

2023年新疆普通高等教育专升本考试

大学语文练习试卷(五)

一、基础积累与运用(每题1.5分,共30分)

1. 依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一组是()

如果只是图浮名,炫装潢,只藏不读,等于无书;尽力搜求,只贪量多,_____内容,_____,只能算书肆;勤于记诵,却缺乏悟性,难于理解运用,没有_____,仍属不学无术之辈。“博览”则是获得这种“悟性”不可或缺的途径和基础,是历代学者极力_____的读书方法。

- A. 无论 束之高阁 远见卓识 推重
- B. 不论 束之高阁 真知灼见 推崇
- C. 无论 置之不理 真知灼见 推重
- D. 不论 置之不理 远见卓识 推崇

【答案】 B

2. 对下列划线的“究竟”一词分析正确的一项是()

- ①我只想看看他,他究竟是我生的孩子。
- ②对于我们工人的条件,究竟是答应不答应?
- ③对于这件事,一定要查出个究竟来。
- ④你的意思,忽而软,忽而硬,究竟是怎么回事?

- A. ①③不同,②④相同
- B. ①②④相同,③与其他不同
- C. ①②相同,③④相同
- D. ①②③④各不相同

【答案】 A

3. 填入下列文字中横线处,与上下文衔接较好的一项是() C

纪实文学,理应讲究纪实性与文学性的高度统一,作为纪实文学之一种的传记文学,_____。缺乏真实丰富的事实材料,而靠浮辞丽藻挥洒成篇,只能写出苍白无力的东西;缺乏生动形象的文学语言,而仅罗列人物生平事迹,也不会葆有长久的感染力。

- A. 也应注意文采,以求引人入胜
- B. 必须特别注意材料的真实性
- C. 同样存在着一个“实”与“文”的结合与统一问题
- D. 也要考虑到“文”与“实”二者的有机联系

4. 填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是() C

与哈姆莱特相比,窦娥是一个殉道者。她没有哈姆莱特那样鲜活的个性,留给人们印象最深刻的是“烈女”“孝妇”形象。中国古典悲剧主人公的这种单调的类型冲淡了丰富的个性,将相当多的人物定格于忠、孝、义等某种伦理观念的框架内。_____。

- A. 使得中国悲剧主人公只能在低层次上反对邪恶,并不能从高层次上对现存的总体秩序进行本体的否定这种人物性格的单一化
- B. 这种人物性格的单一化从高层次上对现存的总体秩序进行本体的否定,不能使得中国悲剧主人公在低层次上反对邪恶
- C. 这种人物性格的单一化使得中国悲剧主人公只能在低层次上反对邪恶,并不能从高层次上对现存的总体秩序进行本体的否定

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取



D. 这种人物性格的单一化只能使得中国悲剧主人公在低层次上反对邪恶，从高层次上对现存的总体秩序进行本体的否定

5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ） C

A. 中国女排展现了祖国至上、团结协作、顽强拼搏和永不言败的精神风貌，是中华民族精神的重要组成部分，成为世界人民了解中国的重要标识。

B. 进博会的成果说明去年以来中国致力于以更加开放的心态和举措把全球市场的蛋糕做大、把全球共享的机制做实、把全球合作的方式做活的工作为主。

C. 我们要充分利用 2019 年的 PISA 数据，对当前基础教育中影响教育持续健康发展的突出问题进行更为深入的研究，为破解这些问题提供可行性方案。

D. 卓尔不凡的人不是不焦虑，而是因为更懂得取舍和协调，把能量没有消耗在与自己的“较劲”中，所以就可以去做更多、更自由也更明智的选择。

6. 填入下面横线上的句子，与上文衔接最恰当的一项是（ ） B

崇山峻岭，比起人来，似乎总是高大雄伟的，人站在它面前不过是颗芝麻粒儿。但人们总是踏山于脚下，哪怕它是高山之王——珠穆朗玛峰。人为攀登而欣喜，_____。

A. 因为，他们又一次用自己的坚实步履证明了人类的伟大，理想的崇高。

B. 山，却冥然不觉，此时没有灵性的高大，不过是一堆土石。

C. 同时，他们更深深地感谢：山，多亏您提供了大展雄姿的舞台！

D. 山，却缄默不语——因为它知道，衬托别人，奉献自身是光荣的。

7. 对下列各句修辞手法的分析，不正确的一项是（ ） D

A. “有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。”（这句采用了兴的手法，引出窦娥对天地的指斥）

B. “这就是咱茕弘化碧，望帝啼鹃。”（这句运用典故，是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深）

C. “浮云为我阴，悲风为我旋。”（这句采用了拟人手法，是窦娥感天动地冤情的直接诉说）

D. “要什么素车白马，断送出古陌荒阡？”（这句采用比喻手法，抒发了窦娥的一腔怨气）

8. 下列各组句子中划线字的意义和用法相同的一组是（ ） A

A. 且立石于其墓之门，以旌其所为 且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下

B. 激于义而死焉者也 郡之贤士大夫请于当道

C. 即除魏阉废祠之址以葬之 敛赀财以送其行

D. 盖当蓼洲周公之被逮 郡之贤士大夫请于当道

9. 下列句子中划线词意义和用法相同的一项是（ ） B

A. 避之数岁 广之将兵

B. 虽其子孙他人学者 广乃使其子敢往驰之

C. 士以此爱乐为用 广身自以大黄射其裨将

D. 胡虏易与耳 广结发与匈奴大小七十余战

10. 下列各句的句式特点不同于其它三句的一项是（ ） B

A. 起则上所上寿金

B. 适自相公家来，相公厚我

C. 门者故不入，则甘言媚词

D. 门者又得所赠金，则起而入之

11. 下列表述不符合王安石散文风格的是（ ） A

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取



- A. 沉郁顿挫
B. 议论犀利
C. 逻辑严谨
D. 笔力雄健
12. 下列作家中，属于唐代新乐府运动的倡导者和主要代表的是（ ） C
A. 刘禹锡
B. 张籍
C. 白居易
D. 韦应物
13. 下列哪个作品描写了唐玄宗和杨玉环的爱情故事（ ） B
A. 《汉宫秋》
B. 《长恨歌》
C. 《西厢记》
D. 《桃花扇》
14. 唐代以意境朦胧、含蓄多情的“无题”诗著称的诗人是（ ） D
A. 王维
B. 王昌龄
C. 杜牧
D. 李商隐
15. 中唐古文运动主要反对（ ） D
A. 先秦的古文
B. 两汉的古文
C. 唐代的古文
D. 六朝的骈文
16. 韩愈在思想上主要推崇的是（ ） A
A. 儒学
B. 佛学人
C. 黄老之学
D. 墨学
17. “幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉，醉则更相枕以卧，卧而梦。…觉而起，起而归。”这段话采用的修辞手法是（ ） B
A. 通感
B. 顶真
C. 比喻
D. 拟人
18. 下列人物中，被列宁誉为“中国十一世纪时的改革家”的是（ ） B
A. 欧阳修
B. 王安石
C. 韩愈
D. 柳宗元
19. 下列作家中，善写旅行役之词的是（ ） c
A. 李煜
B. 苏轼
C. 柳永

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取



D. 李清照

20. 李清照工诗能文，兼擅令慢，每能创意出奇，经过提炼的口语表达其独特真切感受，形成辛弃疾所称道的（ ）B

A. 半山体

B. 易安体

C. 稼轩体

D. 诚斋体

二、名句默写（本大题共 10 小题，每小题 1 分）

21. 相见时难别亦难，东风无力百花残。

22. 山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

23. 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

24. 苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

25. 鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

26. 将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

27. 年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家

28. 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

29. 亲朋无一字，老病有孤舟。

30. 星垂平野阔，月涌大江流。

三、词语解释（解释加点词，本大题共 10 小题，每小题 1 分）

31. 胡虏益解

解：散开

32. 非常之谋难于猝发

发：发动

33. 令五人者保其首领

首领：头颅，借指性命

34. 人皆得以隶使之

隶：像对待奴仆一样

35. 夫晋，何厌之有

厌：通“饜”满足

36. 微夫人之力不及此

（如果）没有

37. 勤而无所，必有悖心

勤：劳苦

38. 然亦安知其非秦之世，有癯君子

癯君子：隐居的高士

39. 没而有知

没：通“歿”，死亡。

40. 则甘若败絮

败絮：破败的棉絮

四、翻译下列句子（每题 3 分，共 15 分）

41. 凡所以养士治民者，一以公为师。

凡是用来培养士子、治理百姓的措施，完全以韩公为榜样。

42. 信度何等已数言上，上不我用，即亡。

韩信估计萧何等人已经多次向汉王推荐自己，（但）汉王不任用自己，就逃跑了。

43. 狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。

狗、猪吃人吃的东西却不知道制止，路上有饿死的人却不知道开仓赈济。

44. 攻之不克，围之不继，吾其还也。

进攻它不能取胜，包围它又没有后援的军队，我们还是回去吧。

45. 幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。

但我希望接任我的人与我有相同志趣，继承（我志）修整它，但愿竹楼不致朽烂。

五、阅读部分

（现代文）

红叶归处是秋风

查干

更多免费的新疆专升本资料领取

扫码添加老师获取



①自古至今，红叶有着无尽的话题。每每读到有关红叶的文字，我便心动，不由自己地沉浸于哲理的思考。有一年在京郊红螺寺，我真真切切地读到了一片元宝枫叶内心的独白。那正是十月末的一天，天空一片高蓝，远山近岭到处是燃烧的红叶在秋风中静默，使人不由想起“禅气”这个词。我仰头去读高岩上的一树红叶，猛然，其中一片硕大的叶子从高处安然飘落，不带一丝忧伤，仿佛是一位远游的行僧，在欣欣然归来。枫叶红透，似一袭袈裟，在秋阳下闪着奇异的光芒。我想到了去西天取经的那位高僧，和他的白马。这样的时刻，恰有一声声晚钟从红螺寺高墙里传了出来，像是迎宾曲。叶落归根，就该是这样的氛围。叶落，是一种美好庄严的过程，是一种天律，不可违背，也不可抵触。

②文人墨客，为什么对红叶有着说不尽的情愫呢？并且都带有褒义？因为他们由此想到了人生，红叶在上，人生有何可叹？原本人世间美好的赞誉，往往是世人赠予的或是追认的，而不是绞尽脑汁去讨要的，明抢暗夺的。

③有时，人不如红叶。它们那种面对凛冽秋风时的坦然和睿智，不能不叫人深思。我每到兵马俑发掘处，就感到浑身不自在，替那些帝王将相脸红。他们活着时作威作福，死后也不叫百姓安宁。人是万物之灵，却不知顺从自然规律，一见死神就乱了方寸，这是很可悲的。

④有一年深秋，我们到二郎山深处的喇叭河风景区采风游览，那时那里还没有柏油路，天然小路曲曲弯弯，一直沿着山下的河流，伸向旷野和原始。河水清澈，似一条玉带在静静地流。作家毕淑敏动情地对我说，她从未见到如此美妙的河水，这哪里是什么河水，简直就是流动中的碧玉。

⑤爬上一处高地，远眺近目，夕阳依依，诸峰相衔，山上山下都是斑斓的梦境。金黄和火红，已是这里的主色调，尤其变红的槭树漫山遍野地灿烂在那里，使人目不暇接神魂颠倒。是夜，山月当空，金黄和火红都退到了一山的朦胧里。一阵山风拂过，树木花草夺人魂魄的清香，不但醉倒了山客，也引来了一大群高大的水鹿，它们如约而至，来舔喇叭河宾馆为它们准备的硝，离我们只有百米之距。它们仍有些许警觉，但很安静，以它们发蓝的眸子，看着我们。我一时兴起，给这些不速之客唱起一首又一首的蒙古民歌，其中一只，顾不得舔硝，竖耳聆听。同游者笑着说，你终于在这蛮野之地遇上知音了。没错，它一定听懂了我的歌声，并且体会了其中的内涵。天人合一，绝非仅仅是理想，只要人类怀有一颗慈悲之心。

⑥不料，这一天的后半夜猛然间刮起了山风，气势逼人，似排山倒海。我心中起忧，担心红叶的命运，久久不能入睡。晨五时，梦中有了幻听，听到了钟声由远而近，轰然而优雅。我披衣而起，抓起相机便匆匆出门，山风有些冷，但安静了许多，俯仰之间，满眼都是落叶，像一地微微挪动的落霞。它们落得安然飘得诗意，竟无半点忧伤，躺成了一山的哲思，忧郁的我，却成了多余。惊愕之余，我终于有了一些禅悟。自然万物，原本没有高低优劣之分，只是人类给自己戴上了一副有色眼镜，读不到事物的本色罢了。

⑦淡淡的山雾中，我站在秋风中的山野，终于明白，人，或者说我自己是弱智者，而非万物之灵。眼下，躺了一山的红红落叶，正在完成一种交接仪式，生与死，在这里只是一个概念而非实质。我有幸列席这样的一次仪式，不知不觉中提升了自己的一点点高度，并且读到自己灵魂的色泽，也正在由灰变红。

⑧红叶归处是秋风，拥有秋风的万物有福了。

46. 本文第一段中，我读到的“枫叶内心的独白”是什么？如何理解文末“读了自己灵魂的色泽，也正在由灰变红”？（3分）

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取



第一问：枫叶坦然面对凛冽的秋风时，视下落为天律而欣然接受，无留恋，无所求。第二问：这句话表达了作者受自然之理感染而产生的灵魂的变化，“灰色”是指“我”为红叶的飘落而忧伤，更深层的是不能看透事物的本质；“红色”是指“我”受自然的洗礼，看淡了生死，悟到了天人合一的道理

47. 文章第一段描写了枫叶飘落的情景，运用了哪些修辞手法，有什么作用？（3分）

运用了拟人、比喻等修辞手法（2分），描写了枫叶飘落时安然、不带一丝忧伤的神态，并把它比喻成欣然归来的行僧和一袭袈裟（1分），十分生动传神地写出了飘落的红叶的动态和色泽，营造了美妙庄严的环境，也形象地反映出作者的灵魂受到了洗礼（2分）。这段生动形象的描写为下面的议论做了铺垫（1分）

48. 文章第⑤段描写一群水鹿有什么作用？（4分）

①一群水鹿的出现，表明喇叭河风景区不仅有迷人的植物，也有美丽的动物，环境优美，令人陶醉。②“我”纵情演唱，水鹿竖耳聆听，这一场景为作者说明“天人合一，绝非仅仅是理想，只是人类还怀有一腔慈悲之心”这一观点提供了依据。③人与自然和谐相处的场景，为下文主题的升华作了铺垫。

49. 文章作者先写道“人是万物之灵”，文末却又说人“非万物之灵”，探究作者这样表述的深层意蕴。（4分）

①这样表述，表现了作者对自然关系认识的深化，由人凌驾于自然之上到与自然万物平等相处，这种思想是可贵的。②第一处，“万物之灵”是作为红叶的对立物出现的，他是以帝王将相为代表，贪生恶死，无视自然规律，在作者看来，他们的认识是错误的，他们没有表现出“万物之灵”的杰出睿智，这是可悲的。③第二处，作者直接否定了人是“万物之灵”，他观察红叶飘零等自然景观，悟到自然万物原本无高低贵贱之分，人自视为万物之灵，但结果却看不到事物的本质。红叶落得安然，飘得诗意，无半点忧伤，这给作者以深深的震撼及启示。

（文言文）

纵囚论

（宋）欧阳修

①信义行于君子，而刑戮施于小人。刑入于死者，罪大恶极，此又小人之尤甚者也。宁以义死，不苟幸生，而视死如归，此又君子之尤难者也。

②方唐太宗之六年，录大辟囚三百余人，纵使还家，约其自归以就死。是以君子之难能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自归无后者，是君子之所难，而小人之所易也。此岂近于人情哉？

③或曰：“罪大恶极，诚小人矣；及施恩德以临之，可使变而为君子。盖恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。”曰：“太宗之为此，所以求此名也。然安知夫纵之去也，不意其必来以冀免，所以纵之乎？又安知夫被纵而去也，不意其自归而必获免，所以复来乎？夫意其必来而纵之，是上贼下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪；而一日之恩，能使视死如归而存信义，此又不通之论也！”

④“然则何为而可？”曰：“纵而来归，杀之无赦；而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死，是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧舜三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。”

50. 分析第①段的作用。（3分）

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取



指出“死囚”罪大恶极的特点和“守义赴死”难于一般信义要求的高尚性质，引出下文对唐太宗纵囚事件不合情理之处的论述。

概括第③段驳论的思路。（4分）

先推勘唐太宗与死囚的心理活动，一针见血地指出纵囚与自归的动机各是邀取名声与侥幸求生，并非施恩德和讲信义；接着将太宗六年深德与一日浅恩相比，以太宗在位六年的恩德教化并没有消弭小人犯极恶大罪的事实，反衬出纵囚一举忽然使小人视死如归的不合情理，证明死囚自归并非出于恩德感化，由此批驳了“太宗施加恩德而使小人迅速变为君子”的观点。

51. 根据文意，分析作者的写作意图。（4分）

《纵囚论》是欧阳修的一篇史论文章。文章评论唐太宗李世民的假释死刑囚犯，犯人被释归家后又全部按时返回，从而赦免他们的史实。文章开门见山，从“信义行于君子，而刑戮施于小人”说起，定下全文基调。接着通过唐太宗纵放死囚的史实，用君子与小人相比较，论析指出唐太宗的做法有悖人情，违反法度，是沽名钓誉的一种手段。因此，作者认为唐太宗的做法不值得效法，而应该“尧舜三王之治，必本于人情”。

六、写作（共60分）

53. 在校期间，你因为家中有事需要请假，请假时间为6月3日10时到6月5日16时。请撰写请假条，向辅导员说明情况。

要求：100字以内（20分）

54. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①校门外有一家杂货店，店子生意非常好。经常有学生在店里买东西时忘记带钱，如果他们对老板说：“我没带钱，晚上给您送来，好吗？”老板总是回答：“没问题！”奇怪的是，老板从不记账。有人问：“你不怕学生不还吗？”老板说：“没关系，我相信他，他会还的。”

②明代文人陈继儒的《小窗幽记》中有这样一句话：“闻人善，则疑之；闻人悉，则信之：此满腔杀机也。”

③卢新宁在北大的演讲中说：“我唯一的害怕，是你们已经不相信了——不相信规则能战胜潜规则，不相信学场有别于官场，不相信学术不等于权术，不相信风骨远胜于媚骨。”

在成长的过程中，对于“相信与怀疑”，青少年常常有很多困惑。楚鹏中学高三某班准备就这个问题开一个班会，请你结合上述材料，写一份发言稿。

要求：自拟标题，明确立意，不得套作或抄袭，书写工整，800字以上。（40分）

更多免费的新疆专升本资料领取
扫码添加老师获取

