

纪实摄影作品要产生现场感，使观者有一种“我就在现场的感觉”。为了产生现场感，需要缩短拍摄距离，同时拍摄时还要注意环境的交代。因此，选择广角镜头就是必然的了。广角镜头不仅能很好的记录细节，还可以使画面的细节更加丰富，信息更加多。广角镜头还有一个十分优秀的特点，就是便于进行偷拍和盲拍。同时可以利用长焦距作远距离拍摄可以令被拍者放松。

7.7.2 纪实摄影快速抓拍技巧

① 自动对焦区域对焦模式

这种拍摄法对相机的对焦功能有一定的要求。用区域对焦法拍摄非常简单，一般情况下相机会在一堆对焦点里自己选择离拍摄者最近的一个点，或者选取若干对焦点组成的平均焦平面，对焦并拍摄。有些相机带了人脸识别，会选择最贴近人脸的那个对焦点。不过，这种功能在取景器里没法实现，必须在屏幕取景或者电子取景器里才能实现。

这种对焦模式最严重的问题是要做大量运算，对焦速度不甚理想。

② 自动对焦单点对焦模式

用单点对焦想要快速的捕捉到对象，你需要仔细的观察和具备预先构图的能力，在取景器里微调对焦点到拍摄对象身上，随即按下快门即可。这种方法对善用定焦镜头的人比较好用，而时不时变换焦距的话是比较难有预先构图的。好在现在相机多具有对焦锁定功能，可以对焦后锁定，再构图拍摄。



③ 使用最佳光圈

使用最佳光圈可以获得最好的画质，而使用更小的光圈可以获得尽可能大的景深。只要你熟练地掌握抓拍的技巧，就能随心所欲的使用各档光圈。纪实摄影往往要求交待环境，所以不必考虑什么焦外虚化的问题，而是注意构图时的相互避让，以突出主体。



④ 测光和曝光

对于初学者或者摄影技术掌握尚不完全熟练的人，建议使用光圈优先、快门优先、自动程序、或者干脆全自动档拍摄，以保证成功率。

测光方式可以选用区域评价测光，这样可以基本保证全画面均匀曝光。

如果你的拍摄对象相对静止，或者移动缓慢，可以采用中央重点测光，甚至单点测光。当然，这个要求你对18%灰的原理运用娴熟，并能熟练掌握白加黑减的原则。

如果你对上面这些都非常熟悉了，就可以采用M档拍摄。这种方式是建立在同一环境，类似的光线条件下，曝光值近等的原理上，测光正确后，固定光圈和快门，也就固定了曝光，拍摄时只考虑构图和对焦。即使光线稍有改变，有经验的摄影人会随之调节快门或者光圈来获得适当的曝光，也非常迅速。



7.7.3 纪实摄影常用的视觉形式

① 地平线的运用

地平线的水平状态，给人以稳定的感觉。倾斜的地平线，给人以不稳的感觉和运动的感觉。

垂直的线条也可以起到分割画面的作用。可以表现分离的心态。也可以成为两个不协调画面的连线，在同一个画面产生对比，强化画幅内的冲突性。



② 边线的运用

边线是画幅的边缘，四条边线构成画幅。由于边线使得画幅成为一个封闭的二维空间。同时，由于它构成了一个封闭的二维空间。所以，画幅的边有限制视线运动的作用。



③ 角在构图中的作用

角是由两条直线相交而构成。角的两条边线也有限制视线运动的作用。所以把主体放在角中，也可起到突出主体的作用。同时，角的顶端的所指，也有表明方向的作用。画幅的四角也有这样的作用。可以是主体突出，但是由于其角的位置处于画幅的边角。所以也就有失落、边缘、埋伏、被忘记的感觉。



④ 框的运用

框有多种多样的形式，自然物体形成的框，虚实形成的框，光影形成的框等等。框的作用就是突出主体，是常用的视觉形式。纪实摄影中利用框，既可以突出主体，又可利用框表现环境特征。



⑤ 剪影的运用

剪影是一个最具有艺术效果的视觉形式，简化了所有的形象信息，只留有形象的外型。把一个形象简化成一个符号。剪影还能给人以艺术的联想。使观者产生疑问，并激发寻找答案的动力。




12.18 良好的习惯与摄影水平


养成良好的习惯主要包括：一边拍摄，一边检查，一边调整，一边删除，再拍。

“一边拍摄”包括拍摄前用心观察拍摄对象，运用哲学理论“心静眼明”，眼睛明亮了就能看得见风景。

观察所要拍摄对象时，设想用“Tv”“Av”“M”或是“B 门”等设置，会达到何种效果。然后根据思考的选择进行拍摄，尽量拍出与众不同的效果，如果没有新意，宁可暂时不拍。



“一边调整”指根据检查的情况来确定是否曝光减曝或者增曝是否准确，白平衡是否准确，色彩及色彩漂移是否得当，光圈大小及速度快慢。如果不准确，及时调整。



“一边删”是指不好的片子一定删掉。这样经过前面的流程，摄影者就会对所拍摄的照片的质量有所鉴定了，并且可以做到心中有数。这样的一个过程，是会潜移默化地使摄影者对摄影的认识得到很快地提高。

“再拍”指经过上述流程后，再认真调节后所拍摄出来的照片质量一定会有很大提高，也大大提高了照片的成功率。同时，也省去了从一大堆质量不高的照片中选片的烦恼。

广告信息的传达

符号

第11章

[技能要求]

- 能够对网店商品照片进行素材级调整，以适应高级后期处理的需要。
-
- 能够变换网店商品的背景以适应展示需要。

能够在照片中添加新的视觉元素。

第11章 商品后期处理技术

[效果展示]



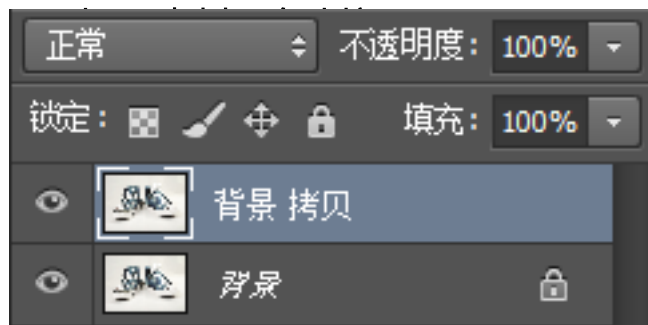
第11章 商品后期处理技术

11.1 图像的基本调整

11.1.1 旋转与裁切图像

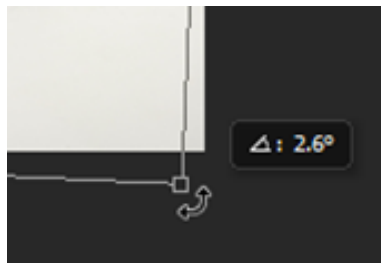
- 有时候照片中的商品有一些歪斜，就需要用到旋转图像的功能。旋转后画面四周会出现白边，因此往往还需要使用裁切功能将白边裁切掉。

主要步骤：



第11章 商品后期处理技术

2、旋转图像。



3、用“裁剪工具”裁剪图像。



第11章 商品后期处理技术

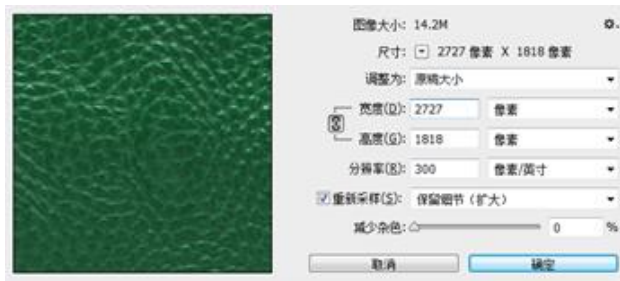
11.1.2 缩小图像尺寸

- 拍摄好的照片往往尺寸比较大，而网店照片要求的尺寸往往是比较小的，那么这时就需要拍摄者将图片缩小后使用。

主要步骤：

2、打开打开“图像大小”对话框，修改数值。

1 打开所需素材文件



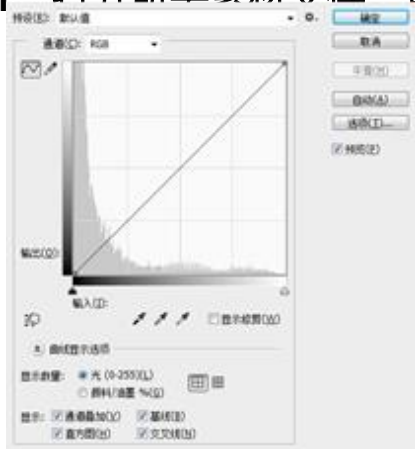
第11章 商品后期处理技术

11.1.3 调整曝光

- 如果前期拍摄时曝光没有控制好，也可以通过后期处理来调整曝光。但这种调整针对曝光不足有较好的效果，而对于曝光过度的照片则较难恢复。

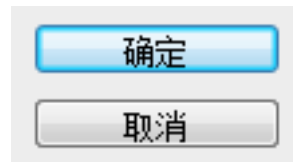
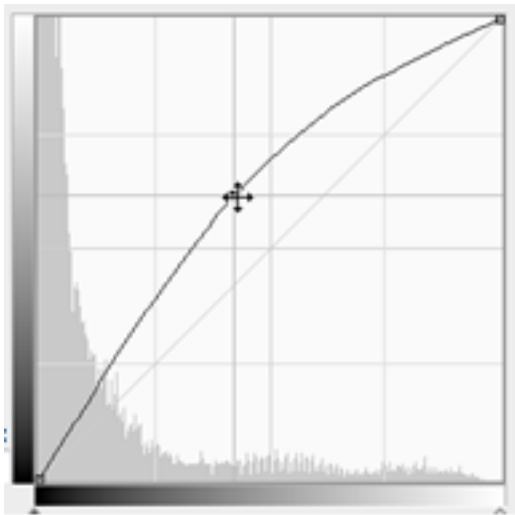
主要步骤：

- 1 打开所需素材文件，且打开“曲线”对话框。



第11章 商品后期处理技术

2、调整曲线，单击确定按钮。



第11章 商品后期处理技术

11.1.4 增加饱和度

- 在**Photoshop CC**中，要增加饱和度可以通过“自然饱和度”命令或是“饱和度”命令，前者效果更加自然，后者则具有更强的效果。

主要步骤：

- 1、打开所需素材文件，且打开“色相/饱和度”对话框。



第11章 商品后期处理技术

2、打开“色相/饱和度”对话框，并对“饱和度”值进行设置。



第11章 商品后期处理技术

11.1.5 增强清晰度

- 通过**Photoshop CC**可以让照片看上去更加清晰，尽管这种后期处理有没有增加任何实质的图像信息，但它在视觉上起到的作用十分明显。主要步骤：

1、打开所需素材文件，且打开“智能锐化”对话框。



第11章 商品后期处理技术

2、在“智能锐化”对话框中，对所需数值进行设置。



第11章 商品后期处理技术

11.2 图像细节的完善

11.2.1 还原商品本色

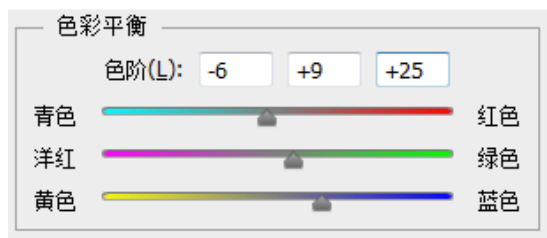
- 在拍摄的时候，只要正确设置白平衡，通常照片都不会有严重的偏色。对于轻微的偏色，可以通过“色彩平衡”工具进行调整，还原商品的本色。

主要步骤：

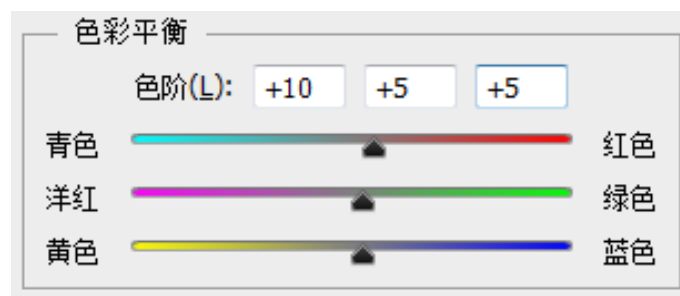


第11章 商品后期处理技术

2、打开“色彩平衡”对话框。然后勾选“保持明度”复选框，接着单击“中间调”选项，设置“色阶”数值。



3、单击“阴影”选项后，重新设置“色阶”数值。



第11章 商品后期处理技术

11.2.2 修复瑕疵

- 有时候商品表面会有一些瑕疵，例如反射的杂光、灰尘、细小划痕等等，只要消除它们不会涉嫌欺诈行为，就可以通过后期处理将它们清除掉，保障商品的美观。

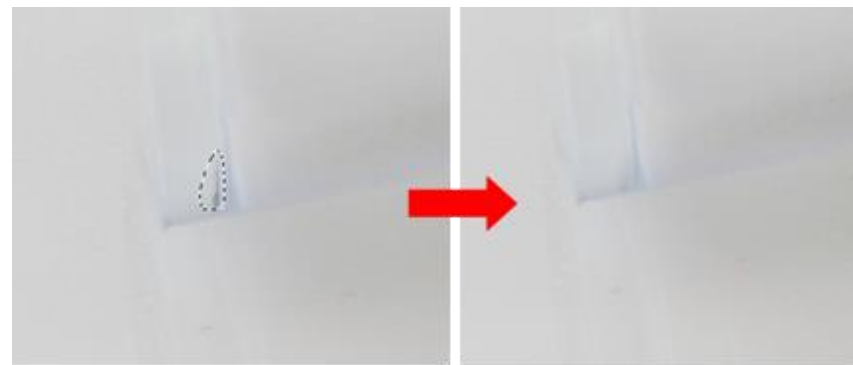
主要步骤：

- 1、对瑕疵区域进行右击，在弹出的菜单选项中单击“100%”，将画面放大。



第11章 商品后期处理技术

2、使用“修补工具”对画面有瑕疵部分进行修复。



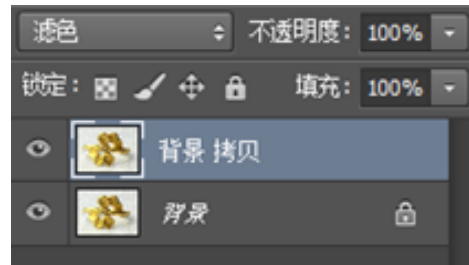
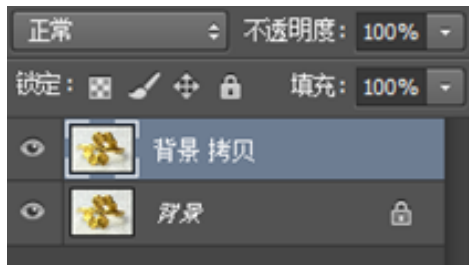
第11章 商品后期处理技术

11.2.3 改变画面中的光比

- 光比是摄影中的术语，意指多个光源之间的亮度差异。而当照片拍摄好之后，我们还可以通过后期的处理来调整画面的对比度，产生与改变了光比后相当的效果。

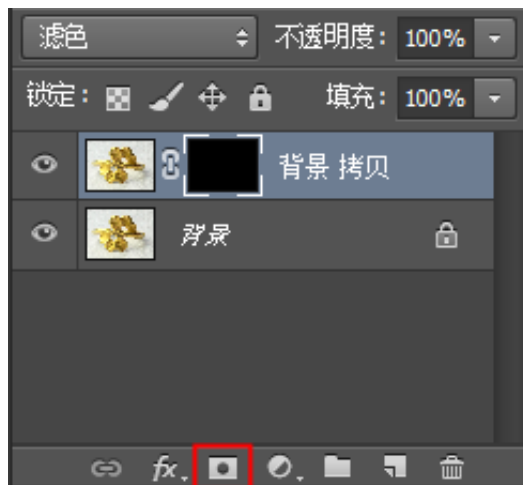
主要步骤：

1、打开素材文件，复制新图层并对其进行设置。



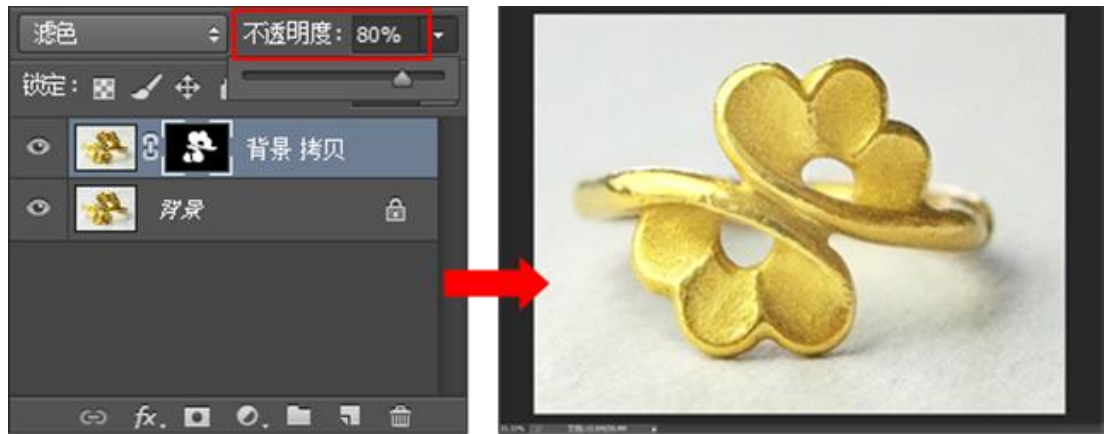
第11章 商品后期处理技术

2、创建蒙版，并使用“画笔工具”对蒙版进行编辑。



第11章 商品后期处理技术

2、最后设置“背景 拷贝”图层的不透明度为80%。



第11章 商品后期处理技术

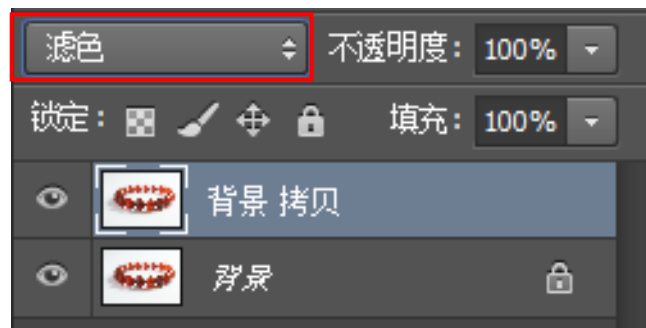
11.3 完善商品照片的背景

11.3.1 使背景变得更加均匀

- 有时候由于灯光的原因，会导致背景的颜色不够均匀。在使用白色背景的时候这个问题会十分明显。可以通过后期处理进行校正。

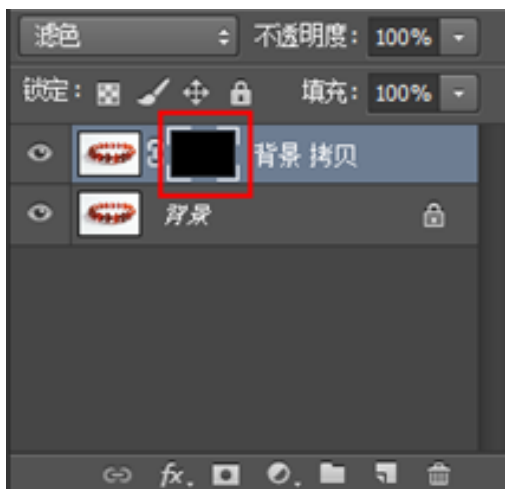
主要步骤：

1. 将背景图层的混合模式为“滤色”。

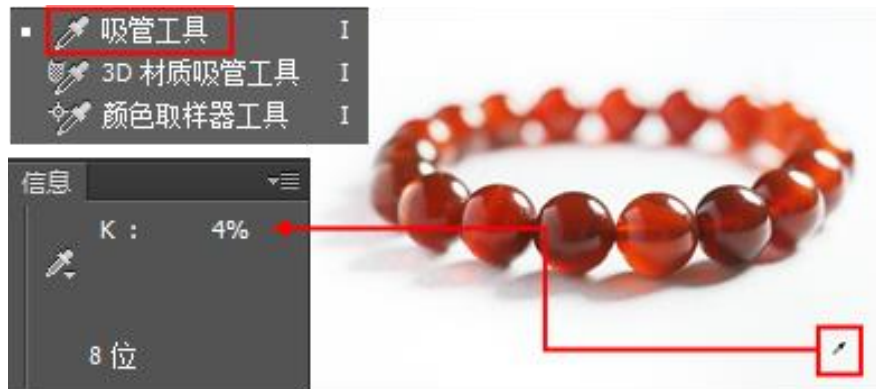


第11章 商品后期处理技术

2、创建一个黑色的矢量蒙版，接着将前景色设置为白色。



3、单击吸管模样的图标，会弹出一个菜单，接着再单击其中的“灰度”。发现右下角比较暗。



第11章 商品后期处理技术

4、使用“画笔工具”对蒙版进行编辑，并设置画面“透明度”。



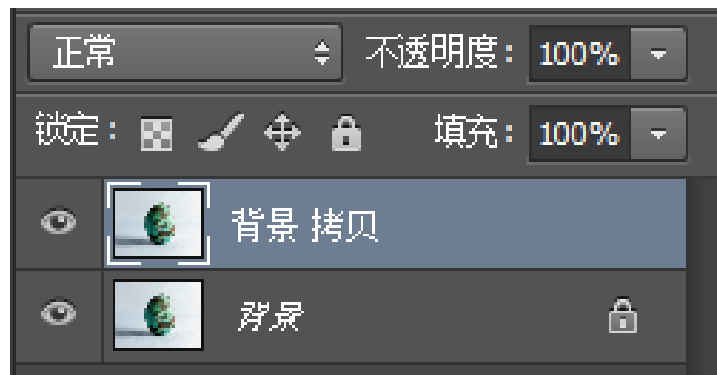
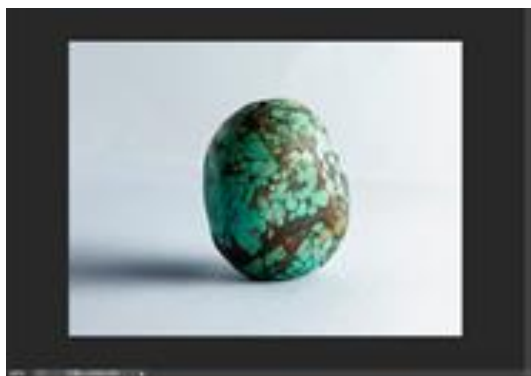
第11章 商品后期处理技术

11.3.2 更换背景的颜色

- 通过后后期处理可以改变照片的背景颜色，这样在拍摄的时候，就可以不需要随时变化背景，而在后期处理图像的时候再根据网店页面风格的需要或是重新审视后的感觉来改变背景的颜色。

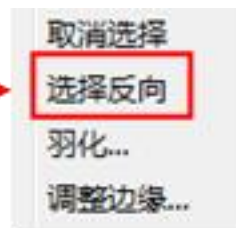
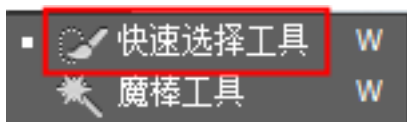
主要步骤：

- 1、打开所需素材文件，复制新图层。



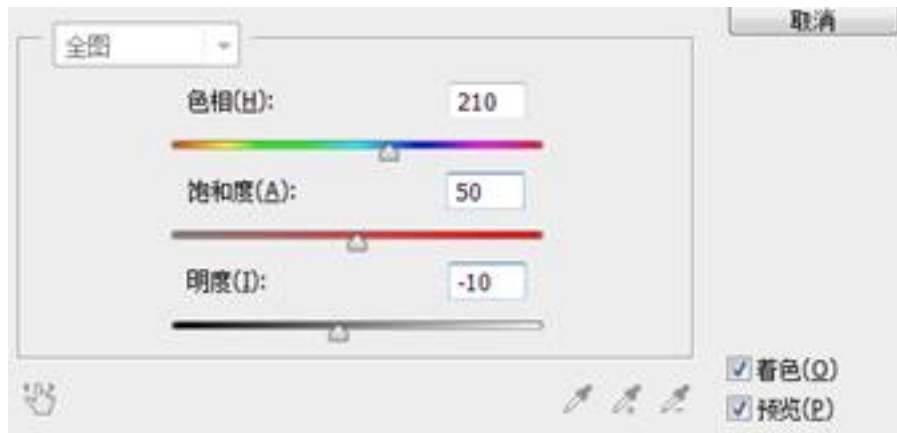
第11章 商品后期处理技术

2、使用“快速选择工具”对主体部分进行选取，并选择反向。



第11章 商品后期处理技术

3、打开“色相/饱和度”对话框，进行各种参数设置，得到天蓝色背景。



第11章 商品后期处理技术

11.3.3 更换全新的背景

- 如果改变背景颜色无法满足需要，可能会需要更换一个新的背景。更换背景可以结合选区与图层蒙版功能来进行，通过选区来快速改变背景，然后使用蒙版功能优化细节。

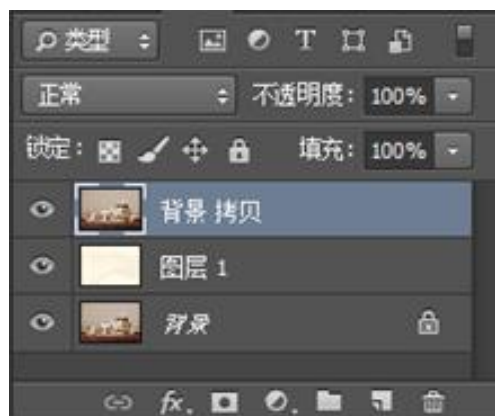
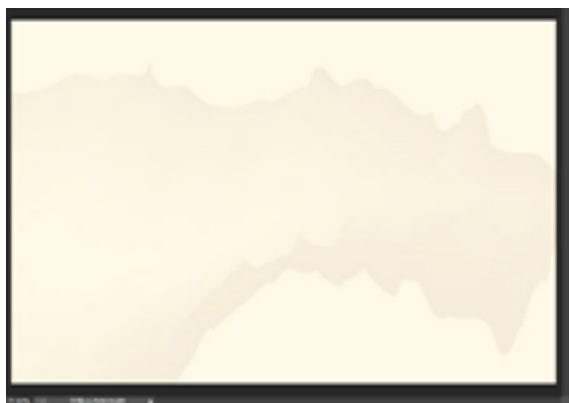
主要步骤：



1. CTRL+A全选整个视图，并进行复制。

第11章 商品后期处理技术

2、打开所需素材文件，接着拷贝背景图层并将它移至图层1上方。

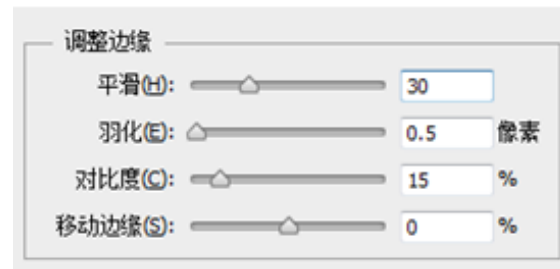


第11章 商品后期处理技术

3、单击“快速选择工具”对所需图像进行选取。且打开“调整边缘”对话框，并设置对应参数。



调整边缘 ...



第11章 商品后期处理技术

4、单击“添加图层蒙版”按钮，并用“移动工具”适当调整背景内容。



第11章 商品后期处理技术

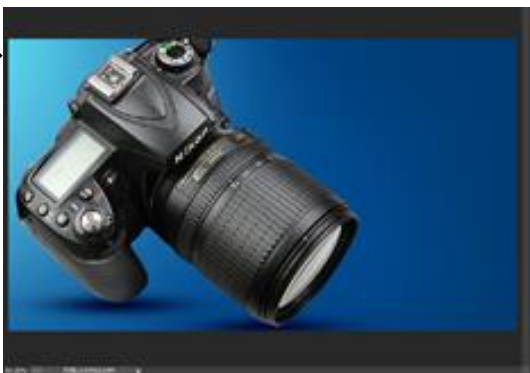
■ 11.4 添加新的视觉元素

11.4.1 为照片添加文字

- 当网店商品图片放到网店上的时候，很多时候需要在图片上加上文字以做说明，同时，还需要对文字的大小、形状、色彩等进行设置。

主要步骤：

1、

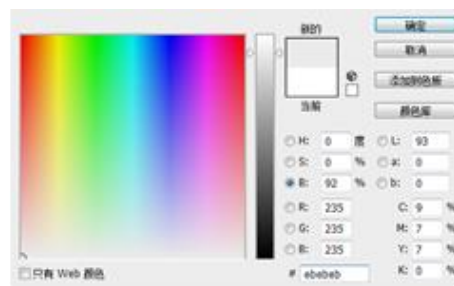


第11章 商品后期处理技术

2、使用“横排文字工具”输入所需文字。



3、在“拾色器”对话框中设置文本颜色，并用“移动工具”。将文字移动到适当位置。



第11章 商品后期处理技术

11.4.2 增加视觉特效

- 有时候，为了丰富网店的页面效果，增强视觉冲击力，还需要对网店商品照片增添一些视觉特效。增添这些特效的时候，往往采用素材合成的手段，并适当修改图层混合模式。

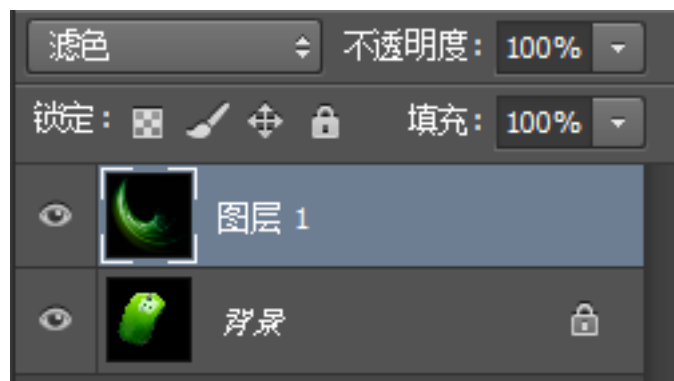
主要步骤：

- 1、打开所需素材文件，按下快捷键**CTRL+A**全选整个视图，并进行复制。



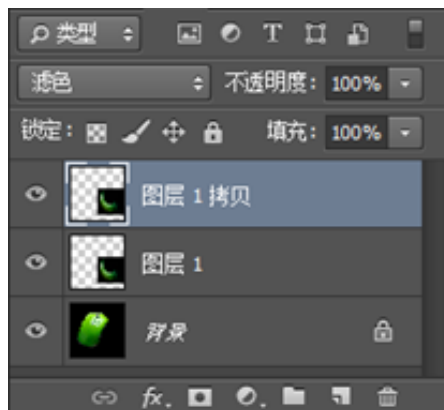
第11章 商品后期处理技术

2、打开所需素材文件，将新背景复制进来，并将混合模式设置为“滤色”。



第11章 商品后期处理技术

3、将素材文件进行复制和编辑，并移动到合适位置。



4、最后，为了避免特效显得生硬，这里稍稍降低两个图层的不透明度。

