

# 2023 年新疆普通高等教育专升本考试

## 大学语文练习试卷（一）

### 一、基础积累与运用（每题 1.5 分，共 30 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加下划线字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 浙东唐诗之路上的山水诗，逐渐摆脱了六朝时期景色与玄（xián）理相割裂的弊端，将情、景、意融为一体，或清丽自然，或明媚妖娆（ráo），或幽深悠远，或清浅淡泊。
- B. 爬山虎本是怯（qiè）怯地匍匐在墙脚、墙头，用它的墨绿去勾线填缝，眼下却喷发出耀眼的红光，一时墙头便舞起蜿蜒（wān）蜒的红飘带，墙脚则像是谁刚泼了一桶红油漆。
- C. 受各种因素影响，一些项目的预算资金不能在当年全部支出，沉淀在帐户上呼呼大睡，造成无效闲置；与此同时，当年一些亟（jí）需资金的项目却在那里嗷嗷待哺（bǔ）。
- D. 有关部门应密切关注网络平台的流量数据、社群舆（yú）情，了解粉丝为偶像“打榜”“控评”等行为动向；并加强对文娱行业的监管，防止粉丝被资本逻辑（jì）和商业模式裹挟。

【答案】 B

2. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

中国红氤氲着古朴宏放的秦汉气息；\_\_\_\_异彩缤纷的魏晋脉络；延续着盛世气派的唐宋遗风；流转着\_\_\_\_的元明清神韵。它以其丰富的文化内涵，凝成一个错综复杂的中国结，高度概括着龙的传人循环往复、\_\_\_\_的历史。

- A. 沿袭 独一无二 绵延不绝  
B. 沿袭 独领风骚 生生不息  
C. 沿用 独一无二 生生不息  
D. 沿用 独领风骚 绵延不绝

【答案】 B

3. 下列句中破折号用错的一句是（ ）

- A. 你叫警察杀了矿上许多工人，你还——
- B. 他拉着这两位同志的手，断断续续地说：“党——派我——到兰考——工作，我——没有——完成党交给我们的——任务。”
- C. 哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——
- D. 姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——

3. 【答案】 B

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

一个人在创作和欣赏时所表现的趣味，大半由资禀性情、身世经历和传统习尚三个因素决定。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。这三层功夫就是通常所谓的学问修养，而纯正的趣味必定是学问修养的结果。

- ①它们的影响有好有坏  
②我们应该根据固有的资禀性情而加以磨砺陶冶  
③接收多方的传统习尚而融会贯通  
④这三者都是很自然地套在一个人的身上的  
⑤不易也不必完全摆脱  
⑥扩充身世经历而加以细心体验

- A. ②③⑥④①⑤  
B. ②⑥③④⑤①  
C. ④①⑤②⑥③  
D. ④⑤①②③⑥

4. 【答案】 C

5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 疫情防控绝不能胡子眉毛一把抓，而要准确研判疫情——分清轻重缓急、辨明矛盾主次，

更多免费的新疆专升本资料领取  
扫码添加老师获取



根据不同时间、不同地点的具体情况精准施策。

B. 无线网战，是围绕无线电磁信号为核心的信息网络进行的攻防作战，是当前普遍运用的作战样式，也是未来战场上网络战的重要手段。

C. 嘉兴自从被评为“中国漫画创作基地”以来，一直秉持初衷，创新办展，通过“请进来，走出去”等方式，加大与国外城市的交流合作。

D. 网络文学对优秀传统文化的传承弘扬，已经从中华优秀传统文化的内涵等相对表浅的层面，朝着写作技巧和语言修辞等纵深处进一步开掘。

5. 【答案】 A

6. 仿照下面的示例，利用所给材料续写的四句话，其中语意矛盾的一项是（ ）

（示例）九层之台，起于垒土，万丈高楼平地起，道出了打好基础的真谛。

（材料）心境 复习 谦逊

不管风吹浪打 温故可以知新 虚心使人进步

虚怀若谷 心如止水 查缺补漏 不耻下问 充耳不闻 亡羊补牢

A. 心如止水，充耳不闻，不管风吹浪打，道出了良好心境的真谛。

B. 查缺补漏，亡羊补牢，温故可以知新，道出了及时复习的真谛。

C. 虚怀若谷，不耻下问，虚心使人进步，道出了谦逊好学的真谛。

D. 不耻下问，充耳不闻，温故可以知新，道出了虚怀若谷的真谛。

6. 【答案】 D

7. 下列对各句所运用的修辞手法的分析，不正确的一项是（ ）

A. “有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。”（这句话运用了“兴”的手法，引出了窦娥对天地的指斥。）

B. “这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。”（这句话引用了典故，是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深。）

C. “浮云为我阴，悲风为我旋。”（这句话运用了拟人的修辞手法，是窦娥对感天动地的冤情的直接诉说。）

D. “要什么素车白马，断送出古陌荒阡？”（这句话运用了比喻的修辞手法，抒发了窦娥的一腔怨气。）

7. 【答案】 D

8. 下列词语中都有通假字的一组是（ ） A

A. 敛财以送其行 亡论长者不欲轻弃之

B. 不恃力而行 不待生而存

C. 亦曷故哉 即门者持刺入

D. 视五人之死 幸宁心哉

9. 下列活用不同于其他一项的是（ ） D 形做动

A. 夜披衣坐，闻鸡鸣

B. 幸主者出，南面召见

C. 起则上所上寿金

D. 适自相公家来，相公厚我

10. 下列句式不同于其他的一项是（ ） A

A. 不才益将何以报焉

B. 此世所谓上下相孚也

C. 斯则仆之褊衷

D. 廉颇者，赵之良将也

11. 诗句“桃之夭夭，灼灼其华”出自于（ ） A

更多免费的新疆专升本资料领取

扫码添加老师获取



A.《诗经·桃夭》 B.《诗经·子衿》

C.《诗经·关雎》 D.《诗经·蒹葭》

12.我国古代儒家和道家思想的核心分别为( )。 A

A.“仁”和“道” B.“礼”和“德” C.“义”和“玄” D.“信”和“柔”

13.《战国策》是一部优秀的散文总集，它是( ) C

A.记言体 B.编年体 C.国别体 D.纪事本末体

14.《长恨歌》所描写的李、杨爱情悲剧发生的时代背景是( ) C

A.玄武门之变 B.贞观之治 C.安史之乱 D.宦官专权

15.苏轼《留侯论》所写的“留侯”是秦末汉初辅佐刘邦统一天下的谋士( ) B

A.韩信 B.张良 C.范增 D.萧何

16.提出词应“别是一家”的理论主张的词人是( ) B

A.苏轼 B.李清照 C.辛弃疾 D.陆游

17.下列不属于汤显祖的“临川四梦”的是( ) D

A.《牡丹亭》 B.《紫钗记》 C.《邯郸记》 D.《紫箫记》

18.( )所写的《尝试集》是中国第一部白话诗集。 C

A.鲁迅 B.闻一多 C.胡适 D.郁达夫

19.新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家是( )。 A

A.巴金 B.老舍 C.曹禺 D.郭沫若

20.下关于钱钟书的《围城》说法错误的是( )。 D

A.《围城》被很多人誉为现代的《儒林外史》。

B.《围城》作者善用新奇的比喻和辛辣的讽刺。

C.《围城》刻画了抗战时期一批知识分子形象：他们受过西方文化的熏陶，对现实不满，却又没有勇气奋起反抗。

D.《围城》男主人公方鸿渐通过努力进入了唐晓芙的“围城”。

## 二、名句默写(本大题共 10 小题，每小题 1 分)

21.蒹葭苍苍，白露为霜。

22.羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

23.道路阻且长，会面安可知？

24.吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

25.星垂平野阔，月涌大江流。

26.细雨微风岸，危樯独叶舟。

27.相去日已远，衣带日已缓。

28.敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

29.思君令人老，岁月忽已晚。

30.何以解忧？唯有杜康。

## 三、词语解释(解释划线词，本大题共 10 小题，每小题 1 分)

31.天下靡然从公。 靡然：纷纷倾倒

32.吾赖是以食吾躯。 食：养活

33.销患于未形。 销患：消除祸患

34.门者故不入，则甘言媚词。 甘言媚词：说奉承话，对人献媚

35.亦曷故哉。 曷：什么

36.何厌之有。 厌：通 餍 满足

37.太后盛气而揖之。 揖：等待

38.孟尝君怪之。 怪：惊讶

更多免费的新疆专升本资料领取

扫码添加老师获取



39.吾闻汉购我头千金。 购： 悬赏

40.虽疾，强入贺。 虽： 虽然

#### 四、翻译下列句子（每题3分，共15分）

41.韩魏塞秦之冲，而蔽山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩魏也。

韩、魏两国阻碍了秦国出入的要道，却掩护着崤山东边的所有国家，所以全天下特别看重的地区，再也没有比得上韩、魏两国了。

42.吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？

我只见上面和下面互相揣摩来造成这种声誉，哪里有什么布施恩德和懂得信义呢？

43.远吞山光，平挹江濂，幽阒辽夐，不可具状。

登上竹楼，远眺可以尽览山色，平视可以将江滩、碧波尽收眼底。那清幽静谧、辽阔绵远的景象，实在无法一一描述出来。

44.其君能下人，必能信用其民矣。

这个国君(郑国的国君)能够做到礼下于人,必定能够取得百姓的信任。

45.匹夫而为百世师，一言而为天下法。

普普通通的人可以成为百代师表，一句至理名言就可以成为天下的法规。

#### 五、阅读部分

(现代文)

### 灯火

萧萧

乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”是意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字：“动”！那昏黄的煤油灯的火舌，就是那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在胡兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了多少年，小的时候们我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火(火柴)一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不起眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼的，一方面怕弄脏了衣物、桌子，一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张。家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上来，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

深夜的时候，面对这样一盏摇曳的灯火，仿佛可以根据古人促膝而谈，读一点诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则“聊斋”，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，一老一少，祖孙两人从“人初静”，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原来就是这样的啊！那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就随着我们过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，拿得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土埭厝？

风随时可以从破落的竹篾片之间随意进出，风大的时候，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，仿佛履薄的人，战战兢兢。

更多免费的新疆专升本资料领取

扫码添加老师获取





那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火，一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始，我们只要无烛光的灯泡，五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪烁，那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用“电火”的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们的成长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯，霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪烁的灯，增添了一些妖媚，每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华冈上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的一种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏着一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。

(有删节)

46.文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？(3分)

寄托作者对童年时光生活的深切留恋和怀念；②使童年的生活图景更真实、具体、生动，给人以身临其境的感受；③激发读者的阅读兴趣。

47.解释下列两句话在文中的含意(4分)

(1)那情景仿佛护着累世的家产。

①即使是普通的煤油灯，在贫困的年代里也是很宝贵的；②灯下的温暖和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富。

(2)喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

①曾经拥有的灯下的温馨已经逝去，“我”有一种不知身在何处的怅惘；②社会进步的同时，也不可避免地失去一些美好的东西。

48.文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？(3分)

①文章以第一人称作为全文的基本视角；②偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的相互交叉。

①不同人称的出现丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想情感的表达；②营造了一种亲切的气氛，拉近作者和读者之间的距离。

49.文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？(4分)

①灯火让作者不时想起与它共处的那段时光，它是作者人生中的“永恒之火”；②灯火下的祖孙相连，使作者贫穷的童年生活变得温馨而富有诗意；③作者的成长离不开灯火下的夜读，这是作者人生的重要一步。

(文言文)

烛之武退秦师

更多免费的新疆专升本资料领取  
扫码添加老师获取



## 《左传》

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

50.秦晋围郑的原因是什么？（用原文中的语句作答）（3分）

无礼于晋”“且贰于楚”

51.文章第一段交代了哪些情况？起何作用？（4分）

一是交代了故事背景。文章用“无礼于晋”“且贰于楚”交代秦晋围郑的原因；又用“晋军函陵”“秦军汜南”说明进攻方的态势，暗示郑国已经危在旦夕，这就点明了烛之武游说秦伯的背景。二是为下文的故事发展作了铺垫。秦晋围郑的两个原因都直接关系到晋国，而与秦国无关，这就为烛之武说服秦伯提供了可能性，为故事的发展埋下了伏笔；秦、晋两军，一在函陵，一在汜南，两军分开驻扎，互不接触，这又为烛之武说服秦伯的秘密活动提供了有利条件。

52.烛之武是怎样说服秦伯退师的？试简要分析其层次。（4分）

烛之武说秦君，既不刺激对方，又不失本国尊严地道出了秦、晋联盟的脆弱。①坦言知亡，避其锐气。②指出亡郑只对晋国有利。③说明舍郑会对秦国有益。④说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，挑拨秦晋两国的关系。其中第三点最重要。

## 六、写作（共60分）

53.场地使用申请书（20分）

美术学院即将举行毕业作品展览，需要向学校后勤管理处申请，使用校展览厅用于毕业作品展览。加入你是美术学院的学生干部由你负责申请，请根据以下信息撰写申请书。

使用时间 2020年7月2日-7日，使用后会恢复原先摆设并处理好卫生状况。

要求：150字以内，语言简练。

54.这是与五星红旗有关的人与事：（40分）

在狱中秘密制作五星红旗，从白公馆脱险的革命老前辈郭德贤奶奶；

以血肉之躯搭建“中国梯”，让五星红旗第一次飘扬在世界之巅的首批攀登珠峰的登山队员；

乘风破浪守护深蓝海疆，高扬五星红旗的人民海军舰艇官兵；

克服重重科技难题让五星红旗闪耀于月球背面的中国航天团队；

还有在新中国成立的当天，顶住重重压力，带领全校师生在澳门濠江中学升起了五星红旗的杜岚校长。

作为振华中学的一员，读了上述材料你产生了怎样的联想与思考？请结合材料写一篇演讲稿，在学校团委举行的“五星红旗，我为你自豪”主题活动中表达你的心声。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

更多免费的新疆专升本资料领取  
扫码添加老师获取

